

१९६८

सर्वाधिकार: विश्व विजय प्रा. लिमिटेड



एकमात्र वितरक •
दिल्ली बुक कंपनी
एम/१२, कनाट सरकस
नई दिल्ली-१



मुद्रक व प्रकाशक
राफेशनार्थ
विश्व विजय प्रा लि
एम/१२, कनाट सरकस
नई दिल्ली-१

भूमिका

दीवान-ए-गालिव का यह हिंदी रूपांतर काव्य-प्रेमी पाठको की सेवा में प्रस्तुत है। यह मिर्जा गालिव के उस उर्दू काव्य का संग्रह है, जो अपने अद्वितीय साहित्यिक स्तर, भाषा सौंदर्य और रसपूर्णता के कारण पिछली एक सदी से सुप्रसिद्ध चला आ रहा है। अब तो विदेशों में भी यह खूब सुपरिचित है, और एशिया तथा यूरोप की कई भाषाओं में इस के कई अनुवाद प्रकाशित हो चुके हैं।

मिर्जा असदुल्लह खा 'गालिव' दिल्ली-निवासी पिछली सदी के पूर्वार्ध के महान उर्दू शायरो में से थे। यदि यह कहा जाए कि वह अपने समय के 'सब से महान उर्दू काव्य-रचयिता' थे तो अतिशयोक्ति न होगी। वह जाति से मुगल तथा व्यवसाय से सामंत थे, और 'नवाब दबीरुलमुल्क' की उपाधि रखते थे दिल्ली के अंतिम मुगल बादशाह, बहादुरशाह जफर के साथ उन के निकट संबंध थे, और वह बादशाह के उस्ताद भी रह चुके थे।

उन की भाषा कुछ अधिक फारसीमय और कठिन अवश्य है, लेकिन उस में कल्पना की जैसी उड़ान व विचारों की जैसी गहराई देखने को मिलती है, वह अन्यत्र दुर्लभ है। उन की शायरी की तीन मुख्य विशेषताएं हैं: भाषा की परिपूर्णता, विचारों की सूक्ष्मता (जिसे उर्दू में 'नाजुकखयाली' कहते हैं) और अर्थ का विस्मयकारी प्रभाव।

गालिव की शायरी कहींकहीं इतनी गूढ़ है कि टीकाकारों ने उस के प्रायः ही कईकई तरह से अर्थ किए हैं। इस बात को ध्यान में रखते हुए प्रस्तुत हिंदी रूपांतर में भी, पहली बार, भावार्थ देने की कुछ ऐसी सर्वग्राही पद्धति अपनाई गई है, जिस से पाठको को शायर की मनःस्थिति व उस के विचारों की वारीकियों को समझने में यथासाध्य सुविधा हो जाए।

उर्दू में शायरों के दीवान (संग्रह) आम तौर से उन की गजलो

(शृंगार रस की मुक्तक कविता) के सग्रहों को कहते हैं। इन का संगठन उर्दू फारसी वर्णमाला के अक्षरों के क्रम से होता है, और इस के लिए प्रत्येक गजल की तुक के अंतिम अक्षर को ले लिया जाता है, अर्थात्, 'अलिफ' पर समाप्त होने वाली तुक से लेकर 'ये' पर समाप्त होने वाली तुक तक, यह आम रिवाज है। अतः इस हिंदी रूपांतर में भी इसी क्रम का अनुकरण किया गया है, पर इस सुविधाजनक अंतर के साथ कि प्रत्येक गजल के तमाम शेर देकर फिर अंत में उन का क्रमानुसार अर्थ करने की बोद्धिल पद्धति के बजाए एकएक शेर के तुरंत बाद साथ ही साथ उसका अर्थ दे दिया गया है। इस से पाठकों को इस काव्य-पठन में निश्चय ही भारी सुविधा होगी।

रूपांतर में इस बात का विशेष ध्यान रखा गया है कि उर्दू फारसी शब्दों व वाक्यांशों के शुद्ध उच्चारणों को हिंदी अक्षरों द्वारा यथासंभव पूरी तरह व्यक्त किया जाए, इस से यदि पाठक उन अक्षरों का प्रवाह के साथ पूरापूरा उच्चारण करेंगे तो मूल शब्दों की ध्वनि सहज ही प्रस्फुटित होगी। इस आश्वासन के साथ पाठकगण इन शेरों व गजलों को किसी भी समुदाय के बीच निस्संकोच पढ़ कर सुना सकेंगे तथा उन की व्याख्या कर सकेंगे, ऐसा हमारा विश्वास है।

इस संक्षिप्त निवेदन के साथ हम दीवान-ए-नालिब के इस नवीन हिंदी संस्करण को पारखी पाठकों के हाथों में रखने का साहस करते हैं। हमारा वित्त विश्वास है कि यह उन के द्वारा समुचित आदर व सम्मान पाएगा।

—प्रकाशक

नक्श फरियादी ह, किस की शोखी-ए-तहरीर का,
कागजी है पैरहन,^१ हर पैकर-ए-तस्वीर का

किसी जमाने में ईरान में यह रिवाज था कि अगर किसी फरियादी को बादशाह के दरबार में फरियाद करनी होती थी, तो वह कागजी वस्त्र पहन कर आता था, और यह इस बात की निशानी होती थी कि वह फरियाद करने आया है। वाज लोगो का खयाल है कि इस शेर का कोई अर्थ नहीं। गालिव ने इस शेर में इसी रिवाज की तरफ इशारा कर के इस सारी दुनिया को कागजी लिबास पहने हुए फरियादी बताया है और कहा है कि जिस ने इन सब को बनाया है उसी के सामने वे फरियाद कर रहे हैं, और हर एक शख्स चूँकि फरियादी है इसलिए गालिव कहते हैं कि यह उस ने क्या तमाशा किया है कि एक भी इनसान तो ऐसा नहीं जो खुश नजर आता हो।

दिल्ली वालो की जवान में कागजी शब्द का अर्थ बोदा तथा कमजोर भी होता है। गालिव फरमाते हैं कि इस तस्वीर का वस्त्र कागजी है, यानी इनसान का शरीर नश्वर है! जब मनुष्य का शरीर नश्वर है तो इस की हस्ती किस बनाने वाले की फरियाद कर रही है? यानी इनसान खुदा से फरियाद कर रहा है कई टीकाकारो ने इस शेर के बारे में ईरानी रस्म और रिवाज की बात की है जो बहुत दूर

१ लिबास

जा पडती है ! 'कागजी' का अर्थ साफ होने से सारा शेर साफ हो जाता है.

जज्व-ए-वेइखितयार-ए- शौक देखा चाहिए,
सीन-ए-शमशीर से बाहर है दम शमशीर का

मुझे शहीद होने का इस कदर शौक है कि वह जज्बा मेरे काबू से बाहर हो चला है और मेरे शौक को इस कदर बेताब देख कर मुझे कत्ल करने वाली तलवार भी उसी तरह बेकरार है जैसे उस का दम उस के सीने से बाहर आ निकला हो.

जुज^१ कैस^२ और कोई न आया वरु-ए-कार^३,
सहरा^४, मगर^५ बतनगि-ए-चश्मे हुसूद^६ था.

दुनिया में मजनू के बाद और किसी आशिक को इश्क में जान गमाने पर इतना खता नहीं मिला. जितना मजनू को इस की वजह यह है कि उस का मरण स्थल भी वही था. वह इस तरह का आशिक था कि अपनी मौत के बाद यह नहीं चाहता था कि कोई दूसरा मजनू पैदा हो, क्योंकि सहरा को मजनू से प्रेम है.

आगुफ्तगी^७ ने नक्शे सुवैदा^८ किया दुरुस्त,
जाहिर हुआ कि दाग का सरमाया दूद^९ था

आशिक परेशान रहने लगा और इसी परेशानी तथा बेचैनी में वह सदैव आहें भरने लगा. नतीजा यह हुआ कि आशिक के दिल पर

१ मिवा २ मजनू ३ काम आना मुकाबले में आना
४ जगल, वह जगह जहा मजनू की जान गई थी ५ शायद
६ हमद की तगनजरी ७ परेशानी ८ काला निल, दिल का काला दाग
९ धुआ

काला दाग पड़ गया. साबित यह हुआ कि आशिक के दिल का दाग धुआ था, परेशानी नहीं ! क्योंकि धुएं की वजह से ही काला निशान पड़ा था.

था ख्वाब मे खयाल को तुझ से मुआमला,
जब आख खुल गई न ज़िया^१ था न सूद^२ था

जब हम सपनों की दुनिया में थे तो तुझ से प्यार और मुहब्बत की बातें कर रहे थे और आनंदित हो रहे थे. अब जब आंख खुली और मैं होश में आया तो न कोई फायदा था न नुकसान यानी न वह प्यार की बातें रहीं और न तुझे ही अपने सामने पाया.

ढापा कफन ने दागे अयूबे बरहनगी,
मैं वरनः हर लिवास में नगे वजूद था

मेरी मौत ने मेरे मरने के बाद मेरे गुनाहों पर परदा डाल दिया और इस तरह मुझे बदनाम होने से बचा लिया. वरना मैं एक बहुत बुरा इन्सान था. बदनाम ओर पापी था.

कहते हो न देगे हम, दिल अगर पड़ा पाया,
दिल कहा कि गुम कीजे हम ने मुद्दा पाया

तुम मुझ से बारबार यह कहते हो कि अगर तुम्हें कहीं मेरा दिल पड़ा हुआ मिल गया तो तुम उसे मुझे वापस न दोगे. लेकिन मेरा दिल मेरे पास है ही कहाँ, जो अब गुम होगा? तुम्हारी इस बात से पता चल गया है कि मेरा दिल तुम्हारे ही पास है और तुम उसे रखना चाहते हो. तुम किसी से माग कर लेने का एहसान नहीं उठाना चाहते.

इश्क से तबीयत ने जीस्त का मज्जा पाया,
दर्द की दवा पाई, दर्द लादवा पाया

हम ने इश्क से ही जिंदगी का असली मज्जा प्राप्त किया है वरना जब हमें किसी से मुहब्बत नहीं थी तो यह जिंदगी एकदम बेरौनक और बेमजा थी. हमारे जीवन में जो कष्ट और दुख थे इश्क ने उन छुटकारा तो दिला दिया यानी दवा का काम तो किया लेकिन इश्क खुद एक ऐसा रोग है जिस की दुनिया में कोई दवा नहीं है.

दोस्तदार-ए-दुश्मन^१ है, एतमाद-ए-दिल मालूम,
आह बेअसर देखी, नाल नारसा पाया

हमें अब अपने दिल पर कोई भरोसा नहीं रहा, क्योंकि वह हमारे महबूब का दोस्त बन गया है एक हम है कि विरह में तडपते रहते हैं और यह जालिम दिल जब से हमारे महबूब का दोस्त बना है, न मेरे नालों में पहला सा असर रह गया है और न मेरी फरियाद में वह तडप रह गई है यानी हमारे रोनेपीटने का हमारे महबूब पर कोई असर नहीं होता

सादगी ओ पुरकारी, बेखुदी ओ हुशियारी,
हुस्न को तगाफुल में, जुर्रत-अज्मा पाया

हुस्न (महबूब) हम से बेखुदी दिखा कर और गफलत बरत कर हमारे हौसले की परीक्षा ले रहा है वह देखने में तो सादा और भोला नजर आता है लेकिन अस्ल में बहुत चालाक और होशियार है और जितना हम से बेखबर नजर आता है उतना ही वह हमारे करीब है.

गुच फिर लगा खिलने, आज हम ने अपना दिल,
खू^२ किया हुआ देखा, गुम किया हुआ पाया

यहा गुचे से मुराद लाले की कली से हूँ. लाले का फूल लाल रंग का होता है. जब बहार के मौसम में लाले की कली फूटती है तो देखने में बिल्कुल आदमी के दिल की तरह मालूम होती है. इसी लिए आशिक कहता है कि लाले का फूल जो फल तक गुचा था आज फूल बन कर खिलने लगा क्योंकि बहार का मौसम आ गया है. हम जब बाग में गए तो हम ने दूर से लाले का फूल खिला हुआ देखा. हमें ऐसा लगा जैसे हमारा दिल छून में लुथड़ा हुआ है हम ने सोचा कि हमारा दिल जो खो गया था आज हमें मिल गया.

हाले दिल नहीं मालूम, लेकिन डम कदर यानी,
हम ने बारहा ढूँढा, तुम ने बारहा पाया

इश्क पर कोई जोर नहीं चलता. इसलिए हमें अपने दिल का हाल बिल्कुल नहीं मालूम कि वह कब गुम हुआ और कैसे हुआ. लेकिन इतना जरूर जानते हैं कि हम ने बारबार ढूँढा और तुम ने उसे बारबार पाया

शोरे पन्दे नासेह^१ ने जरूम पर नमक छिडका,
आप से कोई पूछे, तुम ने क्या मज्जा पाया

मुहब्बत में हमारा दिल तो पहले ही जखमी था, तिस पर जनाब नासेह ने आ कर नसीहतों की बीछार कर कर के हमारा जखम और भी ताजा कर दिया पर कोई हमारे मुहब्ब से पूछे कि हमारे तड़पने से उन्हें क्या मिला.

दिल में, जौके वस्ल यादे-यार तक बाकी नहीं,
आग इस घर में लगी ऐसी कि जो था जल गया

मेरा दिल कुछ इस तरह बरबाद हुआ कि उस में अपने दोस्त से मिलने की तमन्ना और जोश तो क्या उस की याद तक बाकी न रही-यानी मैं उस की जुदाई में दीवाना हो गया और अपने होश व हवास खो बैठा.

दिल नहीं, तुझ को दिखाता वरनः दागो की बहार,
इस चराग।^१ का करू क्या, कारफरमा जल गया.

तू मेरे सीने के दागो को देख कर क्या हैरान हो रहा है? मेरा तो दिल जल चुका है काश मेरा दिल होता तों मैं तुझे अपने दागो की बहार दिखाता क्योंकि मेरे दिल के दागो की बहार दिल से थी और वह अब जल कर बुझ चुका है.

बू-ए-गुल नाल-ए दिल, दूदे चरागे महफिल,
जो तेरी वज्रम से निकला सो परीशा निकला

सिर्फ मैं ही नहीं बल्कि फूल की खुशबू, दिल की आह और महफिल के चराग का धुआँ, जो भी तेरी महफिल से निकला सो परेशान ही निकला. इस शेर के दो अर्थ हैं. एक यह कि तरी बेखी के हाथो तेरी महफिल से सब परेशान हो कर ही निकलते हैं. दूसरा, जिस ने भी तुझे एक बार देख लिया फिर वह तुझ से जुदा नहीं होना चाहता और जब उसे तेरी महफिल से निकलना ही पड़ता है तो बुरे हालो निकलता है.

थी नौआमोज फना, हिम्मते दुशवार-पसद,
सखन मुश्किल है कि यह काम भी आसा निकला

अजल से ही मेरी हिम्मत मुश्किल पसद थी. मैं ने मुहब्बत की राह में बड़ी से बड़ी दुशवारियों का सामना किया था. मौत की मजिल

१ रोशनी, दीपमाला

सब से सख्त मजिल होती हूँ लेकिन मेरा हौसला उसे भी पार कर गया
जैसे मौत कोई बच्चों का खेल हो. मेरे लिए अब सब से बड़ी मुश्किल
यह है कि जिस काम को मैंने मुश्किल समझ कर शुरू किया था वह भी
आसान निकल गया और मेरी मुश्किल-पसंद हिम्मत की तसल्ली न
हो सकी.

दिल में फिर गिरियः ने इक शोर उठाया 'गालिब',

आह जो कतर न निकला था, सो तूफान निकला

मैं पहले भी कई बार रो चुका था, लेकिन उस वक्त मेरी आखों
में इतने आसू न आए थे लेकिन ऐ गालिब, अब दिल में कुछ इस जोर
का दर्द उठा कि मेरी आख का एकएक कतरा पिस्टले तूफान निकला.

था दिजगी में मौत का खटका लगा हुआ,

उड़ने से पहले भी तो मेरा रग जर्द था

लोग कहते हैं कि मौत के डर की वजह से 'गालिब' के चेहरे का
रग पीला पड़ गया था शायद वह भूल गए कि मेरे चेहरे का रग उड़ने
से पहले भी पीला ही था

तालीफ-ए-नुस्वाहा-ए-वफा कर रहा था मैं,

मजमूअ-ए-खयाल अभी फर्दफर्द था

जब मैंने मुहब्बत के मैदान में नयानया ही कदम रखे थे उस
वक्त भी वफा में मेरा दर्जा इतना बड़ा था कि मैं सब को सबक सिखा
सकता था.

जाती है कोई कशमकश अदोहे इश्क की,

दिल भी अगर गया, तो वही दिल का दर्द था

भला मुहब्बत की खलिश कभी दिल से जा सकती है? दिल के चले
जाने पर भी दिल का दर्द जू का तू बना रहता है, हालांकि दिल के साथ

उसे भी चला जाना चाहिए. पर दिल का जाना ही एक दर्द है.

अहवाव चारः साजि-ए- वहशत न कर सके,
ज़िंदा मे भी खयाले-वयावा-नवर्द था

प्रेम के उन्माद का इलाज भला किस से हो सका. दोस्तो ने तो मुझे इसलिए कैद में बंद कर दिया कि मेरे पागलपन का कुछ इलाज हो सकेगा लेकिन मेरे खयालात तो कैदखाने में भी जगलो की सैर कर रहे थे.

यह लाश वे कफन, असद-ए- खस्तः जा की है,
हक मगफरत करे, अजब आज़ाद मर्द था

गालिव का नाम असदउल्ला खां था. इसलिए कभीकभी वह उपनाम में 'गालिव' की जगह 'असद' भी लिखते थे इस शेर में वह कहते हैं कि भई, यह लाश जो बे-नोरो कफन पड़ी है नीमजा असद की है. खुदा उसे बख्श दे बहुत ही आजाद मनुष्य था. उस ने इतनी पाबंदी गवारा न की कि लाश पर कफन डाल दिया जाता

दहर में नक्शे-वफा वज्हे तसल्ली न हुआ,
यह वह लफ्ज़ कि शर्मिद-ए-म'अनी न हुआ

दुनिया में किसी भी प्रेमी के साथ असली भलाई में वफा नहीं हुई और न ही उस की इस शब्द से तसल्ली ही हुई. अगर कभी कोई वफा का मतलब निकालता तो शायद इस लफ्ज़ को भी शर्म आ जाती कि इस का जो असली मतलब है उस में वह बात ही नहीं है. लेकिन इस का मतलब किसी ने समझा ही नहीं, यानी वफा एक बेमानी लफ्ज़ है

मैं ने चाहा था कि अन्दोहे वफा से छूट,
वह सितमगर मेरे मरने पे भी राजी न हुआ

मैं ने तो चाहा था कि मैं मर जाऊ और वफा की इस परेशानी से छुटकारा पा जाऊं लेकिन वह जालिम इस पर भी राजी नहीं हुआ. इस शेर में एक खास पहलू यह है कि 'गालिब' अपने आप को इस क्रूर वफा-दार कहते हैं कि दोस्त की मरजी के बिना मरना भी मजूर नहीं करते

किम से महरूमि-ए-किस्मत की शिकायत कीजे,
हम ने चाहा था कि मर जाए सो वह भी न हुआ

हम अपनी किस्मत की महरूमि की शिकायत किस से करे. हम ने चाहा था कि हम मर जाए और इस तरह तमाम मुसीबतों से छुटकारा पा जाए, पर हमारी यह भी इच्छा पूरी न हुई.

मिरी तामीर में मुज्जिम है इक मूरत खराबी की,
हयूला बर्कें खिरमन का ह खूने-गर्म दहका का

यह शेर गालिब के उन शेरों में से एक है जिस से गालिब सही मर्यादा में गालिब बने कहते हैं : मेरी हरहर तामीर में खराबी की एक मूरत छिपी हुई है. जिस तरह कि एक किसान दिन भर कड़ी मेहनत से खेत में काम करता है खेत और पैदावार को बढ़ाने के लिए जान लगा देता है, लेकिन वही उस के लिए नुकसान का बाइस होता है आसमान में जा कर बादल बनता है और फिर बादल से बिजली बन कर उस के खलिदान को जला डालता है. इस तरह सारा बना बनाया खेल बिगड़ जाता है.

खमोशी में निहा, खूगश्त. लाखो आरजूए है,
चरागे मुर्द हू मैं, बेजवा, गोरे-गरीबा का

किसी को क्या मालूम कि मेरी खामोशी में कितनी आरजूएं छिपी हुई हैं और उन का खून हो रहा है. बस यूँ समझिए कि मैं उस चिराग की तरह हूँ जो एक गरीब की कब्र पर बड़ी खामोशी के साथ जलता

रहता है और हजारों आरजूएँ उस में छिपी रहती हैं पर जवान से कह कुछ नहीं सकता.

बगल में गैर की, आज आप सोते हैं कहीं, वरना,
सबब क्या ख़्वाब में आ कर तबस्सुमहाएँ पिन्हा का

यह शेर अदब की दृष्टि से बहुत ऊँचा नहीं है. ग़ालिब अपने महबूब से कहते हैं कि आज आप ज़रूर किसी गैर की बगल में सोए हैं वरना मेरे ख़्वाब में आ कर यो छिपछिप कर मुसकराने का क्या मतलब है?

नहीं मालूम, किसकिस का लहू पानी हुआ होगा,
क़यामत है सरश्क़ आलूद होना तेरी मिज़गा का

ऐ महबूब तुझे क्या मालूम कि तेरी पुरनम आँखों ने क़यामत बरपा कर रखी है. वह लोग जिन के दिल पत्थर की तरह सख्त हैं वह भी तेरी आँखों में आसूँ देख कर ताब न ला सके और ज़ारज़ार रो पड़े.

नज़र में है हमारी जाद-ए-राहे फना 'ग़ालिब',
कि यह शीराज़ है आलम के अज़्ज़ा-ए-परीशा का

बरबादी का रास्ता हर बरत हमारी नज़रों के सामने है क्योंकि हम उन तत्वों से बने हैं जो सत्तार में चारों ओर पड़े हैं और एक दिन नष्ट हो जाएंगे

महरम नहीं है तू ही नवाहाए-राज़ का,
या वरन जो हिजाब है, पर्दा है साज़ का

यह शेर हकीकी शेर है—ऐ ग़ालिब, ये तेरा कुसूर है कि तू अल्लाह की हकीकत को नहीं पहचानता वरना उस ईश्वर के होने का सुबूत संसार की एकएक चीज़ से जाहिर होता है काश तुझ में इतनी समझ होती कि तू भी सच्चाई को पहचान सकता! तेरी मिसाल उस अज्ञान आदमी की तरह है जो यह नहीं जानता कि सितार के तार से आवाज़ कैसे निकाली

जाती है, पर एक जानकार उस के एकएक तार से सँकड़ो आवाजें निकाल लेता है जो उस में छिपी हुई हैं.

रगे शिकस्त. सुबहे व्हारे नजारः है,
यह वक्त है शिगुपतने गुलहाए नाज का

इस शेर के बारे में कई राए दी गई हैं और जितने लोगो ने इस शेर का मतलब बयान किया है, उस में से एक का मतलब दूसरे से नहीं मिलता. इस शेर में लोगो ने दर्शन भी ढूँढ़ा और अश्लीलता भी. शब्दों से जो कुछ मतलब निकलता है वह यह है: ऐ महबूब तू मेरे चेहरे के उड़े हुए रंग को देख इसे देखने में तुझे मजा आएगा, और तेरा चेहरा नाजुक सुंदर फूलों की तरह नाज से और भी खिल जाएगा. इस शेर में शब्दजाल ज्यादा है और मतलब कम

न होगा यक बयावा मादगी से ज़ीक कम मेरा,
हुवावे मौज-ए-रफतार है नकशे कदम मेरा

मेरा शौक इतने कमजोर किस्म का नहीं है कि तेरी तलाश में निकल कर केवल एक ही जगह को तँ कर के थक जाए. जिस तरह नदी में मौज आती है तो सँकड़ो बलबुले पैदा हो जाते हैं, उसी तरह मुझ में मुहब्बत के जुनून की बाढ आई है और मैं भी तेरी तलाश में आगे ही बढ़ता जाऊंगा.

मुहब्बत थी चमन से, लेकिन अब यह बेदमागी है,
कि मौजे बू-ए-गुल से नाक में आता है दम मेरा

एक जमाना वह भी था जब मुझे चमन से मुहब्बत थी, और मैं फूलों और गुलदस्तों पर जान देता था लेकिन अब उस से जो कुछ ऐसा बेजार हो गया है कि फूल तो क्या उस की सुगंध से भी मेरा दम घुटने लगता है.

सरापा रेहते इश्क-ओ-नागुजीरे उल्फते हस्ती,
इवादत बर्क की करता हूँ और अफसोस हासिल का

इस शेर में गालिब दो ऐसी चीजों की उपमा देते हैं जो एक दूसरे की ज़िद हैं। लेकिन ऐसी खूबी से अपना मतलब बयान कर गए हैं कि दिल से बेसाख्ता दाद निकल जाती है। फरमाते हैं, मैं सर से पैर तक मुहब्बत में डूबा हूँ लेकिन, ज़िदगी से प्यार करने पर मजबूर हूँ दूसरे मिसरे में इसी बात की दलील पेश करते हैं मैं बिजली की तो पूजा करता हूँ और फिर सब कुछ जल जाने का अफसोस भी करता हूँ यानी मिर्जा गालिब ने मुहब्बत को बिजली कहा है और यही बिजली उन की ज़िदगी को जला देती है

बकदरे जर्फ है साकी खुमारे तिशन कामी भी,
जो तू दरिया ए-मैं है, तो हूँ मैं खमियाज साहिल का

ऐ साकी, पीने की त्वाहिश भी इनसान के हौसले और बिसात के अनुसार होती है। अगर तू शराब का दरिया है तो मैं भी वह साहिल हूँ जो दरिया को अपने अदर समो लेता है, चूँकि दरिया हर वक़्त साहिल से टकराता रहता है इसलिए मैं वह पीने वाला हूँ जिस की प्यास कभी नहीं बुझ सकती उर्दू जवान में ज़ियादा शराब पीने वाले को दरियानोश कहते हैं। इस शेर में 'गालिब' अपने आप को दरियानोश साबित कर रहे हैं।

तू और सू-ए गैर नज़रहा ए-तेज तेज,
मैं और दुख तिरी मिज़ हा-ए दराज का

ऐ मेरे महबूब, यह क्या कयामत है कि तू गैर को तरफ मुहब्बत भरी नज़रो से देख रहा है और उस का दिल मुहब्बत से गरमा रहा है मुझे यह दुख है कि तेरी दिल में उतर जाने वाली पलकें किसे देख रही हैं ! यह सोच कर मेरा मन ईर्ष्या से भर

जाता हूँ.

ताराजे काविशे गमे हिजरा हुआ, 'असद,'
सीन कि था दफीन; गुहरहा-ए-राज का.

मेरा सीना सच्चाई रूपी हीरो का खजाना था. इस में राज के सैकड़ो हीरे और जवाहरात दफन थे. लेकिन अफसोस कि महबूब की जुदाई के सदमें न यह खजाना हम से छीन लिया, अगर यह मूहब्बत का ग़म मुझे तवाह न कर देता तो मैं अपने सीने में सच्चाई के सैकड़ो राज छुपाए रहता.

बज़मे शाहनशाह में अशआर का दफ्तर खुला,
रखियो यारव यह दरे-गजीन.-ए-गौहर खुला

यह शेर 'ग़ालिब' ने हिंदुस्तान के आखिरी बादशाह बहादुरशाह ज़फ़र के दरबार के बारे में कहा है, फरमाते हैं : शहनशाह की महफ़िल में शेरों का दफ्तर खुल गया है. यानी शायरो की इज़्ज़त होने लगी है. यारव, यह सदाबहार दरवाज़ा हमेशा हमेशा खुला रहे ! चूँकि जिस की पहुँच दरबार में होती थी उसे हीरे जवाहरात और इनाम मिलते थे इसलिए बादशाह के दरबार को हीरो के खजाने का दरवाज़ा कहा गया है.

शव हुई, फिर अजुमे रखशिद का मजर खुला,
इस तकल्लुफ से, कि गोया वुतकदे का दर खुला

रात के बारे में उर्दू में ऐसे बहुत ही कम शेर हैं जिन में ग़म और जुदाई का चर्चा न किया गया हो लेकिन 'ग़ालिब' ने इस शेर में रात का नया ही पहलू निकाला है. फरमाते हैं रात हो गई है और चमकदार सितारों का नज़ारा यो आँखों के सामने खुला है जैसे किसी ब्रुतखाने का दरवाज़ा खुल गया हो और सैकड़ो शोख हसीन अपना अपना हुस्न और जलवा दिखा रहे हैं

गरचे हू दीवानः, पर क्यो दोस्त का खाऊ फरेब,
आस्ती में दशन. पिन्हा, हाथ में नशतर खुला

मैं चाहे दीवाना हूँ लेकिन इतना बेसुध नहीं हूँ कि दोस्त का फरेब खा जाऊँ. मतलब यह है कि दोस्त और दुश्मन में पहचान कर सकता हूँ यह झूठे दोस्त हाथ में तो नशतर (वह उस्तरा जिस से जर्जर वगैरा चीरफाड़ कर के आराम पहुँचाते हैं) रखते हैं और कहते हैं कि ऐ 'गालिब' आ हम तेरे जखमों को ठीक कर दें लेकिन अपनी आस्तीनों में उन लोगों ने छुरिया छिपा रखी हैं और मुझे जान से मारने का इरादा रखते हैं.

गो न समझू उस की बातें, गो न पाऊँ उस का भेद,
पर यह क्या कम है, कि मुझ से वह परी पैकर खुला

दूसरे मिसरे में खुला का मतलब है बेतकल्लुफ होना. जैसे हम बातों बातों में कह देते हैं कि वह शख्स हम से बहुत खुल गया है. यह शेर बहुत ही आसान है, फरमाते हैं, मैं चाहे उस की बातें नहीं भी समझता और उस के दिल का भेद नहीं पा सकता, लेकिन मेरे लिए यही क्या कम खुशी की बात है कि इतना खूबसूरत महबूब मुझ से हिलमिल गया है?

है खयाले हुस्न में, हुस्ने अमल का सा खयाल,
खुल्द में इक दर है, मेरी गोर के अदर खुला

मिर्जा गालिब फरमाते हैं कि मैं मर गया हूँ और कब्र में दफना दिया गया हूँ. लेकिन मुझे तो कब्र में भी उसी का खयाल और जलवा नज़र आ रहा है. उस के खयाल ने कब्र में भी स्वर्ग का समा बाध दिया है यानी मेरे लिए कब्र के अदर ही स्वर्ग का दरवाजा खुल गया है हुस्ने अमल से मतलब है अच्छे और नेक काम और खयाले हुस्न-महबूब का खयाल. इसलिए 'गालिब' कहते हैं कि चूँकि अच्छे और नेक काम करने से जन्नत नसीब होती है और मैं ने अपने महबूब ही के

खयाल से जन्मत का नजारा कर लिया है, इसलिए खयाले हुस्न में हुस्ने अमल का सा खयाल है.

मुह न खुलने पर वह आलम है कि देखा ही नहीं,
जुल्फ से बढ कर नकाव उस शोख के मुह पर खिला

शेर बेहद सरल और लाजवाब है. 'गालिब' कहते हैं कि जब उस शोख के मुह पर जुल्फें बिखर जाती थीं तो उस का हुस्न देखते बनता था लेकिन आज काली नकाव ने जो उस हसीन और गोरे चेहरे पर राजब डाय़ा है उस का बयान नहीं किया जा सकता देखा ही नहीं मैं जो जवान की लताफत है उसे शब्दों में नहीं बताया जा सकता. दूसरे शब्दों में यह मतलब हुआ कि उस शोख के चेहरे का आकर्षण और हुस्न बेपनाह है जो नकाव के अन्दर से भी चमकता है.

दर पे रहने को कहा और कह के कैसा फिर गया,
जितने अरसे में मेरा लिपटा हुआ बिस्तर खुला

यह शेर भी 'गालिब' की शोखमिजाजी का एक उत्तम नमूना है. कहते हैं कि मेरे महबूब ने मुझ से फरमाया कि हम तुम्हारे दरवाजे पर खड़े हैं. इतना सुनते ही मैं ने उस को बिठाने की खातिर अभी अपना लिपटा हुआ बिस्तर खोला ही था कि उस ने बैठने से इनकार कर दिया और चला गया.

दूसरा मतलब इस शेर का यह भी है. 'गालिब' कहते हैं कि मैं अपने प्यारे महबूब के घर उस से मिलने गया. लौटते समय मुझे वहाँ देर हो गई. मैं ने उस से कहा कि अगर तुम कहो तो आज रात यहीं रह जाऊँ उस ने खुशीखुशी इजाजत दे दी. अभी मैं ने अपना बिस्तर खोला ही था कि लेंडू कि वह अपने घादे से भुकर गया.

क्यों अधेरी है शबे गम, है बलाओ का नुजूल,
आज उधर ही को रहेगा दीद-ए-अखतर खला

‘गालिब’ का यह शेर बहुत अच्छा है. फरमाते हैं कि रात इतनी अघेरी इसलिए है कि आसमान से मेरे लिए बेहिसाब बलाए और मुसीबतें उतर रही हैं जिस से सितारे मुझे दिखाई ही नहीं पड़ रहे हैं. इस पर क्रयामत यह है कि यह बलाए सारी रात उतरती रहेंगी और हम सारी रात सितारों की ओर आख फाड़फाड़ कर देखते रहेंगे पर हम उन्हें देख न पाएंगे.

क्या रहूँ गुरवत में खुश, जब हो हवादिस का यह हाल,
नामः लाता है वतन से नामवर, अक्सर खुला.

मैं अपनी गरीबी के कारण देस छोड़ कर परदेस आ बसा लेकिन यहा भी क्या खाक खुश रहूँ ? मुसीबतें तो मेरा साथ छोड़ती ही नहीं. देस से जो भी खत आता है वह खुला ही आता है. खुला आने का अर्थ है मौत की खबर आना.

वा, खुदआराई को था मोती पिरोने का खयाल,
या, हुजूमे अश्क में तारे-नगह नायाब था

वहा तो मेरी प्रेमिका को अपने बनने सवरने और अपने जूड़े में अपनी नुमाइश का खयाल था. और यहां बेक्रारी का यह हाल था कि आसुओं की झड़ी लगी हुई थी और आख से कुछ दिखाई ही नहीं दे रहा था.

जल्व-ए-गुल ने किया था वा चरागा आवजू,
या, रवा मिजगाने चश्मे तर से खूने नाव था

उन्हो ने तो अपने आप को रगविरंगे फूलों से सजा रखा था और नदी में वह अपने हुस्न का प्रतिबिम्ब देखते तो पानी की यह दशा हो जाती मानो नदी में हजारों दीप जल उठे हों और यहां हमारी आंखों से खून के आसू रवा थे. फूल चराग और खून इन तीनों शब्दों को शेर में बड़ी खूबी से बाधा गया है

या नफस करता था रीशन शम-अ-वज्रमे बेखुदी,
जलव.-ए-गुल वा विसाते-सोहवते अहवाव था.

यहां तो हमारी हर सास हमारी बेखुदी की महफिल को रोशन
किए हुए थी और वहा मेरा महबूब फूलों की सेज पर लेटा हुआ दोस्तों
का दिल बहला रहा था.

फर्ग से ता अर्श, वा तूफा था मौजे रग का,
या जमी से आसमा तक सीखतन का वाव था

तूफा था मौजे रंग का, यानी रग ही रग था. खुशिया मनाई जा
रही थीं सोखतन का मतलब होता है जल जाना. कहते हैं कि जहा मेरा
महबूब था वहा तो जमीन से ले कर आकाश तक खुशियों का तूफान था
और यहां मेरे पास जमीन से आकाश तक सब कुछ जला हुआ था.
मतलब यह है कि महबूब तो रगरलिया मना रहा था और हम इसे
देखदेख कर हसद की आग में जल रहें थे. इस सादा गजल में मिर्जा
गालिव इसी तरह के विषय निभा रहे हैं लेकिन इस गजल में इस शेर के
बाद का जो शेर है वह बाकी गजल के रग से हट कर है.

नागहा, इस रग से खूनाव टपका ने लगा,
दिल कि जौके काविशे नाखुन मे लज्जतयाव था

कहते हैं कि जब मैं ने अचानक यह देखा कि मेरा दिल जो कि
अदावत के नाखूनो से कुरेदा जा रहा है मज्जा ले रहा है. और मेरा महबूब
खुश और मस्त है तो मेरा दिल शर्म से खून के आसू रोने लगा. गालिव
ने जो हालत स्वय अपनी आंखों से देखी उसी को शेरों में बयान कर दिया.
यह शेर कहने के बाद मिर्जा गालिव फिर उसी भूमिका में कहते हैं

नाल.-ए-दिल मे शव, अदाजे असर नायाव था,
था सिपदे बजमे वस्ले गैर, गो बेताव था

१ आह और फरियाद

दिगा-२

सिपंद उस काले से दाने को कहते हैं जिस को जला कर नजर बचाने का काम लिया जाता था. इस शेर का यह मतलब है कि कल रात हमारे दिल ने जो आह और फरियाद की उस में बिलकुल कोई असर नहीं था. हमारी आहें अपने महबूब तक पहुंचने के लिए बहुत बेताब थीं और वह जल कर अपने महबूब को किसी और शख्स की बुरी नजर से बचा रही थीं

कुछ न की, अपने जुनूने नारसा नै, वनं या,
ज़र्रः ज़र्रं रुकशे खुरशीदे आलम ताब था

कहते हैं कि दुनिया का कणकण उस के जलबो से रोशन था लेकिन चूँकि हमारे जुनून की कहीं पहुँच न थी इसलिए हम उस के जलबो से अपने आप को रोशन न कर सके.

आज क्यों परवा नही अपने असीरो की तुझे,
कल तलक तेरा भी दिल मेहरा-ओ-वफा का दाव था

कहते हैं जो लोग तेरी मुहब्बत में फसे हुए हैं, आज तुझे क्यों उन की परवा नही, जब कि कल तक तेरे दिल में उन के लिए प्रेम ही प्रेम था

याद कर वह दिन, कि हर इक हलक तेरे दाम का,
इतज़ारे सैद मे, इक दीद -ए-बेहवाव था

ऊपर वाले शेर में जो कुछ वयान किया गया है, यह शेर उस की एक कड़ी है 'ग़ालिब' कहते हैं कि ऐ दोस्त, वह दिन याद कर कि जब तू हमें अपनी मुहब्बत में गिरफ्तार करने के लिए इतना बेचैन था कि तेरे जाल का हर हलका अपने शिकार के इतज़ार में एक खुली हुई आँख की तरह था

मैं ने रोका रात गालिब को, वगर्न.^१ देखते,
उस के सैले गिरियः में, गर्दू कफे सैलाव था.

कहते हैं कल रात मैं ने 'गालिब' को रोने से रोक लिया वरना देखते कि
उस के आसुओ में आकाश भी वह जाता. यानी कल रात हमें तेरी
जुदाई का सख्त दुख था लेकिन हम ने बहुत सहन किया.

एक एक कतरे का मुझे देना पडा हिसाब,
खूने जिगर वदीअते^२ मिजगाने यार^३ था.

यह शेर बहुत ही आसान और साफ है. कहते हैं कि मेरे जिगर के
लहू का एकएक कतरा मेरे महबूब की लंबी लंबी पलको की अमानत था,
जिन्होंने मेरे जिगर को छलनी कर रखा था. इसलिए मुझे अपने लहू के
एकएक कतरे का अपने महबूब की पलको को हिसाब देना पडा. इस में
एक बहुत ही लतीफ मतलब यह है कि मैं ने अपने महबूब के सामने खून
के आसू रोए.

अब मैं हू और मातमे यक शहरे आरजू,
तोडा जो तू ने आईन , तिमसालदार^४ था

ऐ महबूब जिस दर्पन में तुझे अपना प्रतिबिंब देख कर गुस्ता आ गया था
कि तुझ जैसा सुन्दर और कौन पैदा हो गया है और तू ने गुस्से में आ कर
उसे चूरचूर कर दिया लेकिन तुझे क्या मालूम कि उस शीशे के एकएक टुकड़े
में तेरा अक्स पैदा हो गया और उस दर्पण के टटने से मेरे दिल पर जो
आरजुओ का शहर आबाद था वह भी चूरचूर हो गया अब मैं उसी का
मातम कर रहा हूँ.

१ पुरानी जवान में वर्ना को कहते थे आज कल इस तरह इस
शब्द का प्रयोग नहीं किया जाता २ अमानत ३ दोस्त की पलके
४ जिस में प्रतिबिंब आए

गलियो में मेरी नाश को खींचे फिरो, कि मैं,
जा दादः-ए-हवा-ए-सरे रहगुजार था.

कहते हैं कि मैं उम्र भर अपने महबूब की तलाश में दरदर भटकता रहा और गलियों की खाक छानता फिरा. लेकिन उस के कूचे का कहीं पता न चल सका. अब मैं मर गया हूँ पर ऐ मित्रो मुझे दफनाने के बजाय मेरी लाश को गलीगली खींचते फिरो ताकि मैं जीते जी नहीं तो शायद मर कर ही उस के कूचे में पहुँच जाऊँ.

मौजे सराबे' दश्ते बफा का न पूछ हाल,
हर ज़र्र: मिस्ले जौहरे तेग आवदार था.

आम जंगल के इस धोखे का हाल न पूछो. यहाँ का हर ज़र्र. एक चमकीली तलवार की धार की तरह चमकता है और जान से मार देता है.

कम जानते थे हम भी गमे इश्क को, पर अब,
देखा तो कम हुए मैं, गमे रोजगार था

'गालिब' कहते हैं कि हम मुहब्बत के ग़म को उस की असलियत से हमेशा कम ही समझते थे. लेकिन अब जो प्रेम का कूटन वास्तव में कम हुआ है तो पता चला है कि इतना ग़म तो जिन्दा रहने की मुश्किल ही का था ? यानी मुहब्बत का ग़म चाहे घट गया लेकिन अब भी जिन्दगी के ग़म के बराबर है.

वस कि दुश्वार है, हर काम का आसा होना,
आदमी को भी मुयस्सर नहीं, इनसा होना

१ दूर रेगिस्तान में चमकती हुई रेत जिसे देख कर पानी का धोका होता है.

मिर्जा 'गालिव' ने इस शेर में बहुत ही आसान शब्दों में एक बहुत ही बड़ी बात कह दी है। कहते हैं कि हर काम का आसान होना बहुत मुश्किल है। इस का सबूत यह है कि आदमी देखने में तो आदमी ही नजर आता है, पर सच्चे अर्थों में आदमी बनना बहुत मुश्किल है।

गिरियः चाहे है खराबी मेरे काशाने की,
दरोदीवार से टपके है, बयावा होना

फरमाते हैं कि मेरा रोना अब मेरे घर की बरबादी चाहता है इस लिए कि मेरे घर की दीवारों और दरवाजों को देखने से जगल का गुमान होता है यानी वह सब बेरौनक और वीरान हो गए हैं और मेरे दिल में खानाखराबी की तमन्ना ने अपना रंग दिखाना शुरू कर दिया है।

वाय दीवानगि-ए-शौक, कि हरदम मुझ को,
आप जाना उधर, और आप ही हैरा होना

बहुत आसान शेर है। कहते हैं कोई मेरा शौके बेपनाह तो देख कि मैं स्वयं अपने महबूब के कूचे में जाता हूँ और आप ही अपने जाने पर पशोमान हो कर लौट आता हूँ क्योंकि उस के दिल में मेरी कोई कदर और मुहब्बत नहीं है

जलव अज्र बस कि तकाज्जा-ए-निगह करता है,
जोहरे आईन भी, चाहे है मिजगा होना

कहते हैं कि हुस्न के जलवे की यह माग होती है कि मुझे कोई देखे इसलिए आइना भी आंख बन कर रह गया है और उन्हें देख रहा है।

अश्रुते कत्लगहे अहले तमन्ना मत पूछ,
ओद नफ़्ज़ार, है शमशीर का अुरिया होना।

तेरी मुहब्बत के सारे हुए आज बेहद खुश है क्योंकि तू ने उन्हें कत्ल

करने के लिए जो तलवार खींची है वह ईद का चांद समझ रहे हैं ईद के चांद को देख कर तलवार को भी देखा जाता है. बाज मुस्लिम देशों के झंडों में ईद के चांद के साथ तलवार भी बनी होती है.

ले गए खाक में हम, दागे तमन्ना-ए-निशात,
तू हो, और आप वसद रगे गुलिस्ता होना

फरमाते हैं कि ऐ दोस्त, ले अब तू जिस अंदाज से चाहे जिस रंग में चाहे खुशियां मना हम तो अपनी खुशियों की तमन्ना के दाग को अपने साथ लेकर मिट्टी में मिल गए हैं.

अिश्रते पार-ए-दिल, ज़रुमे तमन्ना खाना,
लज़्ज़ते रीशे जिगर, गर्के नमकदा होना

शब्दों का रख रखाओ और उन शब्दों से जो मतलब पैदा हो गया है, उस दृष्टि से यह शेर बहुत ही सुन्दर है. फरमाते हैं कि दिल के हर टुकड़े की यही इच्छा है और यही खुशी है कि उस पर हर वक्त तमन्नाओं के जखम लगते रहे और उन जखमों को इस बात में मजा मिलता है कि उन पर हर वक्त नमक छिड़का जाए.

की मेरे कत्ल के बाद, उस ने जफा से तौब.,
हाय, उस जूद पशेमा का पशेमा होना

फरमाते हैं पहले तो मेरे सहबूब ने मुझे कत्ल कर डाला और फिर उस के बाद उस ने तौबा की कि अब कमी जुल्म न ढाएगा हाय अफसोस उस शोख को भी कितनी जल्दी शर्म आई यानी मुझे कत्ल करने से पहले नहीं बल्कि कत्ल करने के बाद. यह शेर चुटीला और व्यंग्यपूर्ण है.

हैफ, उस चार गिरह कपड़े की किस्मत, 'गालिव'
जिस की किस्मत मे हो, आशिक का गरेवा होना.

मिर्जा गालिव की यह गज़ल उन की अमर गज़लों में से एक है इस

का हर शेर अद्वितीय है. और खास कर यह शेर और उस से ऊपर वाला शेर तो इतने मशहूर हुए हैं कि लोग इन्हे मुहावरे के तौर पर प्रयोग करते हैं 'गालिब' इस शेर में फरमाते हैं कि उस चार गिरह कपड़े की किस्मत पर अफसोस होता है जिस को किसी आशिक का गरेबा बनना पड़ा. जुदाई की अवस्था में प्रेमी राम के मारे उस के टुकड़े टुकड़े कर देगा और अगर कहीं भूलेभटके प्रेमी को उस का महबूब मिल जाए तो भी वह खुशी के मारे उसे फाड़ देगा.

मानि'अ-ए-वहशत खरामीह:-ए-लैला कौन है,

खान:-ए-मजनूने सहरा गर्द बे दरवाज़: था

मिर्जा 'गालिब' फरमाते हैं कि लैला को बिना रोकटोक घूमनेफिरने और मजनूं से मिलने से कौन रोक सकता है, क्योंकि मजनूं का घर तो रेगिस्तान है और रेगिस्तान का कोई दरवाजा नहीं होता.

दोस्त गमखवारी में मेरी, सभि फरमाएंगे क्या,

जखम के भरने तलक, नाखून न बढ़ आएंगे क्या?

मिर्जा 'गालिब' की यह गजल जितनी अच्छी है उतनी ही आसान भी है. इसीलिए मशहूर भी बहुत है. फरमाते हैं कि मेरे दोस्त मेरे जखमों को अच्छा करने में मेरी क्या मदद कर सकते हैं, क्योंकि जब तक मेरे जखम भरेंगे, तब तक उन्हें कुरेदने के लिए नाखून भी तो बढ़ जाएंगे ! मतलब यह कि मेरे दिल पर मुहब्बत के जो जखम लगे हैं वह कभी नहीं भर सकते और मेरे बाकी दोस्त मुफ्त में आ कर मुझे ज़ियादा परेशान न करे. क्योंकि उसे मैं अगर ज़रा सा भूलता हूँ तो वह और याद आता है.

बेनियाज़ी हृद से गुज़री, वद परवर कब तलक,

हम कहेंगे हाले दिल और आप फरमाएंगे क्या?

फरमाते हैं कि ऐ महबूब तेरी यह उपेक्षा तो सीमा पार कर

गई. हम कहा तक तुझ से अपने दिल का हाल कहते रहें. तू तो मेरी हर बात पर यही कहता है कि हा क्या कहा फिर से कहना. जैसे मैं ने जो कुछ कहा है, वह तू ने सुना ही न हो.

हज़रते नासेह गर आए दीद: ओ दिल फर्शेराह,
कोई मुझ को यह तो बतला दो कि समझाएंगे क्या?

मिर्जा 'गालिब' कहते हैं कि ठीक है शेख साहब तशरीफ ला रहे हैं तो हमारे सिर आखों पर. लेकिन, कोई हमें यह तो बता दो कि वह आखिर हमें समझाएंगे क्या? इस आखिर के 'क्या' में जो व्यग्य है, उस का जवाब नहीं गालिब कहते हैं कि आखिर वह यही तो कहेंगे न कि हम उसे भुला दें उस के लिए अपने आप को बरबाद न करें. मुहब्बत पागलपन है. लेकिन उन का यह समझाना बेकार है! हम उस की मुहब्बत में इस कदर खोए हुए हैं कि हम पर यह बातें असर ही नहीं कर सकतीं.

आज वा तेग ओ कफन बाधे हुए जाता हूं मैं,
अुध्र मेरे कत्ल करने में वह अब लाएंगे क्या?

आज तक तो मेरे महबूब ने मुझे किसी न किसी वहाने कत्ल करने से यह कह कर इनकार कर दिया था कि आज मेरे पास तलवार नहीं है यह नहीं है, वह नहीं है. लेकिन आज एक तो मैं सिर पर कफन बाध कर जा रहा हूं और दूसरे अपने साथ तलवार भी लिए जा रहा हूँ. ताकि वह मेरे कत्ल करने में कोई वहाना ही पेश न कर सके. मतलब यह कि हम उस की मुहब्बत में अब ज्यादा देर तक यो बेताब रह कर नहीं जी सकते आज उसे हमारी किस्मत का फैसला करना ही होगा.

गर किया नासेह ने हम को कैद, अच्छा, यू सही,
ये जुनूने इश्क के अदाज छुट जाएंगे क्या?

अच्छा शेख साहब ने हमें इसलिए कैद किया है ताकि हम अपने

‘प्यारे महबूब के कूचे तक न पहुँच सकें और यूँ धीरे धीरे उसे भूल जाए. लेकिन मिया नासेह को शायद यह नहीं मालूम कि मेरे कंद होने से मेरा इश्क का जुनून नहीं दूर होगा. और मैं वहाँ भी महबूब की याद में अपना गरेवान चाक कर डालूँगा. इस शेर में भाषा की मधुरता भी खूब है. पहले मिसरे में ‘कंद’ और दूसरे में ‘छुट जाना’ बड़ी खूबी से प्रयोग किए गए हैं.

खान: जादे जुल्फ है जजीर से भागेगे क्यों,
है गिरिफ्तारे वफा, जिंदा से घबराएगे क्या?

फरमाते हैं कि हम ने तो उसकी जुल्फों से पहले ही अपने हाथों को बाध रखा है, भला हम जजीर देख कर क्या डरेंगे ? हम तो वफा के हाथों गिरिफ्तार हैं, कंद खानों से क्या घबराएंगे ?

है अब इस मामूर^१ में कहते गये उलफत, ‘असद’
हम ने यह माना कि दिल्ली में रहे, खाएंगे क्या?

‘गालिब’ फरमाते हैं कि अब इस शहर में मुहब्बत के गम का ही कहेत पड़ गया है और मुहब्बत का गम ही हमारी खुराक है. इसलिए अब हमारा दिल्ली में रहना बेकार है क्योंकि हमें मुहब्बत का गम खाने को नहीं मिलेगा. मतलब यह है कि अब जमाने से वफा और मुहब्बत उठ चुकी है. और वफा के बदे किस तरह इस माहील में जिएंगे ?

यह न थी हमारी किस्मत, जो विसाले यार होता,
अगर और जीते रहते, यही इंतजार होता

‘गालिब’ की यह राज़ तो इतनी मशहूर है कि कई गाने वाले ने इसे अपने अपने अंदाज में गाया है. सच तो यह है कि ‘गालिब’ की यह राज़ल उर्दू साहित्य की सर्वोत्तम राज़ल है. फरमाते हैं: हमारी किस्मत

में यह लिखा ही कब था जो हम अपने महबूब से मिल पाते अब चलो मर गए तो अच्छा हुआ अपनी बदकिस्मती का गिला भी जाता रहा. अगर कुछ दिनों और जीते रहते तो भी इसी तरह उस की मुलाकात के इंतजार में ज़िंदगी गुज़रती और मिलना न हो पाता क्योंकि किस्मत में ही न था. केवल परेशानी ही हाथ आती.

तिरे वादे पर जिए हम, तो यह जान झूट जाना,
कि खुशो से मर जाते, अगर एतबार होता

ऐ दोस्त, तू मुझे जिन्दा देखकर यह न समझ कि मैं ने तेरे वादे पर एतबार किया था. अगर कहीं मैं ने तेरा ऐतबार किया होता तो खुशी के मारे मर गया होता. ज़िंदा रहना ही इस बात का सबूत है कि मुझे तेरे वादे पर विश्वास नहीं था.

हुए मर के हम जो रुसवा, हुए क्यों न गर्क दरिया,
न कभी जनाज़ा: उठता, न कहीं मज़ार होता

फरमाते हैं कि हम मर के मुफ्त में बदनाम हो गए. इस से तो यही अच्छा था कि दरिया में डूब जाते फिर न कहीं हमारी कब्र होती और न कभी हमारा जनाजा उठता. अब चूंकि हमारी कब्र है, इसलिए लोग उस की ओर संकेत करके कहते हैं कि यह आशिक गालिब की कब्र है जो ज़िंदगी भर अपने महबूब के लिए तड़पता रहा और आखिर मर गया, लेकिन उस ने कभी उस की ओर ध्यान नहीं दिया

उसे कौन देख सकता कि यगान है वह यकता,
जो दुई की वू भी होती, तो कही दोचार होता

यह शेर सूफियाना रग में है फरमाते हैं कि उसे कोई नहीं देख सकता. चूंकि वह बेमिस्ल है और उस जैसा कोई दूसरा है ही नहीं. अगर वह इस तरह आप अपनी मिसाल न होता और उस में ज़रा भी

बेगानगी का पहलू होता तो कहीं तो दोचार होता यानी टकरा जाता.

यह मसाइले तसव्वुफ यह तिरा बयान, 'गालिब',
तुझे हम वली समझते, जो न बादःखवार होता

इस शेर का एक घटना से सबध है. मिर्जा 'गालिब' ने यह गज़ल हिंदुस्तान के आखिरी मुगलिया बादशाह बहादुरशाह 'जफ़र' के सामने पढ़ी थी. जब 'गालिब' ने यह शेर पढ़ा तो शहनशाह जफ़र ने कहा, "भई, हम तो तुम्हें जब भी वली न समझते " गालिब ने झुक के अदब से कहा, 'हुज़ूर, तो अब भी ऐसा ही खयाल फरमाते हैं?' 'गालिब' इस शेर में कहते हैं कि ऐ गालिब, यह तेरा सूफियाना दर्शन और यह वर्णन करने का अछूतापन काश तू बला का शराबी न होता तो हम तुझे वली मानते

हवस को है निशाते कार क्या क्या,
न हो मरना तो जीने का मज़ा क्या.

'गालिब' कहते हैं कि आदमी की इच्छा कभी मिटती नहीं बढ़ती ही रहती है. आदमी चाहता है कि मैं मरने से पहले सब कुछ करलूं और यह भी सच है कि बिना इच्छा के जीवन नीरस हो जाता है जिस तरह से कि यदि मौत का डर न हो तो और अधिक जीने की इच्छा कोई क्यों करे.

तजाहुल^१ पेशगी से मुद्दा बया,
कहा तक, ऐ सरापा नाज़, बया, क्या

शेर बहुत आसान है. कहते हैं, ऐ जानबूझ कर अंजान बनने वाले, आखिर तेरी इस अदा से मकसद क्या है और तू कब तक इस तरह हमारी हर बात पर 'क्या कहा' 'क्या कहा' करता रहेगा ?

नवाज़िश हा-ए-वेजा, देखता हू,

शिकायतहा-ए-रगी का गिला क्या

‘गालिब’ ने अपनी ज़िंदगी में कभी मिर्जा ‘बेदिल’ के अदाज़ में भी शेर कहे, लेकिन आखिर उस रंग को मुश्किल जान कर छोड़ दिया. ‘गालिब’ की यह ग़ज़ल उन के हम उम्र और ग़ज़ल के महान शायर हकीम मोमिन खा ‘मोमिन’ के रंग में है इस शेर में ‘गालिब’ कहते हैं कि ऐ महबूब, मैं तेरी वह सब कृपा देख रहा हू जो तू औरो पे करता है और जब मैं प्यार भरे अदाज़ से तेरी शिकायत करता हूँ तो तू उलटा मुझ से कहता है कि ऐसी शिकायतों का चर्चा क्यों

निगाहे बेमहाबा चाहता हू,

तगाफ़ुल हाए तमकी आज़मा क्या

मैं चाहता हूँ कि तुम मुझे प्यार भरी नज़रों से देखो और मुझ से अलग रह कर मेरी सहनशीलता की परीक्षा लेना छोड़ दो

फरोगे शोल.-ए-ख़स यक नफ़स है,

हवस को पासे नामूसे वफ़ा क्या

इस शेर में उन लोगों की सच्ची दोस्ती के बारे में बताया गया है जो झूठे और ग़लत लोगों को अपना सच्चा दोस्त समझ लेते हैं. ‘गालिब’ कहते हैं कि मतलब के दोस्तों की दोस्ती उसी तरह पल भर की है जैसे ख़ास को आग लग जाए तो वह दम भर में जल कर राख हो जाता है चूँकि हवस और लालच को सच्ची वफ़ा का कोई लिहाज़ नहीं, इसलिए ऐसे लोग दूसरों को भी तबाह कर देते हैं

नफ़स मीजे मुहीते बेखुदी है,

तगाफ़ुलहाए-साक़ी का गिला क्या.

फरमात है कि हमारा हर सात बेखुदी और मस्ती की लहर है.

इसलिए अगर साकी हमारी ओर ध्यान नहीं देता तो उस की क्या शिकायत करें. हम तो अपने ही अनुभूति में खोए हैं.

दिमागे इत्र पैराहन नही है,
गमे आवारगी हाए-सबा क्या

‘गालिब’ के इस शेर का पहला मिसरा इतना मशहूर हो चुका है कि एक तरह से महावरा बन गया है. फरमाते हैं कि हवा हमारे महबूब के लिबास की सुगंध लिए इधर उधर आवारा फिर रही है इस का हमें अब कोई ग़म नहीं, क्योंकि हमारा दिमाग इस काबिल रहा ही नहीं कि हम यह नाज़ उठाते फिरें

दिले हर कतर है साजे अनल बह,
हम उस के है, हमारा पूछना क्या

फरमाते हैं हमारे दिल की हर बूद उस ईश्वरीय समुद्र का हिस्सा है. और हम उस ईश्वर से जुड़े हुए हैं. यानी हम में और ईश्वर में कोई अंतर नहीं. यह शेर सूफियाना और दर्शन के रंग का है.

महावा क्या है, मैं जामिन, इधर देख,
शहीदाने निगह का खू बहा क्या

जो लोग तेरी निगाह से कत्ल हो गए हैं अब तू बधड़क उन की तरफ देख. तू उन के खून के बदले से मत डर क्योंकि मैं तेरा गवाह बनूंगा कि तू ने उन्हें कत्ल नहीं किया

सुन, ऐ गारतगरे जिनसे वफा सुन,
शिकस्ते शीश -ए-दिल की सदा क्या.

फरमाते हैं कि ऐ वे वफा ज़रा ग़ौर से सुन कि तू ने वफ़ा को तबाह कर दिया है और उस अनमोल चीज़ दिल को भी टुकड़े टुकड़े कर दिया है. अब, जब कि दिल ही टूट गया है इस में से आवाज़ कहां से पैदा होगी. ऐ

वफ़ा के दुश्मन तू ने किस चीज़ का खातमा कर दिया ।

किया किस ने जिगरदारी का दावा,
शकेबे खातिरे आशिक, भला किया

फ़रमाते हैं कि ऐ दोस्त, क्या कभी हम ने अपने सन्न और वरदाश्त का दावा किया है ? भला आशिक कभी सन्न का पुतला हो सकता है ? इसलिए तू हमें और ज्यादा यह कह कर बेचैन न करे कि अच्छा हम देखते हैं तुझ में कितना सन्न है. यह शेर बहुत ही लतीफ अर्थ लिए हुए है. यानी महबूब प्यार नहीं करता और आशिक सन्न किए बैठा है. आखिर उसे प्यार करने की दावत इस तरह दे रहा है कि शायद तू हमारे सन्न की परीक्षा ले कर हम से प्यार करना चाहता है. लेकिन यहां सन्न है ही किस में ? इसलिए तू अपनी रविश छोड़ और हमारी तरफ ध्यान दे.

यह कातिल वाद-ए-सन्न आजमा क्या,
यह काफ़िर फितन-ए-ताक़त रुवा क्या

‘गालिव’ फ़रमाते हैं कि क़ातिल का क़त्ल करने का दावा क्या सन्न आजमाने की बात है ? मतलब यह कि वह काफ़िर महबूब क्या बहुत ताक़तवर है ? जिस से वह क़त्ल करने का दिन टालता जा रहा है ?

वलाए जा है, गालिव, उस की हर बात,
इवारत क्या, इशारत क्या, अदा क्या

यह शेर बेहव आसान है. कहते हैं ऐ ‘गालिव’ उस के इशारे ही क्या, उस की अदा क्या और उस की लिखावट क्या उस की तो हर हर चीज़ जानलेवा है

दर खुरे कहरे गज़ब, जब कोई हम सा न हुआ,
फिर गलत क्या है, कि हम मा कोई पैदा न हुआ.

इस शेर में गजब की शेखी है कहते हैं जब हमारे सिवा कोई दूसरा तेरा जुलम सहने के काबिल है ही नहीं तो फिर हमारा यह दावा कैसे गलत है कि हम जैसा कोई दूसरा पैदा ही नहीं हुआ।

बदगी में भी, वह आज़ादा-ओ-खुदबी है, कि हम,
उलटे फिर आए, दरेकाब अगर वा न हुआ।

यह शेर 'गालिब' की ज़िंदगी के उस ज़माने की यादगार है जब वह भूखो मर रहे थे आखिर किसी ने अजमेरी गेट के बाहर दिल्ली कालिज में उर्दू फारसी पढ़ाने के लिए सिफ़ारिश की हजरत पालकी में बैठ कर कालिज के दरवाजे पर जा पहुँचे और नौकर के हाथ प्रिंसिपल को कहला भेजा कि मिर्जा गालिब आ गए हैं। प्रिंसिपल ने अंदर से कहला भेजा कि उन से कहिए कि हम तो उन का इन्तज़ार कर रहे हैं, चले आवें। 'गालिब' यह जवाब सुन कर आपे से बाहर हो गए और उलटे पाव घर वापस चले गए। उन्हें रज इस बात का था कि प्रिंसिपल उन के स्वागत के लिए कालिज के दरवाजे पर क्यों नहीं आया। वापिस जाते हुए कह गए, "नौकरी, इज्जत और आबरू बढ़ाने के लिए की जाती है न कि कम करने के लिए"

यह घटना बताने का मतलब था कि शेर अपने आप समझ में आ जाए। फरमाते हैं कि हम तो बदगी करने और आदाब बजा लाने में भी ऐसे स्वाभिमानी और ग़रतमद हैं कि अगर देखा कि काबे का दरवाजा खुला हुआ नहीं है तो उलटे पैर लौट आए और सिजदा अदा नहीं किया

सब को मकबूल है दावा तेरी यकताई का,
रुब्रू कोई बुते आइना^१ सीमा न हुआ

चूँकि तेरा मुक़ाबला कोई हसीन नहीं कर सका जिस का बदन शीशे

की तरह चमकदार और सुन्दर हो, इसलिए सब को तेरा यह दावा स्वीकार है तुझ जैसा और कोई नहीं.

कम नहीं, नाज़िशे हमनामि-ए-चश्मे खूषा,
तेरा बीमार, बुरा क्या है, गर अच्छा न हुआ

ऐ महबूब, तेरी आंखें नरगिसी हैं नरगिसी आख को 'रोगी आख' भी कहते हैं. चूँकि नरगिस का फूल आधा खुला रहता है और प्रेमिका की आखें भी हुस्न के नशे में यो आधी खुली रहती हैं मानो किसी का सत्कार करने को तैयार न हो इसलिए अगर मैं, जो तेरी आंखों का बीमार हूँ यदि अच्छा नहीं हुआ तो क्या, आखिर मुझे यह गर्व तो कम नहीं कि लोग मुझे भी तेरी आखों का बीमार कहते हैं. और तेरी नरगिसी आंखों को रोगी आख कहते हैं. इस नाते मैं तेरे बराबर का दरजा रखता हूँ.

सीने का दाग है वह नाल कि लव तक न गया,
ख़ाक का रिज़क है, वह कतर कि दरिया न हुआ

फरियाद जो दिल से उठ कर होठों तक न आ सकी और मेरे सीने में रह कर दाग बन गई है उसी तरह वह कतरा जो दरिया में नहीं मिल सका मिट्टी में मिल कर नाज बन गया है.

काम का मेरे है, वह दुख कि किसी को न मिला'
काम में मेरे है, वह फितन कि वरपा न हुआ.

शेर बहुत आसान हैं. मेरे नाम वह फंद लिख दिया गया है जो किसी को नहीं मिला और मुझ पे वह मुसीबत टूटी जो किसी को नहीं उठानी पड़ी.

कतरे में दजल. दिखाई न दे, और जुप्प में कुल,
खेल लडको का हुआ, दीद-ए-वीना न हुआ

कहते हैं वह लोग जिन्हें अपनी सूझबूझ का बड़ा दावा है यानी पाखंडी साधुओं को उन्हें पानी के एक कतरे में न तो दरिया महसूस हुआ और न एक जर् में उस ईश्वर का चमत्कार ही दिखाई दिया। यानी उनकी आखें आख न हुई बच्चों का खेल हो गया

थी खबर गर्म, कि 'गालिब' के उड़ेंगे पुर्जे,
देखने हम भी गए थे, प तमाशा न हुआ

बहुत ही आसान और चोट से भरपूर शेर है कहते हैं यह खबर सुबह से ही चारों ओर फैली थी कि आज 'गालिब' का खूब मजाक उड़ाया जायगा और उसे जलील किया जायगा. यह सुन कर हम भी वहा तमाशा देखने गए थे, लेकिन वहा इस का उल्टा हुआ यानी किसी में इतनी हिम्मत न हुई जो 'गालिब' की तरफ आख उठा कर देख सकता अफसोस हम उस तमाशे से महरूम रह गए!

न दे नामे^१ को इतना तूल, 'गालिब' मुस्तसर कर दे,
कि हसरत सज^२ हूँ, अर्जें सितमहाए जुदाई का

ऐ गालिब तू अपने महबूब को इतना लंबा खत जो लिख रहा है, इसे थोड़े में बयान कर. केवल इतना लिख कि ऐ महबूब मेरे दिल में एक ही हसरत है कि तेरी जुदाई में मुझ पर जो कुछ गुजरी है उसे तुझे बताऊँ .

गर^३ न अदोहे^४ शबे फुर्कतवया हो जाएगा,
बेतकल्लुफ दागे मह, मोहरे देहा^५ हो जाएगा

जुदाई की रात का रज व गम अगर बयान नहीं होगा तो चांद का दाग

१ खत २ हसरत रखने वाला ३ अगर ४ गम ५ मुंह पर मोहर लग जाना

बड़ी बेतकलुफी से मेरे मुह पर मोहर लगा देगा और फिर मेरी खामोशी
मेरे गमों को सब के सामने बयान क्या करेगी. इसलिए अच्छा यही है कि
इसे तुम ही आ कर सुन लो वरना मेरे गम का हाल सब पे खुल
जाएगा.

जहर. गर ऐसा ही, गामे हिज्र में होता है आव,
परतवे महताव, सैले खानमा हो जाएगा

अगर जुदाई की शाय में कलेजा इसी तरह पानी होता है तो
चादनी भी मेरे घर को बहा कर रख देगी.

ले तो लू, सोते में उसके पाव का बोसा, मगर,
ऐमी बातों में, वह काफिर बदगुमा हो जाएगा

मेरा महवूब सो रहा है इस अवस्था में मैं उस का पांव यदि चाहूँ,
चूम सकता हूँ लेकिन मेरे ऐसा करने से वह फिर कभी मुझ पर विश्वास
नहीं करेगा

दिल को हम सफ़ वफ़ा समझे थे, क्या मालूम था,
यानी, वह पहले ही नज़्र-ए-इम्तहा हो जाएगा

हमारा तो यह खयाल था कि हमारा दिल वफ़ा की कड़ी मजिल में
हमारा साथ देगा लेकिन यह किसे मालूम था कि यह स्वयं ही उस की
निगाह का शिकार हो जाएगा.

सब के दिल में है जगह तेरी, तो त राजी हुआ,
मुझ पे गोया इक जमाना, मेहरवा हो जाएगा

सब के दिल में तेरी जगह है. और अगर मुझ पे तेरी कृपा हो
गई तो सारा जमाना मुझ पर मेहरबान हो जाएगा. इस शेर में सास
बात यह है कि यह शेर हाडमास के इन्सानो महवूब के लिए भी हो
सकता है और छुदा के लिए भी.

गर निगाह गर्म फरमाती रही, तालीम-ए-जब्त,
शोल खस मे, जैसे खू रग मे, निहा हो जाएगा

अगर तेरी कहर भरी नजरें इसी तरह मुझे सन्न और सयम का
आदेश देती रही तो तेरी नजरों के डर के सारे चिंगारी भी
तिनको में धो छिप जाएंगी और भड़क न सकेगी जैसे रंगों में खून छिपा
रहता है.

बाग मे मुझे को न ले जा, वरन मेरे हाल पर,
हर गुले तर एक चशमे खूफिशा हो जाएगा

मुझे बाग में न ले चलो वरना मेरा हाल देख कर हर खिला हुआ
फूल खून के आंसू रो देगा एक शायराना तखैयुल यह भी है कि फूल
बुलबुल का आशिक है और उसकी जुदाई में अपनी पखुडियों को चाक
करता है 'गालिब' का कहना है कि मेरी हालत फूल से भी ज़ियादा खराब
और खस्ता है अगर वह मुझे इस हाल में देखेगा तो रो पड़ेगा कि इस ने
भी अपना ग़रेबान चाक कर रखा है इस शेर का मतलब कुछ लोगों ने
यह भी निकाला है कि यहां बाग से मतलब महबूब का घर है और
महबूब को फूल कहा गया है, यानी मुझे उस के घर न ले कर जाओ, वरना
कहीं ऐसा न हो कि अपनी जुदाई में मेरा यह हाल देख कर उस का दिल
रो उठे

वाए, गर मेरा तेरा इसाफ, महशर में न हो,
अब तलक तो यह तवक्को है, कि वा हो जाएगा

अब तक तो हमें यह आशा रही कि चलो यहा न सही तो क्रयामत
के दिन वहां मेरा और तेरा इन्साफ़ हो जाएगा, यानी खुदा मेरे
साथ इन्साफ़ करेगा कि मैं ने तेरे जुल्म सहे हैं. लेकिन अगर कहीं
वहा में भी इन्साफ़ न हुआ तो यह बात भी स्वय एक प्रलय से कम
न होगी.

फिरा जा, सोच. आखिर तू नीचा है 'छन्द',
 दोस्ती नाश की है, जी जा दिग? हो जरा.

ऐ 'छन्द', तू एक नाश में दोस्तीवर बैठा है. अब भी बाज ला जा.
 आखिर कुछ तो सोच. तू भी बुद्धिमान लाइसी है. मुझ में जान
 चली जायगी. लेकिन वह तुझ में प्यार नहीं करेगा.

दर मिलन कभी दवा न हुआ,
 मैं न अच्छा हुआ, दुग न हुआ.

मिलनकल में मतलब है एहसान उठाने वाला. मेरे दर ने दवा का
 एहसान नहीं उठाया. इसलिए अगर मैं अच्छा नहीं हुआ तो मुझे कोई गन
 नहीं.

जम'अ करते हो क्यों रक़ीबों को,
 डक तमाशा हुआ, गिला न हुआ

आप को मुझ से कोई गिला था तो अकेले में मुझ से केवल कह देते यह
 जो आप ने हमारे रक़ीबों को जमा करना शुरू कर दिया यह तो तमाशा
 हो गया, शिकायत तो न हुई ? और फिर जमा भी उन लोगो को किया जो
 मेरे दुश्मन हैं और आप के समर्थक.

हम कहा किस्मत आजमाने जाए,
 तू ही जब खजर आजमा न हुआ

जब तू ही हमारा इनसाफ करने के लिए तलवार उठाने को
 तैयार नहीं है तो फिर हम अपनी किस्मत आजमाने और कहा जाए?

तलने जीगी है तेरे लव, कि रक़ीब,
 गालिया या के बेमज न हुआ

१ बुद्धिमान २ नुरमान

ऐ महबूब, तेरे होंठ कितने मीठे हैं कि तू ने बारहा गालियां दीं, लेकिन तेरा होठ बदमजा न हुआ और सदा गालियो में भी आनन्द आया.

है खबर गर्म उन के आने की,
आज ही, घर में बोरिया न हुआ

आज सुना है कि वह हमारे यहा आने वाले हैं और हमारी बद-किस्मती यह कि आज ही घर में एक बोरिया तक नहीं जिस पर उन्हें बैठा सके.

क्या वह नमरूद^१ की खुदाई थी,
बदगी में मेरा भला न हुआ

ऐ महबूब मैं ने तेरी इतनी खुशामद की कि मुझ पर तरस खा लेकिन तू ने मेरी एक न सुनी और बराबर जुल्म ढाता रहा यानी तेरी खुदाई नमरूद की खुदाई हुई क्योंकि अगर कोई रहमदिल होता तो मेरी बदगी कबूल करता और मेरे साथ सच्चा इनसाफ़ करता.

जान दी, दी हुई उसी की थी,
हक तो यह है, कि हक अदा न हुआ

मैं ने उस ईश्वर के लिए अपनी जान भी दे दी. क्या हुआ? आखिर यह जान भी तो उसी की दी हुई थी. सच बात तो यह है कि जान दे कर भी मैं उस की अनुकपा का भार न उतार सका.

जल्म गर दब गया, लहू न थमा,
काम गर रुक गया, रवा^२ न हुआ

अगर जल्म किसी प्रकार दब भी गया तो खून वहना न थमा, लेकिन जब काम ही बनते बनते रुक गया तो फिर दुबारा न बन सका.

१ एक बादशाह का नाम है जिसने खुदा होने का दावा किया था.

२ ठीक हो जाना

रहजनी है, कि दिल-मतानी है,
ले के दिल, दिलसिता खान हुआ

आप दिल लेते हैं या उका डालते हैं इधर दिल लिया, पल भर भी
न रुके और चलते बने.

कुछ तो पढ़िए, कि लोग कहते हैं,
आज गालिव गजलसरा न हुआ

कहा जाना है कि मिर्जा 'गालिव' ने यह गजल लाल किले के मुशायरे
में पढ़ी थी. वह मुशायरा तरही मुशायरा था यानी तब शायर एक ही
'तर्ह' पर शेर कह के लाए थे, लेकिन 'गालिव' ने दूसरे तरह में गजल
नहीं कही थी जब लोगों ने अनुरोध किया कि मिर्जा साहब आप भी कुछ
पढ़िए तो मिर्जा साहब ने यह शेर उसी वक्त कहा और यह गजल सुना दी
कहते हैं ऐ 'गालिव' कुछ तो सुना क्योंकि लोग फरमाइश कर रहे हैं कि
'गालिव' ने कुछ भी आज नहीं सुनाया.

गिना है जाँक को, दिल में भी तगी-ए-जा का,
गोहर में महव हुआ इजतराव दरिया का

मेरे दिल में नद्वूम से मिलने का जो शौक है उसे यह शिकायत है कि
दिल में उतनी जगह नहीं है जहाँ वह रह सके. और इसी परेशानी में वह
दिल में घुट कर रह जाता है यह मुआमला ऐसा ही है जैसे दरिया की
सोजों की सारी तड़प मोतियों में बद हो कर रह जाती है

यह जानता हूँ, कि तू और पानुगु-ए-मकतब,
मगर, मिनमजद हूँ, जाँके खाम फर्मा का

मैं जानता हूँ कि तू, और मेरे खत का जवाब दे लेकिन मैं क्या करूँ

कि कुछ न कुछ लिखने के शौक का मारा हुआ हूँ-

गमे फिराक मे तकलीफे सैरे वाग न दे,
मुझे दमाग नहीं खद. हाए बेजा का

मैं जुदाई के गम में परेशान हूँ मुझे बाग में जा दर सैर करने को न
कहो, क्योंकि फूलों का, मेरी ओर देखकर हसना मुझे वर्दाश्त न होगा.

दिल उस को, पहले ही नाज़-ओ-अदा से, दे बैठे,
मुझे दमाग कहा, हुस्न के तकाजे का

हम ने पहली ही नज़र में उसे अपना दिल बड़ी अदा के साथ दे
दिया क्योंकि हमें यह कब गवारा था कि वह हम से दिल मागता
और हम उसे देते.

एतवारे इश्क की खाना खराबी देखना,
गैर ने की आह, लेकिन वह खफा मुझ पर हुआ

इश्क के इस एतबार का बुरा हो. यानी उसे इस बात का पूरा
यकीन है कि मुझे उस से मुहब्बत है और मैं उस की मुहब्बत में आह भरता
रहता हूँ. क्योंकि आज तो गैर ने आह की थी पर खफा वह मुझ पर
हुआ मेरी मुहब्बत के इस एतबार ने मुझे कहीं का भी तो नहीं रखा.

मैं, और वजमे मय से, यूँ तशन काम आऊ,
गर मैं ने की थी तौबा, साकी को क्या हुआ था?

मैं और शराब की महफिल से यूँ बिना पिए वापस लौट जाऊ
अगर मैं ने शराब से तौबा की थी तो साकी जबरदस्ती क्यों नहीं पिला
दी. मुझे प्यासा ही क्यों लौटा दिया.

है एक तीर, जिस मे दोनों छिदे पड़े है,
वह दिन गए, कि अपना दिल से जिगर जुदा था

अब तो हमारा दिल और जिगर दोनों ही तेरे एक तीर से छिद कर रह गए हैं. अब किसी करवट चैन नहीं मिलता

घर हमारा, जो न रोते, तो भी वीरा होता,
बहर अगर बहर न होता, तो वयावा होता

लोग कहते हैं कि हम ने रोरो कर अपने घर को तबाह व वीरान कर डाला है. उन्हे शायद यह नहीं मालूम कि उस की किस्मत में वीरानी ही लिखी हुई थी. जिस तरह से कि एक समुद्र अगर समुद्र न होता तो जगल होता

तगि-ए-दिल का गिला क्या, यह वह काफिर दिल है,
कि अगर तग न होता, तो परीशा होता

हमारे दिल की तंगी की क्या शिकायत यह तो वह काफिर दिल है
कि अगर तग न होता तो परेशान होता.

बादे यक उन्ने वर'अ, बार तो देता, बारे,
काश, रिज्वा' ही दरे यार का दरवा होता

अगर हम इतनी मिन्नतें खुदा की करते तो वह भी मान जाता पर न जाने कैसा जालिम दरवान तू ने अपने घर के आगे बैठा रखा है जिस पर हमारी मिन्नतों और सलामों का कोई असर नहीं होता इस से तो अच्छा यही था कि उस के घर का दरवान रिजवान ही होता.

न था कुछ तो खुदा था, कुछ न होता, तो खुदा होता,
दुवोया मुश्न को होने ने, न होता मैं तो क्या होता.

जब कुछ भी नहीं था तो केवल खुदा था और अगर कुछ न होता तो भी केवल खुदा ही होता लेकिन मुझे तो मेरे इस होने ने दुवोया करना

अगर मैं इस हालत में न होता तो खुदा ही होता. इस के दो मतलब हैं एक तो यह कि अगर मैं न होता तो क्या बुराई होती दूसरा मतलब यह है कि अगर मैं जो अब हूँ यह न होता तो क्या होता यानी खुदा होता.

हुआ जब गम से यू बेहिस, तो गम क्या सर के कटने का,
न होता गर जुदा तन से, तो जानू पर धरा होता

हम ने इतने गम सहे हैं कि हमारा सर बेजान हो चुका है. इसलिए अब हमें उस के कट जाने का कोई गम नहीं है. चूँकि यह बेजान हो चुका है इसलिए अगर तन से जुदा न होता तो घुटनों पर पड़ा रहता.

हुई मुद्दत, कि 'गालिब' मर गया, पर याद आता है,
वह हर इक बात पर कहना, कि यू होता तो क्या होता

दूसरे मिसरे में 'यू होता तो क्या होता' के दो मतलब हैं. एक तो यह कि हर वक्त कोई नई बात सुझाते रहना. दूसरे यह कि 'क्या होता ?' यानी कौन सा तीर मार लेते. अगर यो हो गया तो क्या और अगर किसी और तरह होता तो क्या ?

यक ज़र-ए-ज़मी नही बेकार, बाग का,
या^१ जाद^२ भी फ़तील.^३ है लाले के दाग का

दुनिया में कोई चीज बेमतलब नहीं बनाई गई. यहां जो रास्ता है वह भी लाले के दाग का चराग है. यानी यहा हर चीज दुनिया की रौनक बढ़ा रही है.

बे मय किसे है ताकते आशोबे^४ आगही^५,
खीचा है इज्ज^६-ए-हौसल. ने खत अयाग^७ का

१ यहा. २ रास्ता ३ चराग ४ शोर ५ अपने आप का ज्ञान.
६ गरता ७ प्याला

शराब पिए बगैर यहा अपने आप को जानने का शोर मचाने की किसी में ताकत नहीं है. इसी अवल के शोर ने हमारे हाँसले को आजिज कर दिया है हमारी इत आजिजी ने हमें शराब पीने पर मजबूर किया मतलब यह कि बेपुदी के बगैर इस दुनिया में अवल और होश का शोर सा मच जाए

बुलबुल के कारोदार पे है, खद हाए गुल,
कहते हैं जिस को इश्क, खलल है दमाग का

बुलबुल तो खिले हुए फूलों को देख कर दर्द भरी आवाज में पुकार रही है. लेकिन फूल उस की इस पुकार पर मुस्करा रहे हैं इत से प्रकट होता है कि सुहृवत सिर्फ अदल का फेर है. दमाग में खलल आ जाए तो उसे सुहृवत कह देते हैं.

ताज नहीं ह नश-ए-फिके सुखन^१, मुझे,
तिरियाकि^२-ए- कदीम ह दूद^३-ए-चराग का

मुझे शेर कहने और फिर करने का नशा कोई नया नहीं है. मैं तो इस नशे का पुराना आदी हू शेर में खास बात यह है कि सोचने के लिए धुएं का शब्द लाए. और शायरी के लिए चराग का इसी धुए की रियायत से अफसूनी होने का दावा किया गया है

सी वारवन्दे-इश्क^४ से आजाद हम हुए,
पर क्या करे, कि दिल ही अदू^५ है फराग^६ का

हम तो सुहृवत की इस कैद से सी वार आजाद हुए लेकिन अताल मुसीबत तो यह दिल है कि हमारे हर आराम का दुश्मन है. सुहृवत की

१ मोचना. २ अफसून ३ धुआ ४ इश्क की कैद ५ दुश्मन.
६ फुगमन

कैद से आजाद होने पर आराम मिला तो दिल ने फिर उस की मुहब्बत में गिरफ्तार कर दिया.

वह मेरी चीने जबी^१ से, गमे पिन्हा^२ समझा,
राज-ए-मकतूब^३ व बेरव्ति-ए-^४अनुवा समझा

मेरे माथे की त्यौरिया देख कर वह यह समझा कि मेरा दिल शिकायती और गम से शरा हुआ है यह कुछ ऐसी ही बात है जैसे कोई व्यक्ति शीर्षक के अटपटपन से यह समझ ले कि लिफाफे में जो खत है वह भी बेहद गुप्तों में लिखा गया है

शहँ असबाजे गिरफ्तारि-ए-खातिर, मत पूछ,
इस कदर तग हुआ दिल, कि मैं जिदा समझा

तेरी मुहब्बत में गमों ने मुझे इस कदर घेर लिया है कि मेरा दिल एक कैदखाना बन गया है

बदगुमानी ने न चाहा उसे सरगमों खिराम,
रख पे हर कतर' अरक, दीद.-ए-हैरा समझा

मैं ने अपनी बदगुमानी के हाथों उसे इस तरह नाज़ से घूमते फिरते न देखना चाहा और चलने फिरने से जो उस के चेहरे पर पसीने के कुछ कतरे उभर आए थे उन्हें मैं हँरतभरी नजरों समझने लगा यानी उसे इस तरह घूमते हुए कोई और शख्स भी देख रहा था (तभी तो मैं न चाहता था कि वह घूमे) और वह व्यक्ति मेरे महबूब को देख कर इतना हैरान हुआ कि उस को हैरान नजरों मेरे महबूब के चेहरे पर पसीने की शबल में आ कर जम गई है

१ माथे की त्यौरिया २ दिल का गम ३ मकतूब ४ बेतरतीब
सरनामा

इज्ज से अपने यह जाना, कि वह वदखू होगा,
नब्जे खस से तपिशे शोल-ए-सोज़ा समझा

मैं ने अपनी नन्नता से ही यहा समझ लिया था कि वह बद मिजाज होगा. यानी मैं ने तिनके की नब्ज से जला देने वाले शोले की तपिश को जान लिया था.

सफरे इश्क मे की जोफ^१ ने राहत तलवी^२,
हर कदम साए को मैं अपने शविस्ता^३ समझा

मैं उस की मुहब्बत में इतना दरदर भटका कि आखिर हार कर आराम करने की ख्वाहिश पैदा हुई. लेकिन आराम करता कहा ? मुहब्बत के कड़े कोस में कोई जगह ऐसी न थी जहा साया होता और मैं दो घडी आराम कर सकता. इसलिए मैं ने अपने ही साए को आराम करने की जगह समझ लिया.

दिल दिया जान के क्यो उसको वफादार, 'असद',
गलती की, की, कि जो काफिर को मुमलमा समझा.

काफिर से मतलब वह शख्स जो ईश्वर वाद के विरुद्ध हो और मुसलमान से मतलब इसलाम धर्म का मानने वाला. पर यहा काफिर से मतलब महबूब से है और मुसलमान से मतलब वफादार से है. ऐ 'असद', तू ने सख्त गलती की कि एक बेवफा को वफादार समझ कर अपना दिल दे दिया.

फिर मुझे दीद-ए-तर याद आया,
दिल जिगर, तशन-ए-फरियाद आया

१ कमजोरी २ आराम करने की ख्वाहिश ३ आराम करने की जगह

मुझे अपनी वह रोती हुई आखें फिर याद आ गई हैं जिसे देख कर मेरा दिल और जिगर फरियाद कर रहे हैं कि मेरी आग बुझाओ.

दम लिया था न कयामत ने हनोज^१,
फिर तेरा वक्ते सफर याद आया.

तेरी जुदाई से मुझ पर जो कयामत टूट पड़ी थी उस ने अभी दम भी न लिया कि फिर मुझे तेरी बिदाई का समय याद आ गया और मेरी आखें आसुओं से डवडवा उठीं.

सादगी हाए-तमन्ना यानी,
फिर वह नैरंगे नज़र याद आया

मेरी तमन्नाओं की सादगी देखो कि जिस सादगी के आधार पर मैं उस शोख आखों वाले के इशारों में फस कर अपना चैन लुटा बैठा था, फिर तमन्ना ने मेरे दिल में करवट ली और मुझे उसी निगाह के धोखे में फसा दिया

उज्जरे वामादगी, ऐ हसरते दिल,
नाल करता था, जिगर याद आया

ऐ मेरे दिल की हसरतो, अब मैं और जियादा आंसू नहीं बहा सकता अब तुम मुझे और अधिक रोने के लिए न कहो. रो रो कर मेरा जिगर फट गया है. वही यह सब आह और फरियाद किया करता था. अब वह नहीं रहा तो आह और फरियाद कौन करे. इस शेर में एक खास पहलू यह है कि जिगर तो इस गम के हाथों तबाह हो गया, अब अगर मैं उसी तरह आंसू बहाता रहा तो डर है कि कहीं दिल भी बरबाद न हो जाए.

जिंदगी यू भी गुज़र ही जाती,
क्यों तेरा राहगुज़र याद आया

अगर मुझे तेरी गली का पता न चलता तो भी यह जिंदगी गुजर ही जाती न जाने मुझे तेरे कूचे का क्यों ध्यान आया कि अब तक ख़ाक छानता फिरता हूँ.

आह वह ज़ुर्रत-ए-फरियाद कहा,
दिल से तग आ के जिगर याद आया

यानी जब जिगर था तो हम उस के सामने जा कर फरियाद करने की ज़ुर्रत भी कर लिया करते थे अब वह तो रहा नहीं लेकिन दिल है कि हमें उसी तरह फरियाद करने पर सज्ज़र कर रहा है. हम अपने दिल से इतने तग आ चुके हैं कि हमें अपने उस बरबाद जिगर की याद आती है

फिर तेरे कूचे को जाता है खयाल,
दिल-ए-गुमग़शत^१, मगर^२ याद आया

मरा ध्यान जो फिर रहरह कर तेरे कूचे की तरफ जाता है तो उस का शायद यह कारण है कि मुझे अपने उस दिल की याद आ गई है जो कहीं तेरे कूचे में ही गुम हो गया था और अब उसे वही जा कर तलाश किया जा सकता है

कोई वीरानी सी वीरानी है,
दस्त को देख के घर याद आया

इस शेर के कई मतलब निकलते हैं एक तो यह कि 'ग़ालिब' महबूब की तलाश में भटकते हुए बयादान को देख कर कह रहे हैं कोई वीरानी सी वीरानी है. उस को देख कर तो मुझे अपना घर याद आ

१ खोया हुआ दिल २ शायद

गया जो मेरे महबूब के बगैर इतना ही वीरान हो चुका है। दूसरा पहलू इस शेर में खौफ का भी है एक मतलब यह है कि मुझे अपने घर की वीरानी में बहुत मजा मिलता था। इतना कि इस जंगल की वीरानी को देख कर घर की याद आ गई है।

मैं ने मजनू पे लडकपन में, 'असद,'

सग उठाया था, कि सर याद आया

मैं ने भी अपने लडकपन में मजनू को मारने के लिए पत्थर उठाया था। लेकिन पत्थर उठाते ही अपने सर की याद आ गई जिस से मजनू से कम जनून नहीं था और खयाल आया कि मेरी मुहब्बत भी इसी तरह एक दिन रग लाएगी और लोग मुझे भी पत्थर मारेंगे लडकपन से मतलब बदलपन नहीं, बल्कि कम अवली है। जैसे हम बोलचाल की भाषा में कहते हैं, क्या लडकपन दिखा रहे हो ?

हुई ताखीर^१, तो कुछ बाइसे ताखीर भी था,

आप आते थे, मगर कोई हमागीर^२ भी था

प्रेमी अपने महबूब के इतजार में बैठता हुआ है। महबूब को आने में देर होते देख उस पे कहता है कि तुम को आने में इतनी देर हुई है इस का कोई कारण तो अवश्य ही होगा। यानी तुम जब भी मुझ से मिलने के लिए आना चाहते होगे कोई तुम को बाता में लगा कर या किसी न किसी बहाने रोक लेता होगा। दूसरा अर्थ यह भी है कि ऐ दोस्त, तू मुझ से मिलने से पहले जरूर किसी और से मिल कर आया है। तभी तो इतनी देर हो गई।

तुझ से बेजा है मुझे अपनी तवाही का गिला,

इस में कुछ शाइवः-ए-खूबि-ए-तकदीर भी था

ऐ खुदा, तेरे फरिश्तो ने हमारे बारे में जो कुछ लिख दिया, तू सिर्फ उसी को ठीक मान कर हमें सजा देता है, यह हमारे साथ इंसान नहीं है आखिर जिस वक़्त तेरे फरिश्तों ने लिखा था वहाँ हमारा भी कोई आदमी मौजूद था जो यह कह सके और गवाही दे सके कि फरिश्तो ने जो लिखा है वह ठीक है। 'पकड़े जाते हैं' के बयान करने के अंदाज और तोखेपन का जवाब नहीं है।

रेख्ती' के तुम्ही उस्ताद नहीं हो, 'गालिब',
कहते हैं, अगले जमाने में कोई 'मीर' भी था

यहाँ मतलब रेखता से है चूँकि उर्दू का यही पुराना नाम था। मीर तकी 'मीर' के सामने सब उर्दू शायरो ने सर झुकाया है। 'गालिब' भी इस शेर में जहाँ अपनी उस्तादी का दावा करते हैं वहाँ बड़ी होशियारी से मीर को भी उर्दू भाषा का उस्ताद कह रहे हैं।

तू दोस्त किसी का भी, सितमगर, न हुआ था,
औरो पे है वह जुल्म, कि मुश्क पर न हुआ था

ऐ जालिम तू ने किसी के साथ भी तो दोस्ती नहीं निभाई। दूसरो पर तो तूने वह जुल्म ढाए है कि मुश्क पर भी न ढाए थे।

तौफीक व अंदाज़-ए-हिम्मत है अज़ल^२ से,
आखो में है वह कतरः, कि गोहर न हुआ था

जब से दुनिया बनी है तभी से यही दस्तूर रहा है कि हर चीज़ अपनी अपनी हिम्मत के मुताबिक अपना नाम पैदा करती है। वह कतरा जो समुंद्र में रह कर मोती बन जाता है अब वही कतरा मेरी आँखों में आ कर आम बन गया है और मुझ से कहीं ज्यादा रुतबा हासिल कर चुका है।

१ वह उर्दू जो औरते बोलें २ जिस दिन दुनिया बनी थी

जब तक कि न देखा था, कदे यार का आलम,
मैं मोकितदे फितनः-ए-महशर न हुआ था,

मैं ने अभी तक तो सिर्फ कयामत का नाम ही सुन रखा था. लेकिन मुझे आज तक इस बात का यकीन न आया था कि कयामत के दिन क्या-क्या मुसीबतें लौट सकती हैं. आज अपने सहबूब के कद का जो आलम देखा तो यकीन आ गया कि कयामत भी कोई चीज है.

दरिया-ए-म'आसी^१, तुनुक आबी^२ से, हुआ खुश्क,
मेरा सरे दामन भी, अभी तर न हुआ था.

गुनाहो का दरिया गुनाहो की कमी हो जाने के कारण सूख गया और यहा मेरे दामन का सिरा भी नहीं भीगा. यानी मैं ने सारी दुनिया के गुनाह कर डाले पर मुझे ऐसा लगा कि अभी तो कुछ भी गुनाह नहीं किया है.

हासिल-ए- उल्फत न देखा, जुज^३ शिकस्ते आरजू,
दिल बदिल पैवस्त, गोया यक लवे अफसोस था

हम ने मुहब्बत का अजाम तमन्नाओ की हार के सिवा और कुछ न देखा. अगर कहीं आशिक और माशूक एक दूसरे के सीने से चिपट भी गए तो उन के दिल एक दूसरे से यों मिल गए जैसे अफसोस करने वाले हों. अफसोस करने वाले होठ बंद रहते हैं.

आईनः देख, अपना सा मुह ले के रह गए,
साहब को, दिल न देने पे कितना गुरुर था.

उन्हें इतना गुरुर था कि अभी तक किसी को विल नहीं दिया था. आज जो उन्होंने शीशे में अपना चेहरा देखा तो दिल थाम कर रह गए, यानी खुद अपने ही ऊपर आशिक हो गए और इस तरह किसी को विल

न देने का सारा घमंड जाता रहा.

कासिद^१ को अपने हाथ से गरदन^२ न मारिए,
उस की खता नहीं है, यह मेरा कुसूर था

अगर खत लाने वाला आप के पास आया है तो आप गुस्से में आकर
उसे जान से न मारिए, क्योंकि वह बेचारा आप के पास अपनी मरजी से
नहीं गया था उसे मैं ने भेजा था. इसलिए यह मेरा कुसूर है, इसकी
सजा मुझे को दीजिए.

अर्ज ओ नियाज़-ए-इश्क के काबिल नहीं रहा,
जिस दिल पे नाज़ था, मुझे वह दिल नहीं रहा

अब मैं मुहब्बत का फर्ज अदा करने के काबिल नहीं रहा क्योंकि
मुझे जिस दिल पे नाज़ था, उस दिल में अब वह बात ही नहीं रही.

जाता हूँ दागे हसरते हस्ती लिए हुए,
हूँ शम-ए-कुश्त^३, दर खुरे महफिल^४ नहीं रहा

अब मैं उस शमा की तरह हूँ जो जल कर खत्म हो चुकी है इसलिए
महफिल के काबिल नहीं रहा अब मैं अपने सीने में जिवगी के संकटों
दाग लिए जा रहा हूँ. काश मुझ में और अधिक जलते रहने का सामर्थ्य
होता और मैं अपने दिल के दागों से महफिल को रौशन रख सकता.

मरने की, ऐ दिल, और ही तदवीर कर, कि मैं,
शायाने-दस्त ओ बाज़ुए कातिल नहीं रहा

ऐ दिल अब मैं मुहब्बत में इतना गिर चुका हूँ कि इस काबिल ही
नहीं रहा कि वह अपने हाथों से मुझे कत्ल कर के मेरा रुतबा बढ़ाए. अब

१ चिट्ठी लाने वाला २ मुहावरा है, मतलब जान से मार देना.

३ वह शमा जो जल कर खत्म हो गई है ४ काबिल.

तो मरने की ही कोई तदबीर सोच.

वरूँ-ए-शश-जेहत, दर-ए-आईनाबाज़ है,
या इम्तियाज़-ए-नाकिस ओ कामिल नही रहा

मेरे दिल का आईना सारी दुनिया के लिए है जो कोई चाहे इस में आ
कर अपना साया देख ले मेरे यहा पहुंचे हुए और अधूरे शख्स में कोई
फर्क नहीं

वाँ कर दिए हैं शौक ने, बद-ए-नकाब-ए-हुस्त,
गैर अज़ निगाह, अब कोई हाइल नही रहा

उस के जलवा अफरोज होने के शौक ने नकाब के सारे बद खोल
दिए हैं. अब भी अगर हमें उस का जलवा नजर नहीं आता तो यह
हमारी निगाह का कुसूर है. क्यों कि अब उस के ओर हमारे बीच में कोई
दूसरा गैर नहीं रहा, नही कोई परदा रहा. यह शेर हकीकी शेर है.
खुदा की तरफ इशारा है.

गो^२ मैं रहा रहीने-सितमहा-ए-रोज़गार^१,
लेकिन तेरे खयाल से गाफिल नही रहा

हालाकि मैं जिंदगी के गमों और दो वक्त की रोटी कमाने की
फिक्र में बिल्कुल तबाह व बरबाद था फिर भी मैं तेरे खयाल से बेगाना
नहीं रहा मैं अगर अपनी परेशानियों की वजह से तुझ से नहीं
मिल सका तो इसका यह मतलब हरगिज़ नहीं कि मैं तुझे भूल गया हूँ

दिल से हवा-ए-किस्ते-वफा मिट गई, कि वा,
हासिल, सिवाय हसरते-हासिल नही रहा

मेरे दिल से वफा का अंश तक मिट चुका है क्योंकि दिल में अब

सिवा कुछ मिलने की हसरत के और कुछ नहीं रहा।

बेदाद^१-ए-इस्क से नहीं डरता, मगर 'असद',
जिस दिल पे नाज़ था मुझे, वह दिल नहीं रहा

आशिक कहता है कि ऐ महबूब मैं तेरे जुल्मों से नहीं डरता मैं हर
एक जुल्म हंस कर सहन करने का आदी हूँ ! मगर अफसोस तो इस
बात का है कि जिस दिल पर मुझे नाज़ था कि यह हंस हस कर सारे जुल्म
सहन कर लेगा वह दिल अब मेरे पास नहीं रहा ! क्योंकि दिल तो
तू ने ले लिया है और वह अब तेरा वन चुका है.

रश्क कहता है, कि उस का गैर से इखलास, हैफ,
अक्ल कहती है, कि वह वेमेटर किस का आश्ना.

हसद यह कहता है कि बड़े अफसोस की बात है कि वह काफिर
किसी और से मुहब्बत करता है. लेकिन अक्ल यह कहती है कि नहीं
वह जालिम किसी का दोस्त नहीं. मतलब यह कि उसके दिल में प्रेम
है ही नहीं.

मैं, और इक आफत का टुकड़ा, वह दिले-वहशी, कि है,
आफियत का दुश्मन और आवारगी का आश्ना

क्या कयामत है कि ले दे कर मेरा साथी एक यह दिल है जो आफत
का परकाला है इस दिल को आराम से सख्त दुश्मनी है और आवारगी
से प्यार.

ज़िक्र उस परीवश का, और फिरवया अपना,
वन गया रकीव, आखिर, था जो राज़दा अपना

एक तो उस परी जैसे खूबसूरत महबूब का जिक्र और फिर उस पर

मेरा बयान करने का ढग. नतीजा यह हुआ कि मैं जिस शख्स को अपना राजेंदां समझ कर अपने महबूब की सुन्दरता बयान करता था वही उलटा मेरा दुश्मन बन गया, यानी उसे मेरे महबूब से मुहब्बत हो गई.

मय वह क्यों बहुत पीते, बज्जे गैर में, यारव,
आज ही हुआ मजूर, उन को इस्तिहा अपना

हे ईश्वर अगर उन्हें अपनी शराबनोशी का इस्तहान ही लेना था तो उन्होंने गैर की महफिल क्यों चुनी ? क्यों इस के लिए उन्हें कोई और समय न मिलता ? मुझ से यह नहीं देखा जाता कि वह शराब के नशे में गिरें और हमारे दुश्मन उन्हें अपने हाथों का सहारा दे कर सभाले.

मजूर इक बलंदी पर, और हम बना सकते,
अर्श से इधर होता, काश कि मका अपना

काश हमारा मकाम आकाश से इधर होता तो हम उसे और ऊंचाई पर बनाते पर क्या करें हमारा मकाम तो पहले ही आसमान से भी ऊपर है. अब और ऊंचाई कहां से लाएं.

दें वह जिस कदर जिल्लत, हम हंसी में टालेंगे,
बारे आश्ना निकला उन का पासबा अपना

उनके दरवाजे का पहरेदार हमारा पुराना परिचित निकल आया. इसलिए अब वह यदि हमें अदर जाने से रोकता है या अपमानित करता है तो हम उस की किसी भी बात का बुरा न मानेंगे और उस की हर बात हसी में टाल देंगे. क्योंकि वह हमारा पुराना जानने वाला है

ददें दिल लिखूं कब तक, जाऊं उन को दिखला दू,
उंगलिया फिगार अपनी, खाम. खूचका अपना

मैं अपना ददें दिल अब और कब तक लिखता जाऊं यहां तो

लिखते लिखते उगलियां जख्मी हो गईं ह और कलम भी खून से तर हो गया है. उन्हें जा कर अपनी हालत क्यों न दिखा दूं शायद वह मेरी हालत देख कर मुझे पर कुछ तरस खाए. और यह समझ सकें कि मैं कितने अरसे से अपनी मुहब्बत की दर्द भरी व्यथा खून से लिख रहा हू.

घिसते घिसते मिट जाता, आपने अवस बदला,
नगे सिज्द से मेरे, सगे आस्ता अपना.

मैं जो आप के चौखट के पत्थर पर रोज आ आ कर अपना माथा रगड़ता था उस के लिए आप ने मुफ्त में वह पत्थर वहा से हटा दिया. वह पत्थर तो मेरे सजदों से ही एक न एक दिन अपने आप घिस कर मिट जाता और आप को उसे उठाने का कष्ट भी न उठाना पड़ता. मतलब यह कि मेरे सजदों से पत्थर भी घिसते घिसते मिट जाता लेकिन आप पर कोई असर न हुआ.

हम कहा के दाना थे, किस हुनर में यकता थे,
वे सबब हुआ 'गालिब' दुश्मन आस्मा अपना

ऐ गालिब हम भला कहां के ऐसे अकलमंद और कला में बेमिसाल थे. यह आकाश तो मुफ्त में हमारा बैरी हो गया है. अगर वह केवल हमारा दुश्मन बना है तो इसलिए कि हम जैसा अकलमंद और बड़ा शायर यहा दूसरा कोई नहीं है. अगर कोई दूसरा होता तो फिर दुनिया उस को दुश्मन न हो जाती ?

सुरम-ए-मुफ्त नज़र हूं, मेरी कीमत यह है,
कि रहे चशमे खरीदार पे एहसा मेरा.

मैं तो नजर के लिए एक वेदाम सुरमा हूं. मेरी किस्मत सिर्फ यह है कि लोग मुझे अपनी आंखों में लगाए और उस से जो उन की आंखों में रोशनी पैदा हो, उस के लिए मेरे एहसानमंद रहें मतलब यह

कि मेरी शायरी लाखों के दिल और आँखों को रोशन करती है। और उस की लागत सिर्फ इतनी है कि वह मेरा एहसान मानते हैं।

रखसतेनालः मुझे दे, कि मबादा ज़ालिम,
तेरे चेहरे से हो जाहिर, गमे पिन्हा मेरा

‘रखसते नाला मुझे दे’ से मतलब है कि मुझे आह ओ फुगा करने की इजाजत दे ताकि मेरे अंदर जो गम का समुद्र है वह बह जाए। अगर वह मेरे सीने में ही रहा तो मुझे खतरा है कि कहीं मेरे गम की गभीरता को देख कर तेरा चेहरा भी गमगीन न हो जाए। अगर तेरे चेहरे से मेरा गम झलक आया तो उस में तेरी रसवाई का डर है।

गाफिल व वहमे नाज़ खुद आरा है, वर्नः या,
वेशान -ए-सबा^१ नही तुरंः गियाह^२ का

ऐ गाफिल तू किसी वहम में पड़ कर यहां आया है और अपनी शान समझ रहा है, वरना इस दुनिया में एक तिनका भी हवा के बगैर नहीं हिल सकता। मतलब यह कि खुदा की मरजी के बगैर कुछ भी नहीं हो सकता

रहमत अगर कुबूल करे, वया बईद है,
शर्मिंदगी से उज्र न करना गुनाह का

अगर मैं अपने गुनाहों की वजह से शरमिदा हो कर अपने गुनाहों का कोई बहाना पेश न करू तो कोई बड़ी बात नहीं है कि वह मेरे गुनाह मुआफ कर दे। यानी इन्सान को सच्चाई मान लेने में कोई शरमिंदगी या बहाना न करना चाहिए। मुमकिन है कि तुम्हारी सच्चाई को देख कर तुम्हारे सब कुसूर माफ कर दिए जाएं।

मकतल को किस निशात से जाता हूं मैं, कि है,
पुर गुल खयाले जख्म से, दामन निगाह का

मैं आज बड़ी खुशी के साथ कतलगाह की ओर जा रहा हूं इसे
देख कर मेरा दामन जख्म लगने के खयाल से फूलों से भरा हुआ है-
याद रहे कि फूलों का रंग भी सुर्ख होता है और घाव होने से जो लहू
निकलेगा वह भी सुर्ख ही होगा. कहने का मतलब यह कि जख्मों से जो
लहू बहेगा वह फूल बन कर नजरो में खिल रहा है.

जोर से बाज़ आए पर बाज़ आए क्या,
कहते हैं, हम तुझ को मुह दिखलाएं क्या

मेरा महबूब मुझ से कहता है कि बस अब मैं तुम पर जुल्म नहीं
करूंगा मुझे अपने ऊपर बड़ी शर्म आ रही है. ऐ, गालिब, मैं तुम्हें मुह
दिखाने के काबिल नहीं रहा. गालिब कहते हैं कि उस का यह कहना
कि अब वह हमें अपना मुह नहीं दिखाएगा, हम पर बहुत बड़ा जुल्म है-
वह जुल्म करता था तो कम से कम हम उसे देख तो लेते थे.

रात दिन, गरदिश में है सात आस्मा,
हो रहेगा कुछ न कुछ, घवराएं क्या

रात दिन सांतो आसमान चक्कर में है न जाने क्या मुसीबत ढाएंगे
लेकिन अब उस मुसीबत के खयाल से घबराने का भी कोई फायदा नहीं
क्योंकि कुछ न कुछ तो हो कर ही रहेगा.

लाग हो, उस को तो हम समझें लगाव,
जब न हो कुछ भी, तो धोका खाए क्या

अगर उस की हम से दुश्मनी भी हो तो हम समझें कि उस से कुछ
सवध है. क्योंकि हमारे लिए उस का सवध ही सब कुछ है. लेकिन
उसे तो हम से दुश्मनी भी नहीं इसलिए इस धोखे में कब तक रहें

कि उसे हम से जरा भी संवध है

हो लिए क्यों नामः वर के साथ साथ,
यारब, अपने खत को हम पहुंचाए क्या

अपने महबूब को खत लिखा सो लिखा, लेकिन ऐसी भी क्या सुधबुध
बिसारी कि चिट्ठीरसा (डाकिया) को खत दे कर खुद भी उस के
साथ हो लिए. आखिर यह क्या माजरा है ? ऐखुदा क्या अब हम
खुद अपना खत अपने महबूब को दे दें क्योंकि अब तो उस का घर भी
नजदीक आ गया है.

मौजे खू सर से गुजर ही क्यों न जाए,
आस्ताने यार से उठ जाए क्या

अगर सिर से खून की नदी भी गुजर जाए तो भी हम अपने प्यारे
महबूब की चौखट छोड़ कर नहीं जाएंगे. अब आए तो जान की
बाजी लगा कर ही आए हैं और कोई फंसला कर के ही जाएंगे.

उम्र भर देखा किए, मरने की राह,
मर गए पर, देखिए, दिखलाए क्या

इस शेर का एक मतलब तो यह है कि उम्र भर हम मौत की
राह देखते रहे. अब मर गए तो दिखाने को बाकी ही क्या रह
गया है. यानी उस ने हमें उम्र भर तो मौत का रास्ता दिखाया
है अब मरने के बाद न जाने क्या दिखाएगा. दूसरा मतलब यह
भी हो सकता है कि अब तो मर गए अब देखने दिखाने को ही बाकी
क्या रह गया.

पूछते हैं वह, कि 'गालिव' कौन है,
कोई बतलाओ, कि हम बतलाए क्या

अगर कोई जान बूझ कर अजान बन जाए तो क्यों कहें ? वह हमें

जानत हुए भी सामने बैठे गैरों से पूछते कि गालिब कौन है किस का नाम है. ऐ दोस्तो तुम में से कोई बताता है या मैं स्वयं बता दूं.

इशरते कतर. हैं, दरिया में फना हो जाना,
दर्द का हृद से गुज़रना, है दवा हो जाना

पानी के एक कतरे की सब से बड़ी खुशनसीबी यह है कि वह दरिया में मिल जाए. यानी इन्सान की इस से बड़ी और पहुच कोई नहीं हो सकती कि वह ईश्वरीय नूर का हिस्सा बन जाए. इसी तरह दर्द जब हृद से गुजर जाता है तो आप अपनी दवा बन जाता हैं. आखरी मिसरा यही है कि खुद अपना इलाज है.

तुझ से, किस्मत में मेरी, सूरते कुफले अबजद^१,
था लिखा, बात के बनते ही, जुदा हो जाना

मेरे नसीब में ही यह लिखा था कि कुफले-अबजद की तरह मैं तुझ से मिलूं और फिर मिल कर बिछड़ जाऊं

दिल हुआ कशमकशे चार-ए-जहमत में तमाम,
मिट गया घिसने में इस उक्दे^२ का वा हो जाना^३

रामो को दूर करने के लिए जो कोशिश की अब वही कोशिश खुद एक मुसीबत बन गई है. राम तो क्या ही दूर होते, अपने दिल का ही काम तमाम हो गया है. यू समझ लो कि हम ने एक पहेली को हल करने की कोशिश की. वह पहेली तो हल न हो सकी अलबत्ता उसे हल करने की कोशिश में वह स्वयं घिसते घिसते मिट गई

१ एक ऐमा ताला जिस में अक्षर अलग अलग लिखे हुए होते हैं इन अक्षरों को मिलाने से वह ताला खुल जाना है २ पहेली. ३ हल हो जाना, खुल जाना

अब जफा से भी है महरूम हम अल्लह अल्लह,
इस कदर-दुश्मने अरवावे वफा हो जाना.

खुदा के लिए, वफा करने वालो के ऐसे दुश्मन तो न हो जाओ कि
उन पे जुल्म करना ही छोड़ दो यही क्या कम था कि तुम जुल्म किया
करते थे और हम अपनी वफाओ पे अटल थे. क्योंकि तुम दुश्मनी
करते थे तो हमारी ओर ध्यान तो रहता था. अब तुम ने ध्यान भी
देना छोड़ दिया इस से बड़ा जुल्म भला और क्या होगा ?

जोफ^१ से, गिरिय^२ मुवद्दल^३ व दमे-सर्द हुआ,
बावर^४ आया हमें पानी का हवा हो जाना

तुम्हारे गम में रोते रोते हम इस कदर कमजोर हो गए हैं कि हमारे
आसू अब ठढी आँहे बन कर रह गए हैं अब हमें इस बात पर विश्वास
आ गया है कि पानी हवा बना जाता है

दिल से मिटना तिरी अगुश्त हिनाई का खयाल,
हो गया, गोश्त से नाखून का जुदा हो होना

ऐ महबूब तेरी मेहदी से रंगी उगलियो का खयाल दिल से मिट
जाना कुछ ऐसा ही है जैसे गोश्त से नाखून जुदा हो जाए.

है मुझे, अब्र-ए-बहारी का बरस कर खुलना,
रोते रोते गमे फुरकत मे, फना हो जाना

बहार का मौसम है. बादल पहले तो खूब बरसे और अब बरस
कर खुल गए हैं यानी आसमान साफ हो गया है. मेरे नज़दीक यह
ऐसी ही बात है जैसे जुदाई के गम में रोते रोते मौत आ जाए.

बख्शे है जलव-ए-गुल जोके तमाशः, 'गालिव',
चश्म को चाहिए हर रंग में वा हो जाना

ऐ गालिव, फूलों की बहार जलवों की दावत दे रही है इसलिए
आख को हर रंग में खुला रहना चाहिए.

लिखता हूँ 'असद' सोजेशे-दिल से, सुखन-ए-गर्म,
ता रख न सके कोई मेरे हर्फ पे अगुस्त^१

मेरा दिल गमों की जिस आग में जल रहा है उसी आग से मैं ने यह
शेर कहे हैं. वही आग अपने इन शेरों में भर दी है कि कोई भी शरारत
मेरे किसी शेर पर उंगली उठाने की जुर्रत न कर सके.

मुद गई, खोलते ही खोलते आखें, 'गालिव',
यार लाए मेरी वाली पे उसे, पर, किस वक्त

आखिर मेरे दोस्त उसे ले ही आए और मेरे सरहाने ला कर खड़ा
कर दिया. लेकिन अफसोस उसे देखने की हसरत में मेरी आखें खुलते
खुलते हमेशा के लिए बंद हो गईं और मैं उसे न देख सका.

खान वीरा-साजि-ए-हैरत तमाशः कीजिए,
सूरते-नकशे कदम हूँ, रफ्त-ए-रफ्तारे दोस्त

हम ने अपने महवूब की रफ्तार जो देखी तो उस पे कुछ इस
तरह भर मिटे कि खुद ही नकशे कश्म (मिट्टी पे पाओ के बने हुए
निशान) बन के रह गए हैं. घर बार सब कुछ भूल गए. और जिस
तरह ज़मीन पे पाओ का निशान मिटने के लिए बनता है, उसी तरह
अब हमारा भी यही अजाम है

इश्क में, वेदादे रश्के-गैर ने मारा मुझ,
कुश्त:-ए-दुश्मन हू आखिर, गरचः था बीमारे-दोस्त

मुझे रोग तो मुहब्बत का लगा हुआ था और उसी रोग के हाथों किसी न किसी दिन मुझे मरना था. लेकिन राजब यह हुआ कि उस रोग के अलावा एक और बात जानलेवा हो गई. यानी मेरे दोस्त ने जो दूसरों से प्यार करना शुरू किया तो मैं उसी ईर्ष्या के हाथों मारा गया.

गैर, यू करता है मेरी पुरसिश, उस के हिज्र में,
वे तकल्लुफ दोस्त हो जैसे कोई गमख्वारे दोस्त.

हमारा दुश्मन (वह शख्स जिस से आप की प्रेमिका को प्यार हो) इस तरह आ आ कर हमारी जुदाई के गम को भुलाने की कोशिश करती है जैसे हमारा बहुत ही हमदर्द हो. हम अपने महबूब के गम में बेहाल हैं और यह शख्स हमारा हाल पूछने आता है. मतलब यह कि जलते पर तेल गिरा रहा है

ता कि मैं जानू, कि है उस की रसाई वा तलक,
मुझ को देता है, पयामे वाद -ए-दीदारे दोस्त

यह शेर पहले शेर के साथ ही पढ़ा जाना चाहिए. वह सिर्फ आ आ कर हाल ही नहीं पूछता, बल्कि हमें यह यकीन दिलाता है कि कभी हम उस के साथ चलें तो वह हमें हमारे महबूब का दीदार करा देगा. इस तरह यह जता रहा है कि हमारे महबूब से इस की बेतकल्लुफ दोस्ती है.

गुलशन में ब्रदोबस्त वरगे-दिगर, है आज,
कुमरी का तौक हलक -ए-बेरूने दर है आज

आज फुलचारी का कुछ और ही रंग है जो हम से हर बात छिपाई जा रही है और हम पर सब दरवाजे बंद कर दिए गए हैं.

आता है एक पार-ए-दिल हर फुगा के साथ,
तारे नफस, कमदे-शिकारे-असर, है आज

आज हर आह के साथ दिल का एक टुकड़ा निकल रहा है. यानी
आज हर सास अपने महबूब पर अपना असर दिखाने पर तुल
गई है.

ऐ आफियत, किनारा कर, ऐ इन्तिजाम चल,
सैलावे-गिरिय दर प-ए-दीवार-ओ दर, है आज

ऐ अक़्ल, अपना ठिकाना ढूँड और ऐ 'असद', तू भी अपनी राह
ले. हमारी आखों में आसुओं का सैलाव आज दीवारों तक की बहा
ले जाएगा.

लो हम मरीज-ए-'इश्क के तीमारदार है,
अच्छा अगर न हो, तो मसीहा का क्या 'इलाज

इश्क के रोगी की हालत बहुत नाजुक हो गई तो फरमाया कि
अच्छा लो हम उस की देखभाल करते हैं लेकिन 'ग़ालिब' कहते हैं
कि अगर रोगी अब भी अच्छा न हुआ तो फिर मसीहाई किस काम
की ? फिर मसीहा के इलाज से क्या फायदा !

हुस्न गमज़े की कशाकश से छुटा, मेरे बाद,
वारे, आराम से है अहले-जफा, मेरे बाद

जब तक मैं ज़िंदा था तो दुनिया में हर एक ख़ूबसूरत चेहरा इशारों
और न जाने किस किस कशमकश में उलझा हुआ था. अब मैं मर
गया तो इन ख़ूबसूरत लोगों को इस उलझन से नज़ात मिल गई और
चूँकि अब इन की अदाओं से तड़पने वाला मेरे बाद कोई नहीं है,
इसलिए यह ज़ालिम अब खुदा के फ़ज़ल से आराम से है.

मन्सब-ए-शेफ़्तगी के कोई काबिल न रहा,
हुई मज़ूलि-ए-अदाज़-ओ-अदा मेरे बाद

अब मेरे बाद दीवानगी और आशिकी के फज़ सभालने वाल
और कोई नहीं रहा. लिहाज़ा हुस्न वालो ने अब नाज़ो अदा दिखान
छोड़ दिया है.

शम'अ बुझती है, तो उस में से धुआ उठता है,
शोल-ए-इश्क सियहपोश हुआ, मेरे बाद

जिस तरह से कि शमा बुझती है तो उस में से धुआं उठता है. उसी
तरह मेरे मरने के बाद मेरी मुहब्बत का चिराग़ गुल हो गया है और
खुद इश्क मेरा सोग मना रहा है.

खू है दिल खाक में, अहवाल-ए-बुता पर, यानी,
उन के नाखुन हुए मुहताज-ए-हिना, मेरे बाद.

मेरी मौत के बाद मुझे कब्र में हसीनो का हाल मालूम हुआ तो मेरा
दिल खाक में मिल कर भी लहू लुहान हो उठा. क्योंकि जब मैं ज़िंदा
था तो हसीन मेरे दिल के लहू से अपने नाखुनो को रग लिया करते थे.
अब चूँकि मैं मर गया हूँ इसलिए, सुना है कि अब उन के नाखुन उस
रग के लिए तरस गए हैं, इसी एहसान से मेरा दिल कब्र में भी खूनखून
हो रहा है.

दर खुर-ए-अर्ज नहीं जौहर-ए-वेदाद कुजा,
निगह-ए-नाज़ है सुरमे से खफा, मेरे बाद

मेरी मौत के बाद निगाहे-नाज़ को अपनी अदाओं का शिकार बनाने
के लिए कोई नज़र नहीं आ रहा. और उन की नज़रो की बेवसी बताई
नहीं जा सकती कि उन्होंने मेरी मौत के बाद आँखों में सुरमा तक
लगाना छोड़ दिया है. यानी जब मैं ज़िंदा था तो सुरमे से वह आँखें और

घर जब बना लिया तेरे दर पर, कहे बगैर,
जानेगा अब भी तू न मेरा घर, कहे बगैर

जब तुझ से बगैर पूछे हम ने तेरे दरवाजे पे अपना घर बना लिया
हैं तो क्या तू अब भी यही कहा करेगा कि तुझे मेरा घर मालूम नहीं
है यानी कहते हैं कि क्या अब भी तू मेरे कहे बगैर मेरा घर नहीं
जानेगा ?

कहते हैं जब रही न मुझे ताकत-ए-सुखन,
जानू किसी की बात मैं क्यों कर, कहे बगैर

जब उन से अपना हाल कहते कहते मेरा यह हाल हो गया कि मुझे
से कुछ कहा ही न जाता था तो वह किस सादगी से फरमाने लगे कि
तुम ने तो चुप साध ली है. आखिर मैं किसी की बात कहे बगैर कैसे
जान लू ?

काम उस से आ पडा है, कि जिस का जहान में,
लेवे न कोई नाम, सितमगर कहे बगैर

अफसोस ! आज मुझे उस से काम आ पडा है जिसे लोग सितमगर
(जुल्म करने वाला) कह कर पुकारते हैं. खुदा ही खैर करे.

जो ही मैं कुछ नहीं हूँ हमाये, वगरन हम,
सर जाए या रहे, न रहे पर कहे बगैर

उस से कहने को ही दिल में कुछ नहीं रहा वरना हम तो उन
लोगों में से हैं जिन का सर रहे या कट जाए लेकिन जो बात दिल में है
वह कहे बगैर नहीं रह सकते.

छोड़ूंगा मैं न उस बुते-काफिर का पूजना,
छोडे न खल्क गो मुझे काफिर, कहे बगैर

खुदा के सिवा किसी दूसरे की पूजा करना

पर मैं अपने

महबूब को पूजना नहीं छोड़ सकता चाहे बुनिया वाले इस बात पर मुझे काफ़िर ही क्यों न कहें. यानी मुहब्बत में अपने ईमान पर भी आक्षेप आ जाए तो भी गवारा है.

मकसद है नाज़-ओ-गमज , वले गुफ्तगू में, काम,
चलता नहीं है, दश्न-ओ-खजर, कहे बगैर

हमारे बात करने का मक़सद ही यह है कि हम उस के नाज़ और अदाओ को ब्यान करें. लेकिन अब इस का क्या कीजिए कि उस के नाज़ो अदा को तीर और खजर कहे बगैर काम ही नहीं चलता. यानी अगर और कोई शब्द कहें तो उस के नाज़ो अदा की तौहीन है. क्योंकि वह छुरे और भाले की तरह ही दिल में उतर आता है.

हर चद, हो मुशाहद-ए-हक की गुफ्तगू,
वनती नहीं है, बाद-ओ-सागर कहे बगैर

यह शेर तसब्बुफ़ता का और दार्शनिक रग का है. जब हम शराब या प्याले का जिक्र करते हैं तो भी उसी के असली नूर की तरफ ही इशारा करते हैं. शराब और प्याला, सुरूर और नशे के मतलब में आया है और सूफी लोग भी जब असली हकीक़त का जिक्र करते हैं तो उस में अजीब मस्ती और बेखुदी सी भरी होती है.

बहरा हू मैं, तो चाहिए दूना हो इल्तिफ़ात,
सुनता नहीं हू बात, मुकर्रर कहे बगैर

ऐ महबूब, मैं तो बहरा हू इसलिए मुझ पर दुगुनी तबज़्ज़ूह दे जब तक मुझ से तू एक एक बात को दोदो तीनतीन बार नहीं कहेगा तब तक न सुन सकूंगा, न समझ सकूंगा. यानी महबूब को जो बात एक बार कहनी है जब वह उसे दो तीन बार कहेगा तो जाहिर है आशिक के दिल को कितनी खुशी होगी दूसरे मिसरे में 'सुनता नहीं हू बात

मुकरंर कहे बगैर' का मतलब है कि हर बात पे कहता हूँ "जरा मुकरंर".

'गालिब', न कर हुजूर मे तू बार बार अर्ज,
जाहिर है उन पे हाल तेरा सब, कहे बगैर

सिर्फ पहले मिसरे में हुजूर शब्द से मतलब है हिंदुस्तान के आखिरी
मुगल बादशाह बहादुरशाह 'जफर'.

क्यो जल गया न ताबे-खूबे-यार देख कर,
जलता हूँ, अपनी ताकते-दीदार देख कर

मैं ने जब अपने महबूब के चेहरे से जल्बो का वह आलम देखा तो
मैं जल क्यो न गया ? बुरा हो मेरी नज़रो का जिनमें उस हुस्न को भी
देखने की इस कदर ताकत है कि देखती ही जा रही हैं. मुझे जलना तो
उस के हुस्न को देख कर था लेकिन जल रहा हूँ उसे देखने की अपनी
ताकत के हाथो.

आतश परस्त कहते हैं अहले जहा मुझे,
सरगर्म-ए-नाल:हा-ए-शरर वार, देख कर

लोग मुझे हर वक्त आग जैसी आहें और फरियाद करते देख कर
आग का पुजारी कहने लगे हैं. दूसरा मतलब यह भी है कि हमारी
हर सास से शोले निकल रहे हैं और इसी वजह से लोग हमें आग का
पुजारी कहने लगे हैं.

आता है मेरे कत्ल को, परजोशे-रस्क से,
मरता हूँ उस के हाथ में तलवार, देख कर

खुदा का लाख लाख शुक्र है कि वह मेरे कत्ल को चले आ रहे हैं-
लेकिन मैं तो उन के हाथ में तलवार देख कर ईर्ष्या से ही मरा जा रहा
हूँ कि आज मुझे अपने महबूब के हाथो कत्ल होने का सीभाग्य प्राप्त हो
रहा है. इस शेर का एक मतलब और भी है. मेरी ज़िंदगी की सब से

बड़ी आकांक्षा यही थी कि वह मुझे अपने हाथों से काटल करें, लेकिन आज जब कि वह मेरी आकांक्षा पूरी करने के लिए खुद आ रहे हैं तो मैं उन के हाथ में तलवार देख कर तलवार से जलने लगा हूँ चूँकि वह हाथ तो मेरे गले में होने चाहिएं थे.

साबित हुआ है, गरदन पे मीना^१ पे खूने खल्क,
लरजे है मौजे मैं तेरी, रफ्तार देख कर

आज सुराही की गरदन पे पूरी दुनिया का खून साबित हो गया है. क्योंकि तुम पी कर जो बहक चले हो तो तुम्हारी चाल पहले ही क्रयामत से कम न थी अब तो नशे में पांव रखते कहीं हो पड़ता कहीं और है, इस वक्त तुम्हारी चाल का तो आलम है कि शराब की मौज भी तुम्हें देख कर कांप रही है.

वा हसरता^२, कि यार ने खेंचा सितम से हाथ,
हम को हरीसे-लज्जते आज़ार देख कर

कितने अफसोस की बात है कि जब उन्होंने यह देखा कि वह हम पर जो जुल्म करते हैं, हमें उन में भी खुशी हासिल होती है, तो उन्होंने हम पर जुल्म करना भी बंद कर दिया और हमें इस खुशी से महलूम कर दिया.

बिक जाते हैं हम आप, मता-ए-सुखन के साथ,
लेकिन, अयारे-तब-ए-खरीदार देख कर

अगर हमारी शायरी का क़दरदान वास्तव में शेर को समझने की योग्यता रखता है तो हम उस के हाथों अपनी शायरी के साथ खुद ही बिक जाते हैं.

जुन्नार^१ बाध, सुन्हे-ए-संदान^२ तोड़ डाल,
रहरौ चले है राह को, हमवार देख कर

खुदा तक पहुंचने के लिए जो कोई भी आसान रास्ता हो उसी को अपनाओ। अगर इस में मजहब भी बदलना पड़ जाए तो कोई बड़ी बात नहीं।

इन आवलो से पाव के, घबरा गया था मैं,
जी खुश हुआ है राह को पुर खार देख कर

मुहब्बत में मारे मारे फिरते रहने से पांवों में छाले पड़ गए थे और इन छालों से मैं घबरा गया था। अब रास्ते में कांटे ही कांटे देख कर जी खुश हुआ है, क्योंकि कांटों से छाले अपने आप फूट जाएंगे। मतलब यह कि मुहब्बत की मुश्किलें जुनों को और ज्यादा बढ़ा देती हैं।

गिरनी थी हम पे बर्क-तजल्ली, न तूर पर,
देते हैं बाद-जफ-कदह-खवार देख कर

इस्लामी विश्वास के अनुसार हजरत मूसा ने कोहे तूर से खुदा को आवाज दी कि मुझे अपना जलवा दिखाओ। और आखिर जब उस ने अपना जलवा दिखाया तो हजरत मूसा उस जलवे की ताब न ला सके और राश खा कर जमीन पर गिर पड़े। 'गालिव' फरमाते हैं कि पीने वाले का हौसला देख कर शराब दी जाती है। अगर तुम्हारे जलवों की बिजली भी हम पे गिरती तो हम संभले रहते।

सर फोड़ना वे वह, 'गालिव'-ओरीद हाल का,
याद आ गया मुझे, तिरी दीवार देख कर

ए महबूब, तेरी दीवार देख कर मुझे याद आ गया है कि किसी

जमाने में यहा एक पागल सालिब ने अपना सर फोड़ के जान दे दी थी.

लरज़ता है मेरा दिल ज़हमते मेहरे दरख़शा पर,
मैं हू वह कतर-ए-शबनम, कि हो खारे बयाबा पर

सारी दुनियां को रोशनी बख़शने वाले सूरज की परेशानी पर मेरा दिल कांप रहा है क्योंकि मैं तो शबनम का वह कतरा हूं जो जंगल में कांटों पे आ पड़ा हू. मैं किसी हरेभरे चमन में खिले हुए फूल पर शबनम का कतरा नहीं हू. लेकिन यह सूरज मुझे भी सुखाने के लिए परेशान नज़र आ रहा है. अगर यह मुझे यूही रहने दे तो इस जंगल के कांटे फूल नहीं बन जाएंगे और न ही मेरा मिटाना कुछ इसलिए ज़रूरी है कि मैं तो पहले ही कांटो की नोक पर पड़ा हूं.

मुझे अब देख कर अग्नि शफक आलूद., याद आयो,
कि फुर्कत में तेरी, आतश बरसती थी गुलिस्ता पर.

महबूब से मिलाप हो गया है जुदाई की घड़ियां आखिर ख़तम हो गई. अब तेरे मिलने पर मुझे घिरे हुए बादल देख कर वह दिन याद आ गए जब तेरी जुदाई में आसमान हम पर आग बरसाता था.

बजुज़ परवाज़े-शौके-नाज़, क्या बाकी रहा होगा,
कयामत इक हवाए-तुद है खाके-शहीदा पर

मुहब्बत में जो लोग शहीद हो गए, अब उनके कब्र पर आंधी और झक्कड़ चल रहे हैं और उन के लिए तो अब यही कयामत है कि उनके कब्रों से खाक तक उड़ चुकी है. महबूब के नाज़ पर मर मिटने के भाव के सिवा अब यहां उड़ने को कुछ नहीं रह गया.

न लड नासेह से, 'गालिब', क्या हुआ गर उस ने शिद्दत की,
हमारा भी तो, आखिर जोर चलता है गरेबा पर

ऐ गालिब, अगर नसीहत करने वाले जबरदस्ती आ आ कर हमें

उन्हे सूरज कहा गया है.

लेता, न अगर दिल तुम्हे देता, कोई दम चैन,
करता, जो न मरता कोई दिन, आह-ओ-फुगा और

तुम्हे दिल देने की वजह ही से सारी उम्र रोते रोते गुजरी है.
अगर मैं न मर गया होता तो जितने दिन और जिंदा रहता, इसी तरह
रोने पीटने में गुजरते.

पाते नहीं जब राह, तो चढ़ जाते हैं नाले,
रुकती है मिरी तब'अ तो होती है रवा और

जब तूफान को कोई रास्ता नहीं मिलता तो वह और शोर से ऊपर
को चढ़ जाता है और आखिर उस चीज के ऊपर से वह निकलता है जो
उस के रास्ते में रुकावट बन गई थी. यही मेरे शेर कहने की तबीयत का
हाल है. अगर कहीं किसी तरह शेर कहने में कोई रुकावट पैदा हो
जाय तो दिल के जड़वात और शिद्दत से शेरों के रूप में निकलते हैं.

है और भी दुनिया में सुखनवर बहुत अच्छे,
कहते हैं, कि 'गालिव' का है अदाज-ए-बया और

यू तो दुनिया में और भी अच्छे अच्छे शायर हैं. परन्तु गालिव का
अन्दाज-ए-बयान ही कुछ और है.

'असद' विस्मिल है किस अदाज का, कातिल से कहता है,
कि, मश्क-ए-नाज कर, खून-ए-दो-आलम मैंरी गरदन पर

गालिव किसी ज़माने में अपना उपनाम असद भी लिखते थे. 'असद'
किस अदाज का शेवा है कि अपने कातिल से कह रहा है तू सारी दुनिया
को कत्ल करने का अभ्यास मुझी पे कर ले.

सितमकश मम्मिलहत से हू, कि खूवा तुझ पे 'आशिक है,
तकल्लुफ वर तरफ, मिल जाएगा तुझ मा रकीब आखिर

मैं तो एक खास बात के लिए तेर सितम बर्दाश्त कर रहा हूँ और वह बात यह है कि सभी खूबसूरत लोग बुद्ध पे अनुरक्त हैं और चूँकि मैं तेरा आशिक हूँ, इसलिए वह मेरे दुश्मन है. आखिर उन्हीं में से मेरा कोई वाकिफ़ बन जाएगा और फिर तू तो नहीं लेकिन तुझ जैसा खूबसूरत दुश्मन मुझे भी मिल जाएगा.

लाजिम था कि देखो मिरा रस्तः कोई दिन और,
तनहा गए क्यो, अब रहो तनहा कोई दिन और.

मिर्जा गालिब की यह ग़ज़ल मरसिया है जो कि उन्होंने अपनी बीबी के भाजे और अपने गोद लिए बेटे आरिफ़ की मौत पर कहा था. तुम्हे आखिरी वक्त तक मेरा इंतज़ार करना चाहिए था ऐ, आरिफ़ तुम अकेले क्यो चल दिए ? तुम ने मेरा इंतज़ार क्यो न किया ? अब मरने के बाद भी तो मेरा रास्ता उस वक्त तक देखोगे, जब तक मैं तुम्हारे साथ नहीं आ मिलता तुम अकेले गए अब मेरी मौत तक वहाँ अकेले रहोगे. क्या बुरा था अगर तुम जीते जी ही मेरा इंतज़ार कर लेते और हम दोनों इकट्ठे ही मौत का सफ़र शुरू करते.

मिट जाएगा सर, गर तिरा पत्थर न घिसेगा,
हं दर पे तिरे नासिय फरसा कोई दिन और

ऐ मौत मैं मरने की डुआए कर रहा हूँ और तेरे सामने पत्थर पे सर रगड़ रहा हूँ कि तू मेरी दुआ सुन ले. लेकिन अगर मेरे सर रगड़ने से तेरा पत्थर न घिसेगा तो मेरा सर मिट जाएगा और अपने आप मेरी मौत हो जाएगी. अगर तू मेरी नहीं सुनती तो न सही, मैं भी अब कोई दिन का मेहमान हूँ, और आखिर इसी तरह सर रगड़ते रगड़ते एक दिन चल बसूंगा.

आए हो कल और आज ही कहते हो, कि जाऊ,
माना, कि नहीं आज से अच्छा, कोई दिन और

ऐ आरिफ, तुम कल ही तो इस दुनियां में आए थे और आज तुम्हें जाने की पड़ गई. मैं ने माना कि कोई भी यहा हमेशा के लिए नहीं आता. अच्छा, कुछ दिन और रुक जाओ.

जाते हुए कहते हो, कयामत को मिलेंगे,
क्या खूब, कयामत का है गोया कोई दिन और

आरिफ, तुम जाते हुए यह कहते हो कि अब कयामत के दिन मिलेंगे. ए मेरे अजीज मेरे लिए तो यही दिन कयामत का है मुझ पे तो आज ही कयामत गुजर गई जब तुम हमेशा के लिए मुझ से जुदा हो गए. अब तुम किस कयामत का जिक्र कर रहे हो ?

हा ऐ फलक-ए-पीर, जवा था अभी आरिफ,
क्या तेरा विगडता, जो न मरता कोई दिन और

ऐ बूढ़े आसमान अभी तो आरिफ जवान ही था. अगर वह कुछ दिन और जिंदा रहता तो भला इस में तेरा क्या विगड जाता. तू ने क्यो उसे अपना निशाना बनाया.

तुम माह-ए-शब-ए-चार दहुम थे, मेरे घर के,
फिर क्यो न रहा घर का वह नक्शा कोई दिन और

ऐ आरिफ, तुम तो मेरे घर के चीदहवीं के चांद थे. चीदहवी के चांद की रोशनी तो कम से कम दो एक रात वंसी ही रहती है. लेकिन यह क्या हुआ कि तुम्हारे छिपते ही मेरे घर में अंधेरा ही अंधेरा हो गया.

तुम कौन से थे ऐमे खरे, दादा-ओ-सितद' के
करता मलेकुल मौत तकाजा, कोई दिन और

तुम लेनदेन के मामले में कब ऐसे खरे थे, यह क्या हुआ कि उधर मौत के फ़रिश्ते ने तुम से तुम्हारी जान मांगी और तुम ने हाँ कर दी. मौत के फ़रिश्ते को कुछ दिन तक और टालते मौत का फ़रिश्ता कुछ दिन तो रुक सकता था.

मुझ से तुम्हें नफरत सही, नय्यर से लड़ाई,
बच्चो का भी देखा न तमाशा कोई दिन और.

नय्यर गालिब के शार्गिर्द भी थे और वह आरिफ़ को अपना अजीज भी जानते थे. आरिफ़! मान लिया, कि तुम्हें मुझ से नफ़रत हो गई थी और नय्यर से लड़ाई थी, लेकिन अपने बच्चो का तो कुछ खयाल करते. इन नहीं मासूम जानो से तुम्हें क्या शिकायत थी.

गुजरी न बहरहाल यह मुद्दत खुशा-ओ-नाखुश,
करना था, जवामर्ग, गुजारा कोई दिन और.

ऐ आलम-ए-जदानी में चल बसने वाले, माना कि हम ने अपनी जिंदगी हंसते रोते किसी तरह तो गुज़ार ही दी है, तुम भी कुछ दिन और इसी तरह गुज़ारा कर लेते.

नादान है, जो कहते हैं क्यों जीते हो 'गालिब',
मुझ को तो है भरने की तमन्ना कोई दिन और.

ऐ ग़ालिब, जो लोग तुझ से यह कहते हैं कि आखिर अब किस लिए जी रहा है. अब तो मर जाना ही अच्छा है. तो वह बच्चो जैसी बातें सोचते हैं. हमारी किस्मत में अभी लिखा हुआ है कि हम अभी और मौत की तमन्ना करें.

हरीफ़-ए-मतलब-ए-मुश्किल नहीं फ़सून-ए-नियाज़,
दुआ कुबूल हो यारब, कि उम्र-ए-ख़िअ दराज़
ख़िअ मुसलमानो के एक पैराम्बर का नाम है. ख़िअ उस शब्द को

भी कहते हैं जो अमर होता है, कभी नहीं मरता। गालिब कहते हैं कि 'ग़ारब', और तो मेरी कोई दुआ तू ने मानी नहीं। ले, अब यह दुआ करते हैं कि ख़िज़ा की लम्बी उम्र पाए, यानी जिसे खुदा ने पहले ही अमर बना रखा है, उसी की उमर की दुआ मांग रहे हैं।

न हो बहरजा वयावां नवर्वे-वहमे-वजूद,
हनीज तेरे तसब्बुर में है नशेब-ओ-फराज

तू पहले अपने ख़याल और अपनी नज़र की ऊचनीच ठीक कर ले।
बग़ैर जाने बूझे इस दुनिया को 'माया' या वहम न कहता फिर।

न पूछ वुस'अत-ए-मय-खान. जुनू, 'गालिब',
जहा, यह कास 'ए-गदू', है एक खाक अदाज^१

हमारे जुनू की वुसअतों का क्या ठिकाना। उस के सामने तो यह आसमान जो एक कटोरे की सी शक्ल का है, कूड़ा करकट जमा करने का बरतन है।

क्यो कर उस वुत से रखू जान अज़ीज़,
क्या नहीं है मुझे ईमान अज़ीज़

मैं ने उस हसीन पर जान कुरवान करना अपना ईमान (धर्म) बना लिया है। अब अगर मैं उस को जान न दू तो इस का मतलब यह होगा कि मुझे अपने ईमान का कोई लिहाज़ नहीं है

दिल से निकला, प न निकला दिल से,
है तेरे तीर का पैकान^२ अज़ीज़

उस शोख ने हमारे दिल पर नज़र का वह तीर मारा कि तीर तो

१ प्याला. २ कूड़ा करकट इकट्ठा करने वाली टोकरी. ३ तीर की नोक

दिल से निकल गया लेकिन उस का सिरा अटक गया है। यानी उस की याद की चुभन अब भी सीने में है।

ताब लाए ही बनेगी, 'गालिब',
वाक्या सख्त है और जान अजीज

हम पे जो कुछ गुजरी है अब उसे बरदाश्त करना ही पड़ेगा। क्योंकि माना कि बहुत बड़ा सदमा था लेकिन अब जान भी तो प्यारी है। अगर यूही रोते रहे तो जान जाने का खतरा है।

न गुल-ए-नगम हू न परदः-ए-साज
मैं हू अपनी शिकस्त की आवाज।

मेरी शायरी मेरे दुख दर्द की जीती जागती तसवीर है, क्योंकि जिंदगी कोई ऐसा साज नहीं है, जिस से गीत फूल बन बन कर निकलें।

तू, और आराइशे खमे काकुल,
मैं और अदेश हाए दूर-ओ-दराज

तुम तो अपनी जुलफो के बल निकालने में मसरूफ़ हो और मैं इस ग्राम में मर रहा हू कि न जाने इस का क्या नतीजा निकलेगा। इस शेर के कई मतलब हैं। एक तो यह कि जब तू जुल्फें सवार कर बाहर निकलेगा तो न जाने कितने अपनी जान से हाथ धो बैठेंगे। दूसरा मतलब यह कि तुम्हें तो बनने सवरने की पड़ी हुई है और यहां जब तक तुम बन संवर कर तैयार हो जाओगे अपनी इतज़ार करने की ताक़त जवाब दे देगी और हम चल बसेंगे। एक मतलब यह है कि तुम्हें जुलफो के बल निकालने से फुरसत नहीं और मैं बेकार अपनी तकदीर की गांठें सुलझा रहा हूँ।

लाफ-ए-तमकी फरेब-ए-साद-दिली,
हम है, और राज हाए-सीन गुदाज

सब करने की बात सिर्फ अपने आप को धोखा देने के बराबर होती है। क्योंकि हमारे सीने में जो राज छिपा हुआ है वह तो दिल को पिघला कर रख देगा। इस लिए कैसा सब और कहा तक।

हूँ गिरफ्तारे उल्फते सैयाद,
वरन बाकी है ताकत-ए-परवाज

मुझे जिस ने गिरफ्तार कर रखा है, मैं उस शिकारी की मुहब्बत में फस गया हूँ, वरना उड़ कर आजाद होने की ताकत तो अब भी मुझ में मौजूद है।

मुझ को पूछा, तो कुछ गजब न हुआ,
मैं गरीब और तू गरीब नवाज

अगर तू ने मेरा हाल पूछ लिया है तो इस में कोई गजब नहीं हो गया है। आखिर गरीबों की खबर गरीबों को पालने वाला नहीं लेगा तो और कौन लेगा।

जवाने अहले-जवा में, है मर्ग-खामोशी,
यह बात वज्र में, रोशन हुई जवानि-ए-शर्म'अ.

अहले जवां (दिल्ली और लखनऊ के लोग) अपनी जवान में चुप को मौत कहते हैं और यह बात आज भारी महफिल में शमा की जवान से रोशन हो गई है। शमा ने दुश्कर यह बात रोशन कर दी है कि चुप होना मौत की निशानी है।

जलता है दिल, कि क्यों न हम इक बार जल गए,
ऐ नातमामि-ए-नफस-ए-शो'ल: बार, हैफ

अगर हमारी आहें हमें एक ही बार में जला कर राख कर देतीं तो बहुत अच्छा होता। अब दिल हर वक्त जलता है कि हम एक ही बार क्यों न जल गए ऐ आग की तरह दहकती हुई सासो ! अफसोस की बात है।

आह को चाहिए इक उम्र, असर होने तक,
कौन जीता है तिरी जुल्फ के सर होने तक.

जब तक हमारी आहो में असर पैदा होगा तब तक हम चल बसेंगे
क्योंकि खुद आह को असर बनने के लिए एक उम्र चाहिए.

दाम-ए-हर मौज में है, हल्क-ए-सद कामे-निहग,
देखें क्या गुजरे है कतरे पे गुहर होने तक

पानी के एक कतरे को मोती बनने के लिए जान पे खेलना पड़ता
है. हर मौज पर उस के लिए एक जाल है और इस जाल का हर फदा
मगरमच्छ की तरह मुह फाड़े खड़ा रहता है. देखिये, इतनी मुसीबतों से
गुजर कर पानी का कौन सा कतरा मोती बनता है. दूसरा मतलब यह
है कि इनसान को सही मानो में इनसान बनने के लिए जानलेवा सरहलों
से गुजरना पड़ता है.

आशिकी सब्र तलब और तमन्ना बेताब,
दिल का क्या रग करू, खूने-जिगर होने तक

आशिकी कहती है कि सब्र करो और तमन्ना कहती है कि नहीं, जो
कुछ होना है, अभी हो जाए. अब उन दोनों सूरतों में मेरे जिगर का
खून तो होना ही था, क्योंकि अगर सब्र कर लू तो भी और न करूं तो
भी. इस लिए ऐ दोस्त, अब तू ही बता कि जिगर के खून होने तक मैं
अपने दिल का क्या रग करू ? यानी सब्र कर लू या कुछ और कर गुजरूं.

हम ने माना कि तगाफुल न करोगे, लेकिन,
खाक हो जाएंगे हम, तुम को खबर होने तक

हम ने माना कि तुम्हें हमारा ध्यान आएगा, लेकिन उस वक्त तक
तो हम मिट्टी में मिल चुके होंगे.

परतव^१-ए-खुर^२ से है शबनम को, फना की तालीम,
मैं भी हूँ एक अनायत की नजर होने तक.

सूरज की किरण शबनम के लिए मौत का पैगाम होती है. तुम भी
इसी तरह मेरी तरफ एक इनायत की नजर कर दो. मैं भी तमाम हो
जाऊंगा.

गम-ए-हस्ती का, 'असद' किस से हो जुज मर्ग इलाज,
शम्'आ हर रग में जलती है सहर होने तक.

ऐ असद, जिंदगी के शमो का इलाज मौत के सिवा और क्या है ?
क्योंकि सुबह होने तक तो शमा को हर रग में जलना ही है. कोई उसा
को जलते हुए देखे या न देखे. लेकिन जब तक सुबह नहीं हो जाती वह
जलेगी, और जिस शम के हाथो शमा जलती है, वह उसी वक्त खत्म
होगा जब शमा बुझ जाएगी.

आता है दागे-हसरते-दिल का शुमार याद,
मुझ से मेरे गुनह का हिसाब, ऐ खुदा न माग

दिल में लाखो हसरतें थीं. वह सब नाकाम हो कर दिल का दाग
बन गई है. ऐ खुदा, अब मुझ से मेरे गुनाहो का हिसाब न माग,
क्योंकि मुझे वह तमाम हसरतें याद आती हैं जो नाकामियों की वजह
से मेरे दिल पर दाग बन कर जम गई हैं. इस शेर में खुदा पर व्यग्य है
कि ऐ खुदा, मेरा तो कोई अरमान अगर जिंदगी में पूरा हो जाता तो मैं
अपना कुछ हिसाब देता भी.

है किस कदर हलाके-फरेवे-वफा-ए-गुल,
बुलबुल के कारोबार पे है खद हा-ए-गुल

फूल तो हस हस कर और मुसकरा मुसकरा कर खिल रहे हैं और उन्हें देख कर बुलबुल फरियाद कर रही हैं, लेकिन दरअसल फूलों को बुलबुल के इस रोने पर ही हसी आ रही है क्योंकि उन की हसी और मुसकराहट सरासर धोखा है

आजादी-ए-नसीम मुबारक, कि हर तरफ,
टूटे पड़े हैं हल्क-ए-दामे-हवा-ए-गुल

अब गुलशन में हवा को पूरी पूरी आजादी है कि जिधर चाहे दन-दनाती फिरे, क्योंकि हर तरफ फूलों के जाल टूट गए हैं और अब कोई भी नज़र उन के जाल में नहीं फंसेगी। मतलब यह कि दुनिया की हवा दो दिलों को मिलने नहीं देती और उन को तबाह कर के आजादी के साथ उन की खाक उड़ाती है।

जो था, सो मौजे रंग के धोके में रह गया,
ऐ वाए नाल-ए-लबे-खूनी नवाए गुल

दरअसल गुलाब की जो सुरखी थी, वह उस की फरियाद थी लेकिन लोगों ने असल बात तो जानी नहीं और फूलों के रंग के धोखे में आ गए।

बावजूदे यक जहा, हगाम. पैदाई नही,
है चरागाने-शबिस्ताने-दिले-परवान: हम

हालाकि हमारे दिल में एक दुनिया आबाद है लेकिन ज़रा भी शोर नहीं है। हम तो परवाने के दिल की रोशनी का चराग हैं

मुझ को दयारे-नौर मे मारा, वतन से दूर,
रख ली मिरे खुदा ने, मिरी बेकसी की शर्म

खुदा ने मेरी बेकसी की लाज रख ली। अगर मैं इस बुरी हालत में अपने वतन में भरता, तो हर व्यक्ति मेरा परिचित होता और न

जाने लोग मेरी मौत के बाद मुझे और कितना जलील करते, लेकिन खुदा ने मुझे परदेस में ला कर मारा. अब यहाँ न कोई मेरा जानने वाला है न किसी को मेरी गुरबत का एहसास ही है कि मैं किस तरह मरा हूँ-

लू दाम^१ बछते खुप्त.^२ से, यक खावे-खुश वले^३,
'गालिब' यह खौफ है, कि कहा से अदा करूँ

मैं अपनी सोई हुई किसमत से एक रात की चैन की नीद तो उधार ले लूँ और अपने दुनिया के सभी गमों से बेखबर हो कर सो रहूँ, लेकिन मुसीबत तो यह है कि वह कर्ज जो लूँगा उसे चुकाऊँगा कैसे ?

वह फिराक और वह विसाल कहा,
वह शव-ओ-रोज़-ओ-माह-ओ-साल कहा

अब न वह जुदाई का गम न वह मिलाप की खुशी न जाने कैसे दिन आ गए हैं वह पुराना जमाना न जाने कहा खो गया है

फुरसत-ए-कारोबार-ए-शौक किसे,
जौक-ए-नज़्ज़ार-ए-जमाल कहा

अब मुहब्बत के खयाल में मस्त रहने की फुरसत कहा ? अब सिर्फ उसी के हुस्न को देखते रहने का शौक कहा है ? यानी जिंदगी की धारा ही बदल के रह गई है

दिल तो दिल, वह दमाग भी न रहा,
ओरे सौदा-ए-खता-ओ-खाल कहा

दिल तो दिल अब वह पहले सा दमाग भी नहीं रहा जिस में किसी के हुस्न को देख कर फुनूर पैदा होता

थी वह इक शरस के तसव्वुर से,
अब वो रानाइ-ए-खयाल कहा

मेरे दमाग्र में जो हर वक्त ताजगी सी रहती थी, वह किसी की
याद के साथ थी अब न उस की याद बाक़ी है, न तबीअत की रग़ीनी.

ऐसा आसा नहीं, लहू रोना,
दिल मे ताक़त, जिगर में हाल कहा

ठीक है पहले मैं जुदाई के ग्राम में खून के आंसू रोता था, लेकिन उन
आसुओ में इतना लहू वह चुका है कि अब दिल और जिगर दोनो निढाल
हो चुके हैं इसलिए अब मेरे लिए खून के आसू रोना पहले जैसी आसान
बात नहीं है

हम से छूटा किमार-खान-ए-‘अशक,
वा जो जावे, गिरह में माल कहा

अब यदि हम मुहब्बत की बाज़ी में दाव लगाने की ज़ुरत करें तो पल्ले
माल ही क्या है वह दिल, वलवले, उमंगें, सब कुछ तो हम हार बैठे,
अब क्या लगाएं ?

फिक़रे दुनिया में सर खपाता ह,
मैं कहा और यह बवाल कहा

अब मैं दो वक्त की रोटी के ग्राम में सिर खपाता हूं. भला मुझे
इन बातों से क्या मतलब ? मैं तो महबूब के ग्राम में सुबह शाम डूबा रह
सकता था लेकिन अब ऐसी आ पड़ी है कि मुझे वह काम करना पड़ रहा
है जो मेरे बस का रोग नहीं है

मुज़महिल हो गए कुवा, ‘ग़ालिब’,
वह अनासिर मे एतदाल कहा

अब जिस्म हर तरह से निढाल हो चुका है, क्योंकि अनासिर में तो

वजन ही नहीं रहा.

की वफा हम से, तो गैर उम को जफा कहते हैं,
होती आई है, कि अच्छो को बुरा कहते हैं

अब तू ने हम से वफा की है तो हमारे दुश्मन इसे जफा कह रहे हैं
लेकिन इसमें घबराने की कोई बात नहीं है, क्योंकि दुनिया में हमेशा
अच्छो को बुरा ही कहा गया है.

आज हम अपनी परीशानि-ए-खातिर उन से,
कहने जाते तो हैं, पर देखिए क्या कहते हैं

आज हम अपना हाल उन्हें सुनाने तो जा रहे हैं लेकिन न जाने वहां
पहुँच कर कुछ कहने का साहस होता या नहीं और अगर कुछ कहने की
मजाल हुई तो भी न जाने उस के तेवर देख कर क्या कह बैठें दूसरा
अर्थ यह है कि हम अपने गम का हाल उन से कहने जाते रहे हैं लेकिन अब
देखिए वह हमारा हाल सुन कर क्या कुछ हमें सुनाते हैं.

अगले वक्तो के है यह लोग, इन्हे कुछ न कहो,
जो मैं-ओ-नगम. को, अदोहरवा कहते हैं

इस गज़ल के हर शेर का एक न एक मिसरा उर्दू भाषा का एक-एक
मुहावरा बन चुका है. वह लोग जो शराब और सगीत को गम गलत
करने का साधन कहते हैं उन्हें शराब और सगीत के बारे में कुछ ज्ञान नहीं
है. उन की बातें सुन कर ख़फ़ा नहीं होना चाहिए. यह लोग अगले वक्तो
के हैं, इन से तर्क करने का कोई लाभ नहीं यह जो कुछ कहते हैं उस
पर इन्हें बुरा कहने की ज़रूरत नहीं, बल्कि उन की बातें एक कान से
सुनो और दूसरे से निकाल दो.

दिल में आ जाए है, जो होती है फुरसत ग़श से,
और फिर कौन से नाले को रसा कहते हैं

उस की याद में हम रोते रोते गश खा कर बेहोश हो जाते हैं तो उस की याद का भी अहसास नहीं रहता, लेकिन जैसे ही हम होश में आते हैं उस की याद फिर दिल में जाग उठती है और हम रोने लगते हैं. इस तरह फिर बेहोश हो जाते हैं गालिब इस हालत में भी एक सफलता ढूँढ़ते हैं और कहते हैं कि चूँकि हमारी आहो से उस की याद दिल में आ जाती है, इसलिए हमारे रोने में असर है. क्योंकि बेहोशी के आलम में न तो हम रोते हैं न उस की याद होती है, मतलब यह कि हमारी आहें इतनी बेअसर नहीं हैं.

इक शरर दिल में है, उस से कोई घबराएगा क्या,
आग मतलूब है हम को, जो हवा कहते हैं

हमारे दिल में एक चिनगारी है, लेकिन इस से घबराने की कोई बात नहीं है, क्योंकि इसी से तो हम जिन्दा हैं और चूँकि चिनगारी बगैर हवा के भडक नहीं सकती, इसलिए हम इसी आग को हवा कहते हैं.

देखिए लाती है उस शोख की नखवत,' क्या रग,
उस की हर बात पे हम, नामे खुदा कहते हैं

हम उस शोख की हर बात पे वाह वाह सुबहान अल्लाह कहते हैं. देखिए हमारी इस दाद से उस का गुरुर क्या गुल खिलाता है. इस का एक और भी मतलब है वह यह कि उस की हर बात पे हम खौफ के मारे 'खुदा का नाम लेते हैं. देखिए उस का यह गुरुर क्या रग लाता है.

'वहशत'-ओ-'शेफत.' अब मरसिय कहवे शायद,
मर गया 'गालिब'-ए-आशुप्त-नवा, कहते हैं

इस शेर में वहशत और 'शेफता' दोनों अलग अलग अर्थ लिए हुए हैं.

एक तो यह कि 'वहशत' और 'शेफता' दोनों मिर्जा ग़ालिब के प्रिय शिष्यों में से थे. सो इस शेर का एक मतलब तो यह हुआ कि जमाने में चर्चा है कि ग़ालिब चल बसा. अब 'शेफता' और 'वहशत' शायद मरसिया लिखेंगे. दूसरा मतलब यह है कि ग़ालिब ने दूसरे मिसरे में आशुफ़ता नवा को लिख कर 'वहशत' और 'शेफता' को लफ़्जी मानी भी दिए हैं. आशुफ़ता नवा का मतलब होता है वह व्यक्ति जो पागलपन की बातें करे. ग़ालिब कहते हैं कि चूँकि अब पागलपन की बातें करने वाला ग़ालिब मर गया है इसलिए मुमकिन है कि पागलपन और जुनून खुद ग़ालिब का मरसिया लिखें. क्योंकि अब पागलपन और जुनून की बातें करने वाला कोई और रहा ही नहीं.

मुमकिन नहीं, कि भूल के भी आरमीदा^१ हू,
मैं दस्त-ए-गम में आहु^२-ए-सैयाद-दीदा^३ हू

मैं तो भूल के भी आराम नहीं कर सकता. मैं तो गम के जंगल का वह हिरण हू जिस ने शिकारी को देख लिया है, इसलिए अब मेरे आराम करने का सवाल ही पैदा नहीं होता.

जा लब पे आई, तो भी नशीरी हुआ दहन^४,
अज-वस कि तलखि-ए-गमे हिजरा चशीदा^५ हू

मैंने जुदाई के ग़मों की कड़वाहट इस कदर चख ली है कि जब जुदाई के ग़मों की वजह से मेरी जान भी जुबान पर आ गई तो भी मिठास का एहसास न हुआ जान चूँकि प्यारी होती है, इसी लिए उसे भीठा कहा गया है.

नै सुब्ह से इलाका न सागर से राब्ता,
मैं मारिज-ए-मिसाल में, दस्त-ए-बुरीदा ह.

१ आराम करने वाला २ हिरण ३ शिकारी को देखने वाला
४ ज़बान ५ चखने वाला

मुझे न माला से कोई काम, न शराब के प्याले से. मैं तो मिसाल
के तौर पर एक कटा हुआ हाथ हूँ यानी मैं इस कदर जिदगी में अलग थलग
हो कर रह गया हूँ कि न भविष्य से काम है न शराब पीने से.

हरगिज़ किसी के दिल में नहीं है मिरी जगह,
हूँ मैं कलाम-ए-नग़्ज़, वले नाशुनीदा हूँ

इस में क्या शक है कि मेरे लिए किसी के दिल में जगह नहीं है-
अगरचे मैं एक बहुत बड़ा और दिल को पसंद आने वाला शायर हूँ मगर
मेरे शेर अभी तक तो किसी ने सुने भी नहीं.

आबरू क्या खाक उस गुल की, कि गुलशन में नहीं,
है गरेबा नग-ऐ-पैराहन, जो दामन में नहीं

वह फूल जो बाग में नहीं है, उस की खाक भी इज्जत नहीं है. इसी
तरह वह गरेबान जो दामन में नहीं है, वह लिबास के लिए शरम का
कारण है. क्योंकि गरेबान की इज्जत इसी में है कि आशिक के हाथों उस की.
घज़िया उड़ें.

जो 'फ' से ऐ गिरिय^२, कुछ बाकी मिरे तन में नहीं,
रग हो कर उड़ गया, जो खू कि दामन में नहीं.

ऐ गिरिया मैं इतना कमजोर हो चुका हूँ कि मेरे तन में कुछ भी
बाकी नहीं है अब अगर मेरे दामन में लहू के धब्बे नज़र नहीं आते तो
जितना खून मैं ने आसुओं के साथ बहाया था और जो मेरे दामन पर जम
गया था वह तो अब तक रग हो कर उड़ चुका है.

रौनक-ए-हस्ती है, 'अिस्क-ए-खान-वीरा साज़ से,
अजुमन वेशम्'अ है, गर वर्क खिरमन में नहीं

जिन्दगी की रौनक उसी इश्क के दमखम से है जो घरों को उजाड़ के रख देता है. अगर घास फूस में विजली न हो तो महफिल में शमा नहीं जल सकती. इश्क भी वह विजली है जो बसे हुए घरों को उजाड़ता है लेकिन इस के लिए घरों की रौनक बहुत जरूरी है

वस कि है हम इक बहार-ए-नाज के मारे हुए,
जलवः-ए-गुल के सिवा, गर्द अपने मदफन में नहीं

हम तो उस हसीन के मारे हुए हैं जो बहारों की तरह खूबसूरत हैं. इसलिए हमारी कब्र में भी फूलों के जलवों के सिवा और कोई गर्द नहीं.

हो फिशार-ए-जो'फ में क्या नातवानी का नुमूद,
कद के झुकने की भी गुजाइश मरे तन में नहीं

मैं इस कदर कमजोर हो चुका हू कि अब अपनी कमजोरी को जाहिर भी नहीं कर सकता. और कमजोरी की दलील यह पेश की गई है कि कद इतना झुक गया है कि अब और ज्यादा झुक ही नहीं सकता.

थी वतन में शान क्या 'गालिब' कि हो गुर्वत में कद्र,
बेतकल्लुफ, है वह मुश्त-ए-खस कि गुलखन में नहीं.

ऐ 'गालिब' मेरे अपने वतन में ही मेरी क्या इज्जत थी जो अब परदेस में कदर की जाती. घास की अस्ल जगह तो भट्ठी है लेकिन मैं वह मुट्ठी भर घास हू जो भट्ठी में भी नहीं और ठीक तरह से जल भी नहीं सकता. यो ही हवा के साथ तिनका तिनका हो कर दर दर फिखंगा.

'ओहदे से मद्ह-ए-नाज के, बाहर न आ सका,
गर इक अदा हो, तो उसे अपनी कज़ा कहू

मैं तो उस की अदाओं का परिचय करने का भी फर्ज परी तरह अदा नहीं कर सका. कोई एक अदा होती तो तारीफ भी कर देता. वहां तो हर पल नई अदा है, किस किस की तारीफ करू ?

जालिम मिरे गुमा से मुझे मुनफ'बिल न चाह,
हय, हय, खुदा न करदः, तुझे बेवफा कहू

मुझे शक तो यही है कि तू बेवफा है. लेकिन खुदा न करे कि मैं
कभी तुझे बेवफा कहू, इसलिए तू मेरी शर्म पे न जा बल्कि जो कुछ कह
रहा हूं उसी को मान.

मेहरबा हो के बुला लो मुझे, चाहो जिस वक्त,
मैं गया वक्त नहीं हू कि फिर आ भी न सकू

महबूब ने आशिक को छोड़ दिया है. और आशिक कह रहा है कि
मैं कोई गया वक्त नहीं हूं कि फिर लौट के नहीं आ सकता. तू जब
भी मुझ पे मेहरबां हो के मुझे बुलाएगा मैं चला आऊंगा.

जहर मिलता ही नहीं मुझ को, सितमगर वरन,
क्या कसम है तिरे मिलने की, कि खा भी न सकू

महबूब ने आशिक से मिलने की कसम खा रखी है. आशिक
करता है कि तेरी जुदाई में मरने के लिए जहर भी नहीं मिलता वरना
क्या जहर भी तेरे मिलने की कोई कसम है जिसे मैं खा न सकूं. एक
मतलब यह भी है कि, ऐ सितमगर, मुझे जहर मिलता ही नहीं, वरना
तू ने जो मिलने की कसम खा रखी है, क्या इस के लिए जहर भी न खा
सकूंगा ?

हम से खुल जाओ, बवक्त-ए-मैं परस्ती एक दिन,
वरन हम छेड़ेंगे, रख कर 'बुद्ध-ए-मस्ती एक दिन

तुम हम से किसी दिन शराब पीते हुए खुल जाओ. यानी बेतकल्लुफ
हो जाओ. वरना हम किसी दिन नशे में होने का बहाना करके तुम्हें तंग
करेंगे.

गर ए-औजे बिना-ए- 'आलम-ए-इम्का न हो
इस बलदी के नसीवो मे है पस्ती, एक दिन.

दुनिया में जो चीज़ें आज बहुत बलुब हैं, उन्हें इस बलुबी पर गुरुर नहीं करना चाहिए, क्योंकि किसी न किसी दिन इन को भी पस्ती पे उतरना पड़ेगा.

कर्ज की पीते थे मै, लेकिन समझते थे, कि हा,
रग लाएगी हमारी फाक मस्ती, एक दिन.

मतलब सीधा सादा है कि हम उधार ले ले कर शराब पिया करते थे. लेकिन अपने दिल में जानते थे कि हमारी यह फाकामस्ती एक न एक दिन जरूर रग लाएगी. यानी हम इस उधार के हाथों किसी न किसी दिन जलीललो-खार जरूर होंगे लेकिन शराब की लत हमें उधार पीने पे मजबूर कर देती है.

गालिब बहुत समय तक किसी से उधार ले ले कर शराब पीते रहे. आखिर जब पैसे न अदा कर सके तो उस व्यक्ति ने मिर्जा गालिब पर मुकदमा कर दिया. मुकदमा जिस कोतवाल की अदालत में दायर किया गया था वह भी मिर्जा गालिब का हमउन्न शायर था. 'आजुरदा' तखल्लुस करता था और नाम था मुफ्ती सदरउद्दीन. गालिब के चाहने वालों में से था. जब गालिब उस की अदालत में पेश हुए तो आजुरदा को देखते ही यह शेर कह दिया. आजुरदा ने गालिब का सारा कर्ज अपनी जेब से चुका दिया और गालिब को बदनाम होने से बचा लिया.

नगम हा-ए-गम को भी, ए दिल गनीमत जानिए,
बेसदा हो जाएगा, यह साज्जे हस्ती, एक दिन

अगर ज़िंदगी में खुशी के नगमे नहीं हैं तो गमों के नगमों ही को गनीमत जानना चाहिए. क्योंकि एक दिन यह साज्ज भी खामोश हो जाएगा. इस शेर में गालिब ने एक तो गमों को ज़िंदगी का साज्ज कहा है, दूसरा मतलब यह भी है कि आखिर एक दिन ज़िंदगी खतम हो

जाएगी, इसलिए अगर खुशिया नहीं है तो ग़म ही से संगीत निकालना चाहिए.

हम पर, जफ़ा से तर्कें वफ़ा का गुमा नहीं,
इक छेड़ है, वगरन. मुराद इम्तिहा नहीं.

अगर हम उस के साथ वफ़ा करना छोड़ दें तो यह उस के साथ सरासर जुल्म है और उसे इस बात पर तो शक तक नहीं हो सकता कि हम वफ़ा की राह से मुंह मोड़ लेंगे. इस लिए यह जो हम पे इल्जाम दे रहा था कि हम ने वफ़ा करना छोड़ दिया है, तो सिर्फ़ हमें छेड़ रहा है, हमारा इम्तिहान ले रहा है.

किस मुह से शुक्र कीजिए, इस लुत्फे खास का,
पुरसिश है और पाए सुखन दरमिया नहीं.

वह हमारा हाल तो पूछ रहे हैं लेकिन ज़बान से नहीं, बल्कि नज़रो ही नज़रो में. यह तो हम पर उन की खास मेहरबानी है. इस मेहरबानी का शुक्रिया अदा करने के लिए किस मुंह से शुक्रिया अदा करें ?

हम को सितम 'अज़ीज़, सितमगर को हम 'अज़ीज़,
नामेहरबा नहीं है, अगर मेहरबा नहीं.

हमें उस के जुल्म प्यारे हैं और इसी वजह से हम उस ज़ालिम को प्यारे हैं क्योंकि हम उस के जुल्म बड़े शौक से सह रहे हैं. अब वह चूकि जुल्म कर रहा है, प्यार नहीं कर रहा, इस लिए वह हम पर मेहरबान तो नहीं है, लेकिन चूकि जुल्म तो कर रहा है इस लिए वह नामेहरबान भी नहीं है

पाता हू दाद उस से कुछ अपने कलाम की,
रूहुल-कुदूस^१ अगरचे, मिरा हमज़वा नहीं.

मैं अपनी शायरी की दाद फरिश्ता जिबरईल जो कि मेरी ज़बान तक नहीं समझता उस से पाता हूँ फ़रिश्ते तो मेरी शायरी की दाद दे रहे हैं हालांकि वे मेरी ज़बान तक नहीं जानते लेकिन इस दुनिया के लोग मेरी कोई कब्र नहीं करते

माने'-ए-दश्तनवर्दी कोई तदबीर नहीं,
एक चक्कर है, मिरे पाव में ज़जीर नहीं

मुझे जंगलो की खाक छानते फिरने से कोई रोक नहीं सकता, क्योंकि मेरे पांव में चक्कर है, कोई ज़जीर नहीं है लेकिन पहला मिसरा शेर का, और ही मतलब दे रहा है 'कोई तदबीर नहीं है' से मतलब है कि लोगो ने मुझे जंगल जंगल घूमने से रोकने के लिए मेरे पाव में ज़जीर डाल दी है लेकिन ज़जीर भी मेरे पाव का चक्कर बन के रह गई है- इस लिए मुझे रोकने की कोई तदबीर नहीं है

शौक उस दश्त^१ में दौड़ाए है मुझ को, कि जहा,
जाद गैर^२ अज निगह ए-दीद-ए-तस्वीर^३ नहीं

मेरा शौक मुझे उस बयाबान में लिए लिए फिरता है जहां कि वीरानी का यह आलम है कि हर रास्ता किसी तस्वीर की आख की तरह हो कर रह गया है यानी हैरतभरी नज़र बन के रह गया है- मतलब यह कि मैं जिन मज़िलो पे घूम रहा हूँ वह भी हैरान हो कर मुझे देख रही है

है तजल्ली तिरि सामाने वुजूद,
ज़र^४ बे परतव-ए-खुरशीद नहीं

ए खुदा, हर जानदार चीज़ में तेरा ही जल्वा है अगर सूरज की

१ जंगल २ रास्ता ३ तस्वीर की आख

रोशनी न हो तो ज़र्रा तक न चमक सके यह जो ज़र्रा चमकता है इस में
भी तेरा नूर है

राजे माशूक न रुसवा हो जाए,
वरन. मर जाने में कुछ भेद नहीं

हम इसी लिए नहीं मर जाते कि हमारी मौत से हमारे माशूक की
बदनामी होगी लोग कहेंगे कि शालिब फ़ला की मुहब्बत में घुलघुल
कर मर गया बस यही वजह है कि हम जिंदा हैं वरना इस में और
कोई राज़ की बात नहीं है

गरदिशे रगे तरब से डर है,
गमे महरूमि-ए-जावेद नहीं

हमें तो इस चार दिन की आनी जानी खुशी का डर है हमें उस
महरूमी का कोई ग्रम नहीं जो कि अमर है मतलब यह कि चार दिन
की खुशी से कहीं अच्छी वह महरूमी है जो हमेशा रहती है

कहते हैं, जीते हैं उम्मीद पे लोग,
हम को जीने की भी उम्मीद नहीं

निराशा इस से बढ़ कर और क्या हो सकती है कि लोग आशा पर
जीते हैं और हमें कोई आशा है ही नहीं

जहा तेरा नक्श-ए- कदम देखते हैं,
खयाबा खयाबा इरम देखते हैं

हमें जहा कहीं तेरे पाव का निशान नज़र आ जाता है, उसी में हम
को जन्नत नज़र आ जाती है

तिरे सर्व कामत से, इक कद्-ए-आदम,
कयामत के फितने को, कम देखते हैं

तेरा सर्व जैसा कंद जो कयामत ढा रहा है वह उस कयामत से
कहीं अधिक बढ़ कर है

तमाशः कर ऐ महवे आईन.दारी,
तुझे किस तमन्ना से हम देखते है

ऐ मेरे महबूब, तू जो हर वक्त शीशे में अपने आप ही को देखता
रहता है, जब कि आस्मान पर बादल छाए होते हैं पी लिया करता हू.

बना कर फकीरो का हम भेस, 'गालिब',
तमाशा-ए-अहले करम देखते है

ऐ गालिब, यह जो हम ने फकीरो का सा भेस बना रखा है तो हम कोई
मिखारी नहीं है हम ने तो यह भेस इसलिए बनाया है कि दौलतमद
लोग अपने आप को सखी और दाता समझते है, उन का तमाशा देख
सकें कि वह कितने पानी में हैं

कब से हू, क्या बताऊ, जहाने खराब में,
शवहा-ए-हिज्र को भी रखू गर हिसाब में

तुम यह क्या पूछ रहे हो कि मैं कब से इस दुनिया में मुसीबतें उठा
रहा हू मैं यह बताने के लिए अगर जुदाई की रातो को भी हिसाब में
रखू फिर तो यह बताना बिल्कुल नामुमकिन सी बात हो जाएगी कि
मैं इस दुखमरी दुनिया में कब से तकलीफ उठा रहा हू

ता फिर न इतिज्जार में नीद आए उम्र भर,
आने का वाद. कर गए, आए जो ख़ाब में.

आज वह मेरे सपनों में आए और दोबारा आने का वायदा भी
कर गए ताकि अब मैं बैठा उन का इंतज़ार करता रहू और उम्र भर
न सो सकूँ

कासिद के आते आते, खत इक और लिख रखू,
मैं जानता हूँ, जो वह लिखेंगे जवाब में

इस से पहले कि सदेशवाहक आए मैं क्यों न उस के नाम एक और
खत लिख रखू? क्योंकि मैं जानता हूँ कि वह जवाब में क्या लिखेंगे
दूसरे मिसरे के वर्णन के अदाज और शोखी ने इस शेर को कई अर्थ दे
दिए हैं, यानी वह जवाब देंगे ही नहीं या वह लिख भेजेंगे कि हमें
मिलने की फुरसत नहीं है या कि हम तुम्हारा मुह नहीं देखना चाहते,
मिलना तो एक तरफ रहा

मुझ तक कब, उन की बज्म में आता था दौरे जाम,
साकी ने कुछ मिला न दिया हो शराब में

आज तक उन की महफिल में मुझ तक शराब का प्याला कब आया
था यह जो आज मुझे भी शराब का प्याला मिल गया है तो कहीं
मेरे साकी ने शराब में कुछ मिला न दिया हो

जो मुनकिरे वफा हो, फरेब उस पे क्या चले,
क्यों बदगुमा हूँ दोस्त से, दुश्मन के बाब में

मैं अपने महबूब से इस बात पे क्यों बिगड़ू कि वह दूसरो से मुहब्बत
करता है और मुझे खातिर ही में नहीं लाता चूँकि मेरा महबूब तो
वफा से इनकार करता है, इसलिए उस पर किसी की भी मुहब्बत का
घोखा कैसे चल सकता है?

मैं मुज्जतरिब हूँ वस्ल में, खौफे रकीब से,
डाला है तुझ को वह्म ने, जिस पेच-ओ-ताब में.

गालिब अपने महबूब से कह रहे हैं कि मैं तो इस मिलाप की घड़ी में
इसलिए परेशान हूँ कि कहीं तुम्हारा कोई दोस्त न आ जाए और हमारे
मिलाप में खलल न पड़ जाए, लेकिन तुम किस वहम में परेशान हो?

यानी क्या तुम्हें भी यही शक खाए जा रहा है कि तुम्हें मेरी परेशानी से यह शक हो रहा है कि मुझे किसी और से मुहब्बत है और तुम्हारे आ जाने पर उस के खयाल ने परेशान कर दिया है

मैं और हज़्जे वस्ल खुदासाज़ वात है,
जा नज़्ज देनी भूल गया, इज़तिराब में

जब मुझे खबर मिली कि मेरा महबूब मुझ से मुलाकात करने पे राज़ी है तो इतना हैरान हुआ कि इस हैरानी में जान देना भी भूल गया। यानी खुशी ही में मर जाने की बात थी, लेकिन उस के मिलने की खबर ने इतना परेशान कर दिया कि मर भी न सका।

हैं तेवरी चढी हुई, अदर नकाब के,
हैं इक शिकन पडी हुई, तुर्फे-नकाब में

यह जो उस शोख के नकाब (बुर्क़े) पर बल पड गए हैं इसे देख कर मुझे उस के माथे की त्योंरियो का खयाल आता है और वही त्योंरिया नकाब के बल की सूरत में उभर आई हैं।

लाखो लगाव, एक चुराना निगाह का,
लाखो बनाव, एक बिगडना 'अिताब' में

उस ज़ालिम के एक बार के नज़र चुराने में लाखो मुहब्बत छुपी हुई है और उस के गुस्से में लाखो बनावटें छुपी हुई हैं यानी दोनों में लगाव ही लगाव है

'ग़ालिब' छुटी शराब, पर अब भी, कभी कभी,
पीता हूँ रोज़े अब्द-शवे माहताब में

यूं तो हम ने शराब पीना छोड दिया है लेकिन हा अब भी कभी कभी चादनी रात में तो पी लेता हूँ। यानी शराब छोड़ने का यह आलम है कि महीने में पदरहबीस दिन अब भी पी लेता हूँ।

है आज क्यों जलील, कि कल तक न थी पसद,
गुस्ताखि-ए-फरिश्त. हमारी जनाब में.

इस्लामी विश्वास के अनुसार जब खुदा ने इन्सान को मिट्टी के पुतले के रूप में बनाया तो फरिश्तो को हुक्म दिया गया था कि इस के सामने सिर झुकाओ लेकिन इजराईल ने मिट्टी के पुतले के सामने सिर झुकाने से इनकार कर दिया था और खुदा ने उसे शैतान बना दिया. गालिब फरमाते हैं कि जब कल तक (यानी जब दुनिया बनी ही थी) हमारे हुजूर फरिश्तो की गुस्ताखी भी कबूल नहीं की जाती थी तो क्या कारण है आज हमें नजरो से इतना गिरा दिया गया है कि तुम तक कभी पहुंच नहीं होती

री में है रस्खो^१-अुम्र, कहा, देखिए थमे,
नै^२ हाथ बाग पर है, न पा है रकाब मे

जिन्दगी का घोड़ा अपनी पूरी रफ्तार के साथ उड़ा जा रहा था न जाने यह कहाँ जा कर थमेगा जहा तक हमारा सवाल है, न तो हमारे हाथ बाग पर है न पाव रकाब में है, कि इसे रोक सकें इसलिए हम जिन्दगी के साथ उड़ते चले जा रहे हैं मतलब यह कि जिन्दगी जिस धारा में बहाए ले जाती है और हम बेबसी से उसी में बहते चले जा रहे हैं

अस्ल-ए-शहूद-ओ-शाहिद-ओ-मशहूद एक है,
हैरा हू, फिर मुशाहिद. है किस हिसाब मे

जब कि देखने वाला, नजर आने वाला और जिसे देखना है, वह चीज सब उसी का नूर है तो फिर देखना क्या है? सुफियाना शेर है

है गैवे-गैव, जिस को समझते हैं सम शहद,
है ख्वाब में हनोज, जो जागे है ख्वाब में

जो हम समझते हैं कि हमें कुछ नज़र आ रहा है वह तो देखा ही नहीं जा सकता यानी हमारा हाल बिल्कुल यह है कि सोने में अपने आप को जागता हुआ देख कर यह समझ रहे हैं कि हम वास्तव में जाग उठे हैं लेकिन यह गलत है क्योंकि हम अभी तक सो रहे हैं और महज़ सपने में जाग उठे हैं यह शेर भी सुफियाना है

हैरा हूँ, दिल को रोऊ कि पीटू ज़िगर को मैं,
मकदूर हो, तो साथ रखू नौह गर को मैं

बड़ी मुश्किल है कि दिल को रोऊ कि ज़िगर को पीटू अगर बन पड़े तो अपने साथ एक मातम करने वाला मुलाजिम रख लू

छोडा न रक्क ने, कि तिरे घर का नाम लू,
हर इक से पूछना हूँ, कि जाऊ किधर को मैं

ईर्ष्या ने मुझे तेरे घर का नाम किसी के सामने न लेने दिया ताकि कहीं वह खुद ही वहां न पहुँच जाए, इसलिए रास्ते में खड़ा हर व्यक्ति से यह पूछ रहा हूँ कि मैं किधर जाऊ?

जाना पडा रकीब के दर पर, हज़ार बार,
ऐ काश, जानता न तिरी रहगुज़र को मैं

अगर मुझे तेरे घर का रास्ता मालूम न होता तो कितना अच्छा होता, कम से कम मैं जलील होने से तो बच जाता अब जब भी तेरे घर जाता हूँ तो यही पता चलता है कि तू दूसरो के घर पे है और मुझे तेरी खातिर उस दुश्मन के दरवाजे पर जाना पड़ता है

लो, वह भी कहते हैं कि यह बेनग-ओ-नाम है
यह जानता अगर, तो लुटाता न घर को मैं.

मैं न उन के लिए जब अपना सब कुछ गवा दिया तो वह भी फरमाते हैं कि यह तो बेघर और बेइज्जत शख्स है अगर मुझे पहले यह पता होता कि वह यू कहेंगे तो मैं उन के लिए अपना घरबार कभी न लुटाता,

चलता हू थोड़ी दूर, हर इक तेज रौ के साथ,
पहचानता नहीं हू अभी, राहबर को मैं

मैं अपनी जिदगी में वह भटका हुआ राही हूँ जिसे अभी तक अपने सच्चे मार्गदर्शक की पहचान नहीं है जो भी कोई मुझे ज़रा तेज चलते हुए नज़र आ जाता है मैं उसी के साथसाथ थोड़ी दूर तक हो लेता हूँ, फिर कोई और नज़र आ जाता है तो उस के साथ चल देता हूँ कि शायद मुझे मेरी जिदगी की मंजिल तक पहुँचा देगा इस शेर का एक और भी बहुत दर्दनाक मतलब है, कि किसी भी व्यक्ति को अपनी सही मंजिल का पता नहीं है

ख्वाहिश को, अहमको ने, परस्तिश दिया करार,
क्या पूजता हू उस बुते-बेदादगर को मैं

मैं तो उस ज़ालिम की मुहब्बत में मारामारा फिर रहा हूँ और बेवकूफ लोग यह समझ रहे हैं कि मैं उस की पूजा करता हूँ

फिर बेखुदी में भूल गया, राह-ए-कूए-यार,
जाता वग़रन. एक दिन अपनी ख़बर को मैं

मुहब्बत की बेखुदी में मैं अपने दोस्त की गली का रास्ता ही भूल गया वरना एक न एक दिन जा कर अपनी ख़बर ज़ख़र ले आता यानी वहाँ पहुँच कर ही हम अपने होश में आते हैं लेकिन अब ऐसे पागल से हुए हैं कि उस गली का रास्ता ही भूल गए

अपने पे कर रहा हूँ कयास, अहले-दहर का,
समझा। दिल पिज़ीर मता'ए हुनर को मैं.

जिस तरह मैं कला और शायरी की कद्र करता हूँ, उसी तरह दुनिया वालों को भी मैं ने शलती से अपने जैसा समझ लिया और यह खयाल किया कि वह भी शायरी और कला की कद्र करते हैं

ज़िक्र मेरा, व वदी भी, उसे मंज़ूर नहीं,
गैर की बात बिगड़ जाए, तो कुछ दूर नहीं

उस ज़ालिम को तो मेरी बुराई का ज़िक्र सुनना भी मंज़ूर नहीं है इसलिए वह लोग जो हर वक़्त उस के सामने मेरी बुराई ही करते रहते हैं, अगर किसी दिन उन को मुह की खानी पड़े तो कोई बड़ी बात नहीं.

हूँ ज़हूरी के मुकाबिल में खिफाई 'गालिब',
मेरे दा'वे पे यह हुज्जत है कि मशहूर नहीं

ऐ गालिब, यू तो मैं फारसी के महान शायर ज़हूरी की टक्कर का शायर हूँ लेकिन जब मैं यह बात करता हूँ तो लोग कहते हैं कि भई, ज़हूरी जितना मशहूर हुआ है, तुम उतने मशहूर नहीं हो जब तुम भी उतने ही मशहूर हो जाओगे तो तुम्हारा यह दावा हम मान लेंगे यानी दुनिया में लोग भेड़चाल चलते हैं, कला की कद्र नहीं करते

कम नहीं वह भी खराबी में प वस'अत मा'लूम,
दश्त में, है मुझे वह ऐश, कि घर याद नहीं

यू तो मेरा घर भी कुछ कम वीरान नहीं है, लेकिन वह बियाबान की तरह बड़ा नहीं है. इसलिए मुझे बियाबान में इतना ऐश है कि घर की याद तक नहीं आती.

करते किस मुह से हो, गुरवत की शिकायत, 'गालिब',
तुम को बेमेहरिब-यारान-ए-वतन याद नहीं.

ऐ गालिब, अब परदेश में अपनी शरीबी को क्या बँते रो रहे हो.

अपना दुखदर्द किसे सुना रहे हो क्या तुम्हें वह दिन याद नहीं जब तुम्हें जलील हो कर अपना वतन छोड़ना पड़ा था और अपने ही वतन के लोगो ने तुम्हारी बात तक न पूछी थी

दोनो जहान दे के, वह समझो, यह खुश रहा,
या आ पड़ी यह शर्म, कि तकरार क्या करे

खुदा ने तो हमें दोनो जहान बख्श दिए हैं और अपने जी में यह समझ लिया कि हम खुश हो गए हम इस शर्म में मारे गए कि अब क्या बहस करें कि हमें यह दोनो जहान नहीं, सिर्फ तेरी ही जरूरत है

थक थक के, हर मकाम^१ पे दो चार रह गए,
तेरा पतः न पाए, तो नाचार^२ क्या करें

यूं तो ऐ खुदा तेरा पता पाने की सब ने कोशिश की परन्तु सब ही थकहार बैठ गए तेरा पता अगर उन्हें न मिले तो क्या करें!

क्या शर्म^३आ के नहीं है हवास्वाह अहले वज्रम,
हो गम ही जा गुदाज, तो गमस्वार क्या करें

शमा जो जलजल के घुली जा रही है तो क्या वह लोग जो इस की रोशनी में बैठे हुए हैं वह यह नहीं चाहते कि शमा जलजल के न बुझ जाए? यानी सब यही चाहते हैं कि शमा यूं जलजल के न बुझ जाए लेकिन जो गम शमा को जला रहा है, वह जानलेवा है तो फिर गमस्वार क्या करेंगे? मतलब यह कि हमारे दोस्त तो सैकड़ो हैं जो हमारी जिंदगी की दुआएं मांग रहे हैं कि हम ज्यादा देर जिंदा रहें और अच्छी शायरी कर जाएं लेकिन यही शायरी तो असल में वह जानलेवा गम है जो हमें जला रहा है और आखिर उसी के हाथो हम एक दिन जल चसोंगे

यह हम जो हिज्र में, दीवार-ओ-दर को देखते हैं,
कभी सवा को, कभी नामवर को देखते हैं

हम जो जुदाई में कभी दीवार और कभी दरवाजे की तरफ देख
रहे हैं तो असल में हवा और चिढ़ी लाने वाले की राह देख रहे हैं कि
दोनों में कौन उस का पैगाम लाता है

वह आए घर में हमारे, खुदा की कुदरत है,
कभी हम उन को, कभी अपने घर को देखते हैं

यह शेर तो हमारी जिंदगी में आम बोलचाल की भाषा बन चुका है-
किसी भी मेहमान के आने पर उस की इज्जत के खयाल से हम यह शेर
पढ देते हैं मतलब यह कि हमें अपने घर की खुशकिस्मती पर अभी
तक यकीन नहीं आ रहा है कि वह कभी यहां भी आ सकते हैं, यह तो
खुदा की कुदरत हो गई

नज़र लगे न कही, उस के दस्त-ओ-बाजू को,
यह लोग क्यों मरे ज़रमे ज़िगर को देखते हैं

लोग मेरे ज़िगर के ज़रमों को क्यों देख रहे हैं कहीं उस के हाथ
को नज़र न लग जाए क्योंकि यह ज़रम तो उसी ने डाला है

कोई कहे, कि शव-ए-मह में क्या बुराई है,
बला से, आज अगर दिन को अब-ओ-बाद नहीं

अगर आज दिन के वक्त आस्मान पर बादल नहीं छाए तो बला से-
रात में तो चांदनी है इस म शराब पीने में क्या बुराई है

जो, आऊ सामने उन के, तो मरहन्ना न कहें -
जो जाऊ वा से कही को, तो खैरवाद नहीं

ऐसी बेरुखी भी क्या कि अगर उन से मिलने जाएं तो कोई मिलन-
सारी न दिखाए? 'आभी बैठो' तक न कहें और उठ के जाने लगू तो

कोई दुआसलाम न हो

कभी जो याद भी आता ह मैं, तो कहते हैं,
कि, आज वज्रम मे कुछ फितन-ओ-फसाद नहीं

गालिब कहते हैं कि मेरे बारे में मेरे महबूब की इतनी गलत राय है
कि अगर कभी भूले से उसे याद आ भी जाऊं तो कहता ह कि भई,
आज महफिल में कोई फसाद झगड़ा नहीं है चैन है यानी उस के
नज़दीक हर झगड़े की जड मैं ही हूँ

जहा मे हो गम-ओ-शादी' वहम', हमें क्या काम,
दिया है हम को खुदा ने वह दिल, कि शाद नही.

दुनिया में गम और शादी इकट्ठे होते होंगे लेकिन हमें इस से
क्या मतलब? हमें तो खुदा ने वह दिल दिया है जो हमेशा उदास ही
रहता है, कभी उसे खुश नहीं देखा

तुम उन के वादे का जिक्र उन से क्यों करो, 'गालिब',
यह क्या, कि तुम कहो और वह कहें कि याद नहीं

महबूब ने झूठा वादा किया तो गालिब उस से शिकायत करने गए. इस
पर उस ने कह दिया कि भई हमें तो याद नहीं कि तुम से कब मिलने को
कहा था गालिब अब अपने आप से कह रहे हैं कि उन के वादे का उन से
जिक्र क्या करना है? तुम कहते हो आप ने मिलने का वादा किया था
और वह कहते हैं कि याद नहीं वादा करके न आने पर जो हमें दुख
हुआ सो हुआ, अब उन के इस तरह वादे से ही मुकर जाने का और भी
दुख पहुंच रहा है, इसलिए बेहतर यही है कि बात ही न करो

आह का किस ने असर देखा है,
हम भी इक अपनी हवा बाधते हैं

कभी आहो में भी किसी ने असर देखा है हम तो बस मुफ्त में
बैठे अपनी हवा बांध रहे हैं आहें करना और हवा बाधना उस में भी
गालिब ने एक खास बात पैदा की है, क्योंकि आहें भी तो हवा में घुल
जाती हैं इसलिए यह मतलब भी निकल सकता है कि हम ने इतनी
आहें भरी है कि अपनी एक हवा बाध दी है

गलती-ए-हाए • मजामी मत पूछ,
लोग नाले को रसा^१ बाधते हैं

लोग गलतफहमी में मुबतला हैं और समझते हैं कि आहो में असर
होता है अगर कहीं होता तो हमारी आहें यू नामुराद न रहतीं

साद. पुरकार^२ है खूवा^३, 'गालिब',
हम से पैमाने वफा बाधते हैं

सादा और पुरकार को इकट्ठा लिखने से छोटी सी बात बड़ी हो
गई है हुस्न वाले इतने सादा नहीं हैं लेकिन इतने चालाक हैं कि हम से
वफा के वादे कर रहे हैं और यह नहीं जानते कि हम उन के इन
वादों की हकीकत खूब समझते हैं

जमानः सख्त कम आजार है वजान-ए-'असद'
वगरनः हम तो तवक्को^४ ज़ियाद. रखते हैं

दुनिया ने तो हमें जितनी तकलीफें दी है वह हमारी आशा से कम ही
'निकलीं' वरना हम तो बहुत ज्यादा उम्मीदें लगाए बैठे थे कि अभी
जितने दुख मिले हैं इस से ज्यादा भी दुनिया हमें सताएगी

दाइम^५ पडा हुआ तेरे दर पर नहीं हूं मे,
खाक ऐसी ज़िदगी पे कि पत्थर नहीं हूं मे

१ पहुच २ चालाक ३ हसीन ४ हमेशा के लिए.

ऐसी जिंदगी पे लानत है कि मैं इनसान हू पत्थर नहीं हू अगर पत्थर होता तो हमेशा तेरे दरवाजे पर पड़ा रहता और हर बार तेरे पांव से मेरा सर लगता दूसरा मतलब यह है कि क्या ही अच्छा होता अगर मैं पत्थर होता यानी उस ने जितने दुख दिए हैं, उन्हें महसूस ही न करता और वहीं उम्र भर के लिए बेकार बैठा रहता लेकिन चूँकि इनसान हू, इसलिए दुखी हो कर उठा आया हू

क्यों गरदिशें^१ मुदाम^२ से घबरा न जाए दिल,
इनसान हू, प्याल-ओ-सागर नहीं हू मैं

शराब का प्याला हमेशा चक्कर में रहता है एक हाथ से दूसरे हाथ में घूमता रहता है फ़रमाते हैं लेकिन मैं तो शराब का प्याला नहीं हू आखिर इनसान हू तकदीर ने इतने चक्कर दिए हैं कि आखिर तग आ कर घबरा गया हूँ

यारब, ज़मान मुझ को मिटाता है किस लिए,
लौह-ए-जहा पे हर्फ़-ए-मुकरर नहीं हू मैं

यारब, आखिर ज़माना मुझ को क्यों मिटा रहा है? मैं दुनियां की तख़ती पर कोई ऐसा अक्षर नहीं हू जो बारबार लिखा जाए

हृद चाहिए सज़ा में, अकूबत के वास्ते,
आखिर गुनाहगार हू, काफ़िर नहीं हू मैं

मुझे मेरे गुनाहों की जो सज़ा मिल रही है आखिर उन की कोई हृद होनी चाहिए ऐ ख़ुदा मैं गुनाह करने का गुनाहगार हू लेकिन काफ़िर नहीं हू काफ़िर यानी वह शख्स जो ख़ुदा को न मानता हो मैं तुझे मानता तो हूँ, लेकिन तू मुझे यूँ सज़ाए दे रहा है जैसे तेरे दरबार में

खड़े रहे

जा फिज्जा है वादः, जिस के हाथ मे जाम आ गया,
सब लकीरे हाथ की, गोया रग-जा हो गई

शराब का प्याला जान डाल देने वाली चीज है लिहाजा जिस के
हाथ में वह आ गया उस के हाथ की सब लकीरें जान डाल देने वाली बन
गईं. यानी उस की जान मुट्ठी में आ गई

हम मुवहिद्^१ है, हमारा केश है, तर्क-रसूम,
मिल्लते जब मिट गईं, अज्जा-ए-ईमा हो गई.

हम किसी धर्म को पराया नहीं समझते और उन अलगअलग
धर्मों को छोड़ देना हमारी रस्म है क्योंकि जब भी अलगअलग धर्म
मिट जाते हैं तो अस्ल और सच्चे धर्म का हिस्सा बन जाते हैं. लिहाजा
हम उसे सच्चा धर्म मानते हैं

रज से खूगर^२ हुआ इनसा, तो मिट जाता है रज,
मुश्किले मुझ पर पड़ी, इतनी कि आसा हो गई.

इनसान को अगर दुख दर्द सहन करने की आदत पड़ जाए तो फिर
कोई भी ग़म उसे दुखी नहीं करता क्योंकि वह दुख उठाने का आदी हो
चुका होता है इसी तरह मुझ पर इतनी मुश्किलें पड़ी हैं कि मैं मुश्किलों
का आदी हो गया हूँ और मेरी सब मुश्किलें अपने आप आसान हो
गई हैं.

यू ही गर रोता रहा 'ग़ालिब', तो अय अहले जहा,
देखना इन बस्तियों को तुम, कि वीरा हो गई.

अगर ग़ालिब तू इसी तरह रोता रहा तो तेरे रोने से सारी दुनिया

१ एक अल्लाह को मानने वाला. २ आदी.

तेरे आसुओ में बह जाएगी.

दीवानगी से, दोश पे जुन्नार भी नही,
यानी हमारी जेब में इक तार भी नही.

हम ने मुहब्बत में दीवाना हो कर अपने कपड़ों की धज्जियाँ उड़ा
बी है और इतनी उड़ाई कि हमारे लिबास का एक तार भी हमारे जिस्म
पर बाकी नहीं रहा. अगर एक तार भी रहता तो हम उसे जनेऊ बना
कर पहन लेते जिस से उस काफिर से हमारी मुहब्बत का पता चलता

मिलना तिरा अगर नही आसा, तो सटल है,
दुश्वार तो यही है, कि दुश्वार भी नही

सब से बड़ी मुश्किल तो यही है कि तेरा मिलना मुश्किल नहीं है,
लेकिन इस के बावजूद हम तुझ से मिल नहीं पाते

बेइश्क उम्र कट नही सकती है, और या,
ताकत बकद्रे-लज्जते-आज़ार भी नही

मुहब्बत के बगैर जिदगी गुजरी तो क्या गुजरी लेकिन मुहब्बत में
जो हमें दुख उठाने पड़ते हैं, उन्हें बरवास्त करने की भी हम में हिम्मत
नहीं है

शोरीदगी^१ के हाथ से, है सर बबाले^२ दोश^३,
सहरा में, ऐ खुदा, कोई दीवार भी नही

हमारा सर हमारे दीवानापन के हाथो हमारे कंधो पर बोझ बना
पड़ा है हम इस जंगल में मारेमारे फिरते हैं कि अगर यहा कोई दीवार
हो तो उसी के साथ सर फोड़ कर मर जाए लेकिन रेगिस्तान में
दीवार के होने का सवाल ही पैदा नहीं होता. इसी कारण यह पागल

पन नहीं जाता.

गुजाइशे 'अदावते' प्रगयार इक तरफ,
या दिल में जोफ से, हवसे यार भी नहीं

मुहब्बत में हम पे इतनी मुर्दनी छा गई है कि गैरों की दुश्मनी की
बात तो एक तरफ रही, यहा दिल में अपने उस दोस्त से मिलने की भी
इच्छा नहीं रही.

इस सादगी पे कौन न मर जाए, ऐ खुदा,
लडते हैं और हाथ में तलवार भी नहीं

महबूब इतना सादा और भोला है कि बिना तलवार ही के वार
करता है. यानी उस की तीखी चितवनो के वार किसी तलवार से
कम नहीं है

देखा 'असद' को खलवत-ओ-जलवत में बारहा,
दीवान: गर नहीं है, तो हुशियार भी नहीं

हम ने असद को कई बार भरी महफिलो में और कई बार अकेले बंठे
देखा है, वह अगर दीवाना नहीं है तो कुछ इतना होशियार भी नहीं

हजारो दिल दिये, जोशे जुनूने 'अिस्क ने मुझ को,
सियह' हो कर सुवैदा^२ हो गया हर कतर^३ खू तन में

मेरी मुहब्बत के जुनून ने मुझे हजारों दिल दिए हैं और इस दावे के
सबूत में मेरे खून का हर कतरा जलजल कर काले तिल के समान हो
गया है

मझे जहान के अपनी नज़र में खाक नहीं,
सिवाए खूने जिगर, सो जिगर में खाक नहीं.

अगर रंगों में खून दीड़ता हो तो दुनिया की रंगीनिया भी अच्छी लगती है यहाँ खून ही जिगर में नहीं रहा तो दुनिया की रौनकें हमें क्या खाक अच्छी लगें?

मगर^१ गुबार हुए पर, हवा उड़ा ले जाए,
वगरनः^२ ताब-ओ-तवा बाल-ओ-पर में खाक नहीं.

अगर हम मिट्टी में मिल जाएं तो शायद हमें हवा उड़ा कर वहाँ तक ले जाए जहाँ तक उड़ कर हम पहुँचने का खयाल रखते हैं वरना अब हम में इतनी शक्ति कहा जो हम स्वयं वहाँ तक पहुँच सकें

भला उसे न सही, कुछ मुझी को रहम आता,
असर मिरे नफसे बे असर में खाक नहीं

यह तो अब मानी हुई बात है कि हमारी आँहों में ज़रा भी असर नहीं है और उस ने भी हम पर कोई रहम नहीं खाया चलो यू ही सही, लेकिन हम तो अपने आप की यू रोरों कर न मिटाते यदि हम को अपने आप पर रहम आ गया होता पर वह भी न हुआ

खयाले जलब.-ए-गुल से खराब है मैकश,
शराबखाने के दीवार-ओ-दर में खाक नहीं.

शराबखाने से किसे मतलब है? वह तो हम लोग फूलों के जलवों के खयाल में खराब होते फिर रहे हैं कि शायद कहीं फूल खिले हुए हों दूसरा मतलब यह कि खुशियों के खयाल में शराब पीने पर मजबूर हैं वरना शराबखाने से क्या मतलब?

हुआ हू 'अश्क की गारतगरी से शरमिद',
सिवाए हसरते ता'मीर घर में खाक नहीं

मुहब्बत ने मेरे घर को बरबाद कर के रख दिया है अब घर बनाने की हसरत के सिवाय मुझ में खाक नहीं है, यानी कुछ भी नहीं है-

हमारे शेर है अब सिर्फ दिल लगी के, 'असद',
खुला, कि फायद. 'अरजे हुनर मे खाक नही

इस शेर में जमाने की बेकदरी की शिकायत है. अब हमारे शेर सिर्फ दिल्लगी के लिए हो कर रह गए हैं, क्योंकि जमाने के घटिया मजाक ने हम पर साबित कर दिया है कि यहां अच्छे फन और अदब में कुछ नहीं घरा

अब हम गालिब की इस गजल पर आते हैं जो बेहद मशहूर हुई है और वैसे भी बहुत ऊची है

दिल ही तो है, न सग-ओ-खिस्त, दर्द से भर न आए क्यो,
रोएंगे हम हजार बार, कोई हमें सताए क्यो

इस शेर में गालिब कहते हैं कि हमारे सीने में एक धडकता दिल है, कोई ईंट या पत्थर तो नहीं कि किसी के बुरे सलूक से दिल भर न आए और हम रो न पड़ें हमारा दिल अगर दुखेगा तो हम हजार बार रोएंगे और अगर किसी को हमारे रोने से इतनी ही शिकायत है तो हमें सताया क्यो जाता है?

दर नही, हरम नही, दर नही, आस्ता नही,
बैठे है रहगुजर पे हम, कोई हमें उठाए क्यो

मदिर नहीं, मस्जिद नहीं, किसी के घर का दरवाजा नहीं, किसी की डेवढ़ी पे नहीं, हम तो खुले रास्ते में बैठे हैं यहा से हमें उठाने का किसी को क्या हक? मतलब यह कि अपनी आजादाना ज़िदगी गुजार रहे हैं- किसी धर्म, किसी जाति, किसी रीतिरिवाज या रस्म से हमें कोई मतलब नहीं है फिर हमें अपने रास्ते से कोई कैसे हटा सकता है? क्या हम किसी के रास्ते में रुकावट डाल रहे हैं जो अब भी हम से किसी को शिकायत है-

जब वह जमाले दिल फरोज^१ सूरते मेहरे नीमरोज^२,
आप ही हो नजार.सोज^३ पर्दे में मुंह छुपाए क्यों

बड़ी हंरानी की बात है कि जब वह दिल को मोह लेने वाली सूरत
को कि दोपहर के सूरज की तरह चमकदार है, जो देखी नहीं जा सकती
और जिस का नजारा नहीं किया जा सकता, वह सूरत परदे में छिपी
बैठी रहे

दर्शन ४-ए-गमज^४ जा सिता, नावके^५ नाजे बे पनाह,
तेरा ही अबसे रख^६ सही, सामने तेरे आए क्यों

तेरी आख का इशारा जानलेवा खजर की तरह है और तेरे नाजे
अदा का तीर बेपनाह है. ज़ाहिर है जिस पर तेरी आख उठेगी वह मारा
जाएगा इसी की बिना पर गालिब कहते हैं कि अब वह चाहे आइने में
तेरा अपना ही प्रतिबिम्ब क्यों न हो, तेरे सामने नहीं होना चाहिए क्योंकि
तेरे प्रतिबिम्ब के पास भी यही हथियार होंगे और जब तू आइने में अपना
जलवा देखने के लिए आख उठाएगा तो तेरे हथियार तुझी पर चल
जाएंगे.

कंदे हयात-ओ-बदे गम, अस्ल में दोनो एक है,
मौत से पहले आदमी, गम से नजात पाए क्यों

ज़िदगी क़ैद और गम की क़ैद असल में दोनो एक हैं. मतलब यह
है कि दोनो बराबर के सताए हुए हैं इसलिए इन्सान अपनी मौत से पहले
गम से किसी तरह भी नहीं बच सकता

१ दिल मोह लेने वाला सौंदर्य २ दोपहर का सूरज ३ नज़ारे
को जला देने वाला ४ खजर ५ आख का इशारा ६ तीर
७ चेहरा

हुस्न और उस पे हुस्ने ज़न, रह गई बुलहवस की शर्म,
अपने पे ऐतिमाद है, गैर को आजमाए क्यो

एक तो खूबसूरती, उस पर इस बात का एहसास कि हम खूबसूरत
हैं और फिर उस पे यह गर्व कि फलां मुझ पर मरता है, यानी उसे हर
बात में अपनेआप पर पूरापूरा भरोसा है इसी लिए वह मेरे दुश्मन की
मुहब्बत को आजमाने के लिए तैयार नहीं. और चूकि वह आजमाने के
लिए तैयार नहीं, इसलिए मेरे दुश्मन की पोल खुलने से बच गई

वा वो गुरुरे 'अज्ज-ओ-नाज, या यह हिजावे पासे वजू,
राह में हम मिले कहा, बज्म में वह बुलाए क्यो

उन्हें तो अपने हुस्न पर गुरुर और नाज है और यहा हम जिस
तबियत के आदमी हैं उसी का लिहाज आता है. यानी बिन बुलाए उस के
यहा कैसे चले जाए? यह बात तो हमारे स्वभाव के खिलाफ है. और
उन्हें चूकि अपने हुस्न पे गुरुर है, इसलिए वह हम से मिलने भला बाहर
क्यो निकले? और फिर जब तक हम वहा खुद न जाए, वह हमें अपने यहा
क्यो बुलाए. इसलिए मुलाकात की कोई भी सूरत नहीं. वह अपने गुरुर
के मारे बुलाते नहीं और हम अपनी आन के मारे बिन बुलाए जाते नहीं-
रास्ते में मुलाकात होने का सवाल ही पैदा नहीं होता

हा, वह नही खुदा परस्त, जाओ वह बेवफा सही,
जिस को हो दीन-ओ-दिल अजीज, उस की गली में जाए क्यो

इस शेर में गालिब ने हम लोगो को अडे हाथो लिया है कि जो आए
दिन मिर्जा से कहते हैं कि भई इस मुहब्बत से बाज आओ वह एक तो खुदा
को नहीं मानता, दूसरे बेवफा है, इसलिए मुफ्त में अपने दिल से हाथ धो
बैठोगे गालिब कहते हैं कि हा, वह खुदा को नहीं मानता. जाओ वह
बेवफा सही, जिस को अपना धर्म और अपना दिल प्यारा है, वह उस की

गली में जाता क्यों है? हमें उस के सामने न अपना धर्म प्यारा है न दिल.

‘गालिब’-ए-खसत के बगैर, कौन से काम बंद है,
रोइए ज़ार ज़ार क्या, कीजिए हाय हाय क्यों

दुनिया में किसी के बगैर कोई काम नहीं रुकता कोई हो या न हो,
इस से दुनिया को कोई फर्क नहीं पड़ता. मुफ्त में रोने पीटने से कोई लाभ नहीं

गुचः-ए- नाशिगुफ्त. को दूर से मत दिखा, कि यू,
बोसे को पूछता हूँ मैं, मुह से मुझे बता, कि यू

मैं ने यह पूछा था कि बोसा किस तरह देते हैं. यह तुम ने दूसरे से
एक अधखिले फूल को होठों से लगा कर मुझे क्या दिखाया है? तुम्हारे
होठ भी गुचे की तरह हैं और पूरे खिले हुए गुचे की तरह अपने वह होठ
मेरे होठों से लगा कर मुझे बताओ कि बोसा यू दिया जाता है

रात के वक्त मैं पिए, साथ रकीब को लिए,
आए वो या खुदा करे, पर न करे खुदा, कि यू

खुदा करे कि रात को वह शराब पी कर मेरे घर आए, लेकिन खुदा
ऐसा न करे कि वह आते हुए अपने साथ किसी और को भी ले आए.

गैर से रात क्या बनी, यह जो कहा, तो देखिए,
सामने आन बैठना, और यह देखना कि यू

मैं ने जो उन से यह पूछा कि कल रात गैर के साथ कैसे
गुजारी तो क्या गुस्से में मेरे सामने बैठ कर मुझे तेजतेज नजरों से
देख रहे हैं, जैसे रात मेरे दुश्मन के साथ भी उन्होंने ऐसा ही सुलूक
किया हो.

बज़म में उस के रूबरू क्यों न खमोश बैठिए,
उस की तो खामुशी में भी, है यही मुद्‘आ कि यू.

पहले तो वह हमें डांट देते हैं कि चुप रहो. लेकिन जब इस तरह चुप हुए हैं, जैसे उन की चुप भी हमें डांट रही हो कि चुप रहो. अब भला बताइए कि हम भरी महफिल में क्यों न छुप कर बैठें.

मैं ने कहा कि, बच्चे नाज़ चाहिए गैर से, तिही,
सुन के सितम ज़रीफ ने मुझ को उठा दिया, कि यू

मैं ने उस से यह कहा कि तुम्हारी महफिल में पराए आदमी का क्या काम, उस को यहा से निकाल दो, तो उस ने मुझी को महफिल से उठा दिया और पूछा : यू? यानी मैं तो चाहता ही था कि मेरे और उस के बीच कोई पराया न हो और उस ने मुझ को ही पराया समझा.

मुझ से कहा जो यार नै, जाते हैं होश किस तरह,
देख के मेरी बेखुदी चलने लगी हवा, कि यू

उन्होंने जो मुझ से पूछा कि होश किस तरह उडते हैं तो मेरी बेखुदी को देख कर हवा चलने लगी कि यू होश उडते हैं

कब मुझे कू-ए-यार, में रहने की वज़ा याद थी,
आइन दार बन गई, हैरते नक्शे पा, कि यू

मुझे इस के कूचे में बसने के अदाज़ कब याद थे. वह तो मेरे पाव के निशान हैरानी से मुझ को देखने लगे और बताया कि यू बसते हैं. यानी मिट्टी में मिल जाओ.

जो यह कहे, कि रेखत. क्यों कि हो रश्के फारसी,
गुप्त-ए-'गालिब' एक बार पढ के उसे सुना कि यू

अगर कोई यह कहे कि उर्दू की शायरी फारसी शायरी की टक्कर की कसे है तो गालिब के शेर सुना दो कि यू फारसी की शायरी की टक्कर की है.

हसद से दिल अगर अफसुर्द. है, गर्में तमाशः हो,
कि चश्मे तग, शायद, कसरते नज्जार से वा हो

अगर तेरा दिल ईर्ष्या और जलन से बुझाबुझा रहता हो तो तुझे चाहिए कि तू अपने में ही सीमित न हो कर सारी दुनिया के अनगिनत दृश्य देख जिस से तेरी सकुचित दृष्टि खुल जाए.

ता'अत में ता, रहे न मैं-ओ-अगबी की लाग,
दोज़ख में डाल दो, कोई ले कर बहिश्त को

शालिब ने जब कभी झूठे पंडितों और मौलवियों पर चोट की है तो ऐसी भरपूर कि दूसरा तिलमिला कर रह जाए. फरमाते हैं कि लोग इस दुनिया में इसी लिए भक्त और पुजारी बन बैठे हैं ताकि उन्हें मरने के बाद जन्नत मिले. जन्नत में शराब होगी, हूरे होंगी. शालिब कहते हैं कि प्रार्थना में हूरो और शराब का लालच बाक़ी न रहे, इस के लिए जरूरी है कि जन्नत को उठा कर दोज़ख में फेंक दो दोज़ख की आग उसे जला कर रख देगी, न जन्नत रहेगी न लोग न लोग हूरो और शराबों के लालच में भक्ती का ढोंग रचेंगे फिर अगर कोई भक्ती करेगा तो सच्चे दिल से करेगा.

वारस्त. उस से है, कि मुहब्बत ही क्यों न हो,
कीजे हमारे साथ, अदावत ही क्यों न हो

हम इन बातों से आज़ाद हैं कि हमारे साथ आप मुहब्बत कीजिए या न कीजिए लेकिन एक बात का खयाल रहे कि अगर आप को दुश्मनी ही करनी है तो फिर किसी और से न कीजिए, बल्कि सिर्फ हमारे साथ ही कीजिए

छोडा न मुझ में जो'फ ने रग इख्तिलात का, ---
है दिल पे वारे, नक़्शे मुहब्बत ही क्यों न हो

अब दिल इतना बुझ चुका है कि उन की मुहब्बत भी दिल पर एक बोझ सा लगती है.

पैदा हुई है, कहते हैं, हर दर्द की दवा,
यू हो, तो चार-ए-गम-ए-उल्फत ही क्यों न हो

हर कोई यही कहता है, कि आज हर दर्द की दवा मिलती है-
अगर ऐसी ही बात है, तो फिर मुहब्बत के दर्द का इलाज क्यों नहीं
किया जाता.

डाला न बेकसी ने किसी से मु'आमला,
अपने से खीचता हूँ, खजालत ही क्यों न हो

मेरी बेकसी ने कहीं भी मेरी बात न बनने दी. मैं तो खुद अपने
आप ही से शरमिदा हूँ किसी और से क्या शिकायत करूँ?

है आदमी बजात-ए-खुद, इक महशर-ए-खयाल,
हम अजुमन समझते हैं, खल्वत ही क्यों न हो

इनसान लाखो खयालो का पुतला है जब अकेला होता है उस
वक्त भी हजारो खयाल उस के दिल और दमास में घूमते रहते हैं इसलिए
हम तो अकेलेपन को भी महफिल कहते हैं.

हगाम-ए-ज़बूनि-ए हिम्मत^१ है इन्फ'आल^२,
हासिल न कीजे दहर से, 'अबरत^३ ही क्यों न हो

दुनिया से कुछ भी हासिल न कीजिए चाहे वह बुराई के नतीजे से
सबक ही क्यों न हो क्योंकि आप इस दुनिया से जो कुछ हासिल करेंगे
वह आप की हिम्मत को तोड़ देगा

१ हिम्मत हार जाना २ शरमिदगी. ३ नसीहत.

वारस्तगी बहान-ए-बेगानगी नही,
अपने से कर, न गैर से, वहशत ही क्यों न हो.

हम जो हर एक बधन से आजाद हैं तो इस का मतलब यह नहीं कि बेगाना है. अगर तुम्हें वहशत भी हो तो अपनेआप से होनी चाहिए न कि किसी दूसरे से.

मिटता है फौते फुसंते, हस्ती का गम कोई,
उम्र-ए-अजीज़ सर्फे 'अिबादत ही क्यों न हो.

ग़ालिब ने एक बार फिर उपदेशको पर पूरी चोट की है सारी जिंदगी चाहे इबादत ही में क्यों न गुज़र जाए, लेकिन दिल से यह चार दिन की जिंदगी ख़तम हो जाने का गम कभी नहीं मिटता और जब मौत का ग़म लगा रहे तो इबादत क्या खाक होगी?

उस फितन. खू के दर से अब उठते नहीं 'असद',
इस में हमारे सर पे कयामत ही क्यों न हो

अब हम उस के दरवाज़े से उठने का नाम नहीं लेंगे, चाहे इस में हमारे सर पे कयामत ही क्यों न आ पड़े.

कफ़स में हूँ, गर अच्छा भी न जानें मेरे शेवन को,
मिरा होना बुरा क्या है, नवा सजाने गुलशन को

अगर मैं शेर कहता भी हूँ तो आखिर इन लोगो का उस में एतराज़ क्या है? क्योंकि मैं एक क़ैदी हूँ और वह आजाद है. इसलिए मेरे शेरों से इन की महफिलें बिगड़ नहीं सकतीं.

नही गर हमदमी आसा, न हो यह रश्क क्या कम है,
न दी होती, खुदाया आरज़ू-ए-दोस्त दुश्मन को

ऐ खुदा, मैं मानता हूँ कि मेरा दुश्मन इतना खुशनसीब नहीं है कि मेरे महबूब से मिल सके, लेकिन मेरे लिए क्या यही हसद कम है कि

मेरी तरह उस के दिल में भी उसी को प्यार करने का भाव है जिस पे मैं जान देता हूँ.

खुदा शरमाए हाथो को, कि रखते हैं कशाकश में,
कभी मेरे गरीबा को, कभी जाना के दामन को

खुदा इन हाथो को शरमाए कि कभी उन के दामन को खींचते हैं,
कभी अपने गरीबान को फाड़ते हैं. यानी उन का दामन तो इसलिए खींचते हैं कि रुक जाओ, मत जाओ और अपना गरीबा इसलिए फाड़ते हैं कि उन पे कुछ बस नहीं चलता और वह ठहरते नहीं.

वफादारी, बशर्ते उस्तवारी, अस्ले ईमा है,
मरे बुतखाने में, तो काबे में गाडो बरहमन को

इस शेर में अगर कोई ब्राह्मण सारी उन्न मंदिर में भक्ति करते-करते मर जाए तो भी उसे किसी मस्जिद में दफनाना चाहिए, क्योंकि असली ईमान यही है कि पूरी वफादारी से खुदा की खिदमत की जाए.

शहादत थी मेरी किस्मत में, जो दी थी यह खूँ मुझे को,
जहा तलवार को देखा, झुका देता था गरदन को

मेरी किस्मत में खुदा ने शहीद होना लिखा था. इसलिए मुझे यह आदत बखश दी थी जहा कहीं भी मैं तलवार को देखता था, अपनी गरदन झुका देता था

न लुटता दिन को, तो कब रात को यूँ बेखबर सोता,
रहा खटका न चोरी का, दुआ देता हूँ रहज़न^२ को.

मुझे जिस लुटेरे ने दिनबहाडे लूट लिया है मैं अब बैठा उसे दुआएं दे रहा हूँ, क्योंकि पहले अपने माल की हिफाज़त के ख्याल से मैं रात को

बेखटके सो नहीं सकता था. अब माल ही नहीं रहा, जिस की हिफाजत करूं, इसलिए बेखटके सो रहा हूं,

वा उस को हौले दिल है, तो यूँ मैं हूँ शर्मसार,
यानी ये मेरी आह की तासीर से न हो.

वहां उस को दिल धडकने के दौर पड़ रहे हैं और यहां हम इस बात से शर्मिदा हो रहे हैं कि कहीं यह हमारी आहो का असर न हो, जो उसे यह तकलीफ है.

दिल को मैं, और मुझे दिल, महवे वफा कहता है,
किस कदर ज़ाँके गिरफ्तारि-ए-हम, है हम को,

मेरा दिल मुझे और मैं अपने दिल को, दोनों ही एक दूसरे को उस से वफा करने के लिए कहते रहते हैं और फिर दुख उठाते हैं कि जिस तरह हम एक दूसरे को वफा के रास्ते पे डटे रहने के लिए कहते हैं, उस से तो यही जाहिर है कि हमें खुद मुसीबतों में फँसने का शौक है.

जान कर कीजे तगाफुल, कि कुछ उम्मीद भी हो,
यह निगाहे गलत अदाज़ तो सम' है हम को

आप हमें पहचान कर अपरचित बन जाए तो खैर, यह सदमा हम सहन कर भी लेंगे लेकिन जिस तरह आप विल्कुल अपरचितों की तरह देख कर गुजर जाते हैं, यह निगाह तो हमारे लिए जहर है. हम इस से नहीं बच सकेंगे.

सर उड़ाने के वा'दे को मुकर्रर चाहा,
हस के बोले कि तिरे सर की कसम है हम को

उन्होंने जो हम से कहा कि हम किसी दिन तुम्हारा सर उड़ा देंगे तो हम ने कहा कि ज़रा एक बार फिर कहना. हमारा यह जवाब सुन

कर वह हंसे और हस कर बोले : तेरे सर की कसम है. अब इस में दो मतलब निकलते हैं. एक तो यह कि उन्होंने यह कहा कि तेरे सर की कसम खा के कहते हैं कि जरूर उड़ा देंगे और दूसरा यह कि तेरे सर की कसम खा रखी है. यानी नहीं उड़ाएंगे

दिल के खू करने की क्या वजह, बलेकिन^१ नाचार,
पासे^२ बेरौनकि-ए-दीद: अहम^३ है हम को.

हम जो अपने दिल का खून करते हैं इस की कोई वजह तो नहीं है. हा, लेकिन एक बात है और वह यह कि हमारी आखें राम के मारे बेरौनक हो गई हैं. इन में रौनक पैदा करना हम बहुत जरूरी समझते हैं. और इसी लिए हमें अपने दिल का खून करना पड़ रहा है

तुम जानो, तुम को गैर से जो रस्म-ओ-राह हो,
मुझ को भी पूछते रहो, तो क्या गुनाह हो.

तुम जिस से चाहो दोस्ती रखो, लेकिन अगर कभीकभी हमारा हाल भी पूछते रहो तो क्या गुनाह हो जायेगा.

बचते नहीं मुआख़ज़^४-ए-रोज़-ए-हश्^५ से,
कातिल अगर रक़ीब हो, तो तुम गवाह हो

जिस दिन क़यामत आएगी और सब लोगो के गुनाहो की पूछताछ की जाएगी उस दिन तुम भी बचने के नहीं. तुम पर भी इल्ज़ाम आएगा क्योंकि अगर मुझे मेरे दुश्मन ने क़त्ल किया है, लेकिन इस बात के गवाह तुम्हीं हो और तुम्हें उस दिन सब के सामने मेरे क़त्ल की गवाही देनी पड़ेगी.

क्या वो भी बेग़ुनह-कुश-ओ-हक़ ना शनास है,
माना कि तुम बशर नहीं, खुरशीद-ओ-माह हो.

१ लेकिन २ खयाल. ३ जरूरी. ४ पूछताछ ५ कयामत का दिन.

ऐ दोस्त मैं मानता हूँ कि तुम इस क्रूर खूबसूरत हो कि तुम्हें केवल एक ही इंसान नहीं कहा जा सकता. तुम तो सूरज या चांद हो, लेकिन इतना बता दो कि क्या सूरज और चांद भी तुम्हारी तरह बेगुनाहों को मारते हैं और उन का हक़ तसलीम नहीं करते.

उभरा हुआ नकाब मे है उन के, एक तार,
मरता हूँ मैं, कि यह न किसी की निगाह हो

उन के नकाब में एक तार उभरा हुआ है और मैं इस ईर्ष्या से मरा जा रहा हूँ कि कहीं किसी हुस्न के पुजारी की नज़र उन के जलवे को देखने के लिए इस नकाब के अंदर न चली गई हो.

जब मैकदः छुटा, तो फिर अब क्या जगह की कैद,
मस्जिद हो, मदरस. हो, कोई खानकाह हो

जब हम को शराब खाने से निकाल दिया गया है तो फिर अब जगह की क्या कैद? अब जहाँ जी चाहेंगे बैठ कर शराब पीएंगे. अब चाहे मस्जिद हो या मदरसा हो या खानकाह हो.

सुनते हैं जो वहिश्त की तारीफ़, सब दुस्त,
लेकिन खुदा करे, वह तेरी जलवा गाह हो

जन्नत की जितनी भी तारीफ़ सुनते हैं कि वहाँ ऐसीऐसी खूबसूरत हूँ होगी जो इस दुनिया के लोगो ने कभी देखी न होगी और यह होगा और वह होगा. मुमकिन है कि यह सब बातें ठीक हो. लेकिन हमारी तो खुदा से यही दुआ है कि जन्नत भी तेरी जलवा गाह हो. यानी वहाँ भी हमें तेरा ही जलवा देखने को मिले. अगर हमें जन्नत में तेरा जलवा न देखने को मिला तो हमारे लिए जन्नत और वहाँ की हूँ सब बेकार है.

‘गालिब’ भी गर^१ न हो, तो कुछ ऐसा जरूर^२ नहीं,
दुनिया हो, या रब, और मिरा बादशाह हो.

अगर दुनिया में ‘गालिब’ भी न हो (यानी इतना बड़ा शायर भी न हो) तो कोई नुकसान नहीं हो जाएगा. यह दुनिया रहे और इस दुनिया में मेरा बादशाह हमेशा सलामत रहे. यह शेर गालिब ने बहादुर-शाह ज़फ़र की तारीफ़ में कहा है.

गई वह बात, कि हो गुप्तगू तो क्योकर हो,
कहे से कुछ न हुआ, फिर कहो, तौ क्योकर हो.

इस शेर के दो मतलब हैं. पहला मतलब यह कि पहले तो हमें यह ग्रम लगा रहता था कि उस से बातचीत कैसे हो. लेकिन जब बातचीत हो गई तो इस का कुछ नतीजा न निकला. लिहाज़ा अब वह बात हो गई कि इस फ़िक्र में घुले जाते थे कि उस से बातचीत कैसे हो और जब कि एक बार करने से कुछ नहीं हुआ, फिर उसी बात को उस के सामने दुहराने से क्या बनेगा? दूसरा मतलब यह है कि बातचीत से तो कोई नतीजा न निकला और बात भी गई, यानी उस से कुछ कहने की नौबत न आई. अब बताओ कि उस पर अपना प्यार कैसे जताए? अब क्या करें?

हमारे ज़ेहन^३ में, उस फ़िक्र का है नाम विसाल^४,
कि गर न हो तौ कहा जाए, हो, तो क्योकर हो.

हमारे दमाग़ में तो उस फ़िक्र का नाम विसाल है. अगर विसाल न हो तो क्या करें और हो तो कैसे हो.

अदब है और यही कशमकश, तो क्या कीजे,
हया है और यही गूमगू^१, तो क्योंकर हो

यहा तो सभ्यता हमें उन से कुछ भी खुल के कहने नहीं देती अजीब
संघर्ष में जान है. कुछ समझ में नहीं आता कि क्या करें. और उधर
एक तो शर्म है, और उस पर उलझन अब भला उन पर दिल का
हाल कैसे खुले?

तुम्हीं कहो, कि गुजारा सनमपरस्तो^२ का,
बुतो की हो अगर ऐसी ही खू^३, तो क्योंकर हो

कहते हैं कि अब तुम्हीं कहो कि अगर बुतो की ऐसी ही आदत हो
जैसी तुम्हारी है कि किसी की बात सुनने को तैयार ही नहीं हो तो भला
बुतो को पूजने वाले का गुजारा कैसे हो. वह क्या करें?

उलझते हो तुम, अगर देखते हो आईन,
जो तुम से शहर में हो एक दो, तो क्योंकर हो

तुम तो शीशे में ही अपना ही प्रतिबिम्ब देख कर उसी से उलझ
बैठते हो कि मुझ जैसा खूबसूरत तू कहा से आ गया? अब बताओ कि
अगर तुम जैसे दो एक खूबसूरत और भी शहर में हो तो न जाने तुम
उन का क्या हाल करोगे

जिसे नसीब हो रोज़े सियाह मेरा सा,
वह शरम दिन न कहे रात को, तो क्योंकर हो

जिस बदनसीब को मुझ जैसी तकदीर मिली हो कि हर वक्त वह
झंघेरो से ही घिरा रहे, तो ऐसा व्यक्ति यदि दिन को भी रात कहे तो
क्या अजीब बात है

१ उलझन २ बुतो को पूजने वाले ३ आदत

हमें फिर उन से उम्मीद, और उन्हें हमारी कद्र,
हमारी बात ही पूछें न वो, तो क्योंकर हो

अब वह हमारी बात ही नहीं सुनते तो फिर यह बात कैसे मुमकिन
है कि हमें उन से किसी किस्म की उम्मीद हो और उन्हें हमारी कदर हो.

गलत न था, हमें खत पर, गुमा तसल्ली का,
न माने दीद-ए-दीदार जू, तो क्योंकर हो.

हमारी तसल्ली तो तुम्हारे खत ही से हो जाती. इस में कोई झूठी
बात नहीं है. लेकिन यह आंख जो तुम्हारी सूरत देखने की इच्छुक है,
अगर यही न माने तो फिर दिल की तसल्ली कैसे हो?

मुझे जुनूं नहीं 'गालिब', वले बकौले हुजूर,
फिराक़े यार में तस्कीन हो, तो क्योंकर हो.

इस शेर का दूसरा मिसरा बहादुरशाह ज़फ़र का है. और इसी पर
ग़ालिब ने यह ग़ज़ल कही है : कहते हैं कि ग़ालिब मुझे कोई पागलपन
नहीं है लेकिन बादशाह ज़फ़र ने जो पते की बात कही है कि दोस्त की
जुदाई में चैन कैसे आ सकता है अब इस बात से कैसे इनकार किया जा
सकता है?

किसी को दे के दिल कोई नवासंज-ए-फ़ुगा क्यों हो
न हो जब दिल ही सीने में, तो फिर मुह में ज़बा क्यों हो.

जब किसी को दिल दे दिया तो फिर रोनेपीटने का क्या काम?
क्योंकि जब सीने में दिल ही नहीं है जो कि आह व फ़रियाद करता तो
फिर मुह में ज़बान भी क्यों हो? यानी मुहब्बत में इनसान को चुप लग जानी
चाहिए. यह नहीं कि सारी दुनिया को रोरो के कहता फिरे कि मैं ने
तो उसे दिल दे दिया लेकिन उस को मेरी कोई क़द्र ही नहीं.

वो अपनी खू न छोड़ेंगे, हम अपनी वज्र'अ क्यों बदलें,
सुबुक-सर हो के कहते हैं, कि हम से सरगिरा क्यों हो

जब वह अपनी नाराज होने की आदत नहीं छोड़ते तो हम अपना तरीका क्यों बदलें? और ख्वाहमख्वाह अपने आप को गिरा कर उस से यह पूछें कि आप हम से नाराज क्यों हैं?

किया गमखवार ने रसवा, लगे आग इस मुहब्बत को,
न लावे ताव जो गम की, वह मेरा राजदा क्यों हो

मैं जिसे अपनी मुहब्बत का भेदी बनाए हुए था उसी ने मुझे बदनाम कर दिया. क्योंकि जब उस ने देखा कि मैं तो गम के हाथों घुलघुल के मर जाऊंगा तो वह यह सहन न कर सका और उस ने सारी दुनिया में यह बात फैला दी कि फ़लां ने गालिब पर इतना जुल्म किया है कि अब उस का बचना मुश्किल है गालिब कहते हैं ऐसी मुहब्बत को आग लगे कि मेरे गमखवार ही ने मुझे बदनाम कर के रख दिया. जो आदमी गम को बरदाश्त करने की ताकत नहीं रखता उसे मेरा भेदी बनने का क्या हक है? यानी जिस इन्सान में मुहब्बत का गम बरदाश्त करने की ताकत नहीं है वह इन्सान नहीं है.

वफा कैसी, कहा का इश्क, जब सर फोड़ना ठहरा,
तो फिर ऐ सगेदिल, तेरा ही सगेआस्ता क्यों हो

कहते हैं कि जब हमारी तकदीर में ही मुहब्बत के हाथों सर फोड़ कर मरना लिखा है तो फिर ऐ पत्थर दिल तेरे ही दरवाजे के पत्थर पर क्यों सर फोड़ कर मरें? जब सर फोड़ के मरना ही है तो किसी भी पत्थर से क्यों न टकरा मरें. क्योंकि तेरे दरवाजे के पत्थर पर सर फोड़ कर मरने से तुझ पर तो कोई असर होने का नहीं. और अगर तू कहे कि यह तो वफा नहीं है, यह तो मुहब्बत नहीं है कि मैं किसी

ऐ मेरे महबूब तुम तो किसी और के हो गए और कह रहे हो कि तुम किसी और के हो कर सिर्फ मेरी मुहब्बत का इमतिहान ले रहे हो? मेरी मुहब्बत को आजमा रहे हो. अगर आजमाना इसी को कहते हैं तो फिर सताना किसे कहते हैं? अगर तुम किसी और के हो गए हो तो फिर मेरा इमतिहान क्यों लेते फिर रहे हो?

कहा तुम ने कि, क्यों हो गैर के मिलने में रुस्वाई,
बजा कहते हो, सच कहते हो, फिर कहिए कि हा क्यों हो

तुम कहते हो कि गैर से मिलने में बदनामी होने लगी है. ठीक ही कहते हो. लेकिन इस बात पे मेरी हा क्यों चाहिए? इस शेर का एक दूसरा मतलब बड़ा व्यंगपूर्ण है, कि जी हा, बिलकुल ठीक, आप ने बिलकुल सच बात कही, जरा फिर कहिए कि 'हां' बदनामी क्यों होने लगी?

निकाला चाहता है काम क्या त'नो से ऐ 'गालिब',
तिरे बेमेहर कहने से, वह तुझ पर मेहरबा क्यों हो

ऐ गालिब तू उन पर ताने कस रहा है कि तुम बेवफा हो, जालिम हो; लेकिन तेरे इन तानों से वह तुझ पर मेहरबान क्यों हो?

रहिए अब ऐसी जगह चल कर, जहा कोई न हो,
हम-सुखन कोई न हो, और हम-जवा कोई न हो

ऐसी जगह तो मैं ने रह कर देख लिया जहा लोग मेरी बातें, मेरी भाषा जानते और समझते थे, लेकिन किसी ने मेरी कद न की अब किसी ऐसी जगह चल कर रहें जहां न कोई मेरी बातें समझने वाला हो और न मेरी जवान. फिर दिल में यह खयाल ही पैदा न होगा कि बेकद्री हो रही है.

बेदर-ओ-दीवार का इक घर बनाया चाहिए,
कोई हमसायः न हो और पासबा कोई न हो

अब तो कोई ऐसा घर बनाना चाहिए जिस का न कोई दरवाजा हो
और न दीवारें अगर दरवाजा नहीं होगा तो कोई चौकीदार न होगा
और जब दीवारें ही न होंगी तो फिर हमसाया भी कहां से कोई
बनेगा?

पड़िए गर बीमार, तो कोई न हो तीमारदार,
और अगर मर जाइए, तो नौहः ख्वा^१ कोई न हो

यह शेर भी ऊपर के दोनो शेरो के साथ का है. कहते हैं कि अब
ऐसी जगह चलें जहा अगर हम बीमार पड़ जाए तो कोई आ कर हमारा
हाल न पूछे और अगर मर भी जाएं तो कोई मातम करने
वाला न हो

हैं सबज जार हर दर-ओ-दीवार-ए गमकद,
जिस की बहार यह हो, फिर उस की खिजा न पूछ

मेरे घर की बहार का यह हाल है कि दरवाजो और दीवारो पर
चारो तरफ काई जम गई है. और लंबीलबी घास उग आई है.
जिस घर की बहार ऐसी हो, उस की खिजा का फिर क्या पूछना?

यह रात भर का है हगाम सुब्ह होने तक,
रखो न शम्'अ पर ऐ अहले-अजुमन तकिया

ऐ मेरी महिफल के बासियो, इस शमा को महफिल का सहारा न
समझो. यह तो जल कर सुबह तक बुझ जाएगी यह तो सिर्फ एक
रात की मेहमान है अपनेअपने ठिकाने बना लो.

तोड़ बैठे, जब कि हम जाम-ओ-सुबू फिर हम को क्या,
आस्मा से बाद ए-गुलफाम, गो वरसा करे

जब कि हम जाम और सुराही तोड़ ही चुके हैं फिर अगर आस्मान
से शराब बरसे तो भी हमें इस से कोई मतलब नहीं.

मैं हू मुश्ताक^१ जफा, मुझ पे जफा और सही,
तुम हो बेदाद^२ में खुश, इस से सिवा और सही

मैं तुम्हारे जुल्मो का चाहने वाला हू. चलो मुझ पर और
जुल्म करो तुम जुल्म करने में खुश रहो, तो ज़ियादा से ज़ियादा जुल्म
करो

तुम हो बुत, फिर तुम्हें पिंदारे खुदाई क्यों है,
तुम खुदावद ही कहलाओ, खुदा और सही

तुम तो बुत यानी एक मूर्ति हो, तुम्हें खुदाई का गरूर क्यों है?
तुम हमारे मालिक बन जाओ. खुदा और सही यानी हम खुदा किसी
और को समझ लेंगे इस में एक व्यंग्य है यानी जब तुम जैसा
ज़ालिम हमारा मालिक बन जाएगा तो फिर खुदा ही से तो फरियाद
करेंगे अगर खुदा भी तुम्हीं बन जाओ तो फिर तुम्हारे जुल्म के खिलाफ
किस से फरियाद करेंगे

कोई दुनिया में मगर^३ बाग नहीं है, वाइज़^४,
खुल्द^५ भी बाग है, खैर आब-ओ-हवा और सही

ऐ वाइज़ तुम जो हर समय जन्नत के बाग का जिक्र करते रहते
हो तो क्या इस दुनिया में तुम्हें कोई बाग अच्छा नहीं लगता. माना कि
जन्नत में भी एक बाग है. यहां वहा में सिर्फ आबोहवा का ही तो

१ पसंद करने वाला २ जुल्म ३ शायद ४ धर्म प्रचारक.

५ जन्नत

‘फर्क होगा आखिर वहां की इतनी बड़ाई किस बात पे करते रहते हो?

क्यो न फिरदौस में दोजख को निकालें, यारब
सैर के वास्ते थोड़ी-सी फिजा और सही

यारब, हम जन्नत में सैर करते-करते ज़ियादा दूर तक नहीं जा सकते
क्योकि यह तो बहुत छोटी सी जगह है क्यो न हम जन्नत में दोजख
को भी मिला लें सैर के वास्ते थोड़ी सी जगह और हो जाएगी

सद जलब. रू ब रू है, जो मिजगा उठाइए,
ताकत कहा, कि दीद का एहसा उठाइए

पलकें उठाते ही उन के सैकड़ों जलबे नज़र आने लगते हैं हम में
इतनी ताकत ही नहीं कि इतना अहसान भी उठा सकें हम तो उन्हें
देखना चाहते हैं और वह अपने आप को दिखाने के बजाय अपने सैकड़ों
जलबे दिखाते हैं

दीवार, वारे-मिन्नते-मजदूर से, है खम
ऐ खानमा खराब, न एहसा उठाइए

अगर घर की दीवारें टेढ़ी होने लगी हैं तो याद रख कि वह उन
मजदूरों के एहसान के बोझ से दब कर टेढ़ी हो रही हैं, जिन्होंने यह
दीवारें बनाई थीं इसलिए ऐ उजडे घर वालो, घर बसाने का एहसान
हरगिज़ न उठाना यानी इनसान को दुनिया में किसी का अहसान न
उठाना चाहिए,

मै से गरज़ निशात है किस रूसियाह को,
इक-गून बेखुदी मुझे दिन रात चाहिए

मेरा मुह काला हो जाए यदि मेरे शराब पीने का मतलब खुशी से
हो. हम तो शराब इसलिए नहीं पीते कि उस के नशे में दुनिया की

सारी परेशानी और गम भूल जाए और बखुद हो कर एक कोने में पड़े रहें.

नश्व-ओ-नुमा है अस्ल से, 'गालिव' फरू'अ को,
खामोशी ही से निकले हैं, जो बात चाहिए.

ऐ गालिव, ज़रा सी कोपल से ही इतनी बड़ी शाख बनती है और कोपल ज़रा सी भी आवाज़ किए बिना ज़मीन का सीना चीर के निकल आती है और बाद में इतनी बड़ी चीज़ बन जाती है कि पेड़ की सूरत अपना लेती है इसलिए इनसान को इस से कुछ सबक लेना चाहिए. इनसान जो कुछ कहता है वह बात उस की खामोशी से निकलनी चाहिए न कि ज़बान से

रहे उस शोख से आजुर्दः हम चदे, तकल्लुफ से,
तकल्लुफ बरतरफ, था एक अदाज़े जुनू वह भी

हम जो उस शोख से नाराज़ से रहे हैं तो हम बन रहे हैं वैसे ही झूठमूठ नाराज़ हैं लेकिन तकल्लुफ बर तरफ—यानी असली बात तो यह है कि यह भी हमारे पागलपन का एक अदाज़ है. बरना हमारे लिए उस से नाराज़ होने का सवाल ही पैदा नहीं होता

न करता काश नालः, मुझ को क्या मालूम था हमदम,
कि होगा बाइसे अफज़ाइशे दर्दे दरू वह भी

मैं तो इसलिए रोया था कि शायद रोन से दिल कुछ हलका हो जाएगा. लेकिन मुझे क्या मालूम था कि रोन से गम और गहरा और गंभीर हो जाएगा अगर मैं यह बात जानता तो हरगिज़ न रोता-

म-ए-‘बिश्रत की ख्वाहिश साकिए गर्दू से क्या कीजे,
लिए बैठा है, इक दो चार जाम-ए-वाज़गू' वह भी

दुनिया में हमें खुशी नहीं मिलती तो आस्मान से खुशी की शराब क्या मांगें? क्योंकि आस्मान के पास दोचार ऊंधे प्यालो के सिवा और क्या है?

मिरे दिल में है, 'गालिब', शौके-वस्ल-ओ-शिकव.-ए-हिजरा,
खुदा वो दिन करे, जो उस से मैं यह भी कहूं वह भी

ऐ गालिब, मेरे दिल में अपने महबूब से कहने के लिए दो अरमान हैं एक तो उस की जुदाई की शिकायत और दूसरे उस से मिलने का शौक खुदा वह दिन दिखाए जब कि मैं यह दोनो बातें उस से कह सकू. यानी मिलने का शौक और जुदाई का ग्रम अब यह दोनो बातें उस के मिले बगैर कैसे पूरी हो सकती हैं वह मिले तो अपने दुखड़े भी उस के सामने रो लूं और उसे गले भी लगा लू

बहुत सही गमे-गोती, शराब कम क्या है,
गुलामे साकिए कौसर हू, मुझ को गम क्या है

दुनिया के ग्रम लाख सही, लेकिन उन्हें दूर करने वाली शराब भी कम नहीं है और शराब न मिलने का तो मुझे ग्रम ही नहीं हो सकता. क्योंकि मैं तो कौसर के साक्री का गुलाम हू (कौसर : जन्नत की एक नहर) वह मुझे शराब की कमी थोड़े ही महसूस होने देगा.

तुम्हारी तर्ज-ए-रविश, जानते हैं हम, क्या है,
रकीब पर है अगर लुत्फ, तो सितम क्या है

अगर तुम हमारे दुश्मन पर मेहरबान हो गए हो तो इस में कौन सा क़हर टूट पड़ेगा हम तुम्हारे तरीको से अच्छी तरह वाकिफ़ हैं कि तुम ने आज तक हमारे साथ हमेशा ऐसा ही सुलूक किया है जिस से हम दिल ही दिल में जलते रहें. इसलिए अब तुम्हारी यह बातें हम पे जुल्म नहीं ढा सकतीं. क्योंकि हम तुम्हें समझ गए हैं.

कटे तो शब, कही काटे तो साप कहलाए,
कोई बताओ कि वह जुल्फे खम बखम क्या है

कहीं सहबूब के बालो को जुदाई की रात जितना लवा कहा जा
रहा है कहीं नागिन. भई, कोई बताए तो कि वह बल खाती हुई जुल्फें
असल में है क्या चीज?

सुखन में खाम 'ए-गालिब' की आतश अफशानी^२,
यकी है हम को भी, लेकिन अब उस में दम क्या है

हमें भी यकीन है कि गालिब का कलम आग बरसा सकता है.
लेकिन भई, अब गालिब में दम ही क्या है जो वह आग बरसाएगा आग
बरसाने के लिए भी सीने में दम चाहिए वही नहीं है तो अकेला
कलम क्या करेगा?

रज ताकत से सिवा हो तो निवेड् क्योकर,
जेहन में खूबी-ए-तसलीम-ओ-रजा है तो सही

मेरे दिमाग में तो उस की हर बात के सामने सर झुका देने की
खूबी अब भी मौजूद है लेकिन जब दिल में गम बरदाश्त करने की
ताकत से जियादा हो तो कैसे बरदाश्त हो सकता है

दोस्त गर कोई नहीं है, जो करे चारागरी,
न सही, लेक^१ तमन्ना-ए-दवा है तो सही

अगर अब मेरा ऐसा कोई दोस्त नहीं है जो मेरे दुखो का इलाज
कर सके तो क्या हुआ? कम से कम मेरे दिल में अभी दवा की
तमन्ना तो है कि मैं अच्छा हो जाऊ और मेरे दुख दर्द दिल से मिट
जाए

१ कलम. २ आग बरसाना ३ लेकिन

गैर से, देखिए क्या खूब निभाई उस ने,
न सही हम से, पर उस बुत मे वफा है तो सही

जरा देखो तो सही कि महबूब ने गैर से क्या खूब निबाही है
चलो. हम से वफा नहीं की, न सही, लेकिन उस में वफा है तो.
अब उसे वेवफा कैसे कह दें? इस में एक और भी पहलू है कि जब
हमें पता चल गया कि उस में वफा है तो हमें भी उम्मीद हो सकती है
वह कभी हम से भी वफा करेगा.

नक्ल करता हू उसे नाम-ए-आमाल में मैं,
कुछ न कुछ रोज़े अज़ल तुम ने लिखा है तो सही

ऐ खुदा, तू ने दुनिया बनाते वक्त मेरी तकदीर में जो कुछ लिख
दिया है मैं उसी को अब अमल में लाना चाह रहा हू. इसलिए तू
मुझे मेरे गुनाहों की सज़ा नहीं दे सकता. जो तू ने मेरी तकदीर में
लिख दिया है, मैं वही कर रहा हूँ.

कभी आ जाएगी, क्यों करते हो जल्दी, 'गालिब',
शोहर-ए-ताज़ि-ए-शम्शीर-ए-कजा है तो सही

ऐ गालिब आखिर यहा से जाने की इतनी जल्दी क्यों कर रहे हो?
तुम कहते हो कि आखिर तुम्हें मौत क्यों नहीं आती? मान लिया कि
तुम्हारे मामले में उसे देर हो गई है लेकिन आ अवश्य जाएगी.

हैं वज्मे बुता मे सुखन^१ आर्जुद.^२ लवो से,
तग आए है हम, ऐसे खुशामद तलबो से

उन की महफिल में हमारी बातचीत ही खुद हमारे होठों से परेशान

हो उठी है कि उस के सामने बैठे उस की खुशामद किए जा रहे हैं. लेकिन उस पर कोई असर नहीं होता. हम ऐसे खुशामदपसंद हुस्न से सख्त तग आए हैं.

रिदाने दरे मैकद., गुस्ताख हैं, जाहिद,
जिनहार न होना तरफ, इन वे अदबो से

ऐ जाहिद, शराबखाने के दरवाजे पर जो शराबी खड़े हुए हैं. तुम उन्हें शराब छोड़ देने की नसीहत करने मत जाना. यह लोग बहुत गुस्ताख और बेअदब हैं तुम्हारी पगड़ी उछाल देंगे. यानी दूसरो का नाम ले कर जाहिद को कहा गया है कि हमें शराब छोड़ने के लिए मत कहा कर

वेदादे वफा देख, कि जाती रही आखिर,
हर चद मिरी जान को था रब्त लवो से

हालाकि उस के जुल्म सह सह कर मेरी जान मेरे होठो पे अटकी हुई थी और निकलन ही में न आती थी लेकिन जब उस ने वफा पे भी बेहद जुल्म होते देखा तो वह आखिर निकल ही गई. उस से यह जुल्म न देखा गया.

ता, हम को शिकायत की भी बाक्री न रहे जा,
सुन लेते हैं, गो जिक्र हमारा नही 'करते.

ताकि हमें शिकायत करने का मौका न मिले वह हमारा जिक्र सुन तो लेते हैं लेकिन अपनी जबान से नहीं करते? अगर अपनी जबान से हमारा जिक्र करने लगे तो उस में हम से कोई खास सबध नहीं आने लगेगा चाहे वह बुरा ही जिक्र क्यों न करें

'गालिब', तिरा अहवाल सुना देंगे हम उन को,
वह सुन के बुला लें, यह इजारा नही करते.

गालिब ने अपना गम अपने एक दोस्त को बताया. वह दोस्त कह रहा है कि भई, हम तुम्हारा हाल उन से जा कर कह जरूर देंगे लेकिन यह वादा नहीं कर सकते कि वह तुम्हारा हाल सुन कर तुम्हें चला भी लेंगे या नहीं.

घर में था क्या? कि तिरा गम उसे गारत करता,
वो जो रखते थे हम इक हसरते तासीर, सो है

हमारे घर में था ही क्या जो तेरा गम उसे बरबाद करता?
यहां तो ले दे के शुरू ही से एक घर बसाने की हसरत थी. सो अब भी है.

गमे दुनिया से, गर पाई भी फुरसत, सर उठाने की,
फलक का देखना, तकरीब तेरे याद आने की.

अगर हमें दुनिया के ववाल से सर उठाने की फुरसत मिली भी तो आंख उठाते ही आस्मान नजर आया और एकदम तेरा खयाल आया. तेरा खयाल आते ही वह सब जुलम याद आ गए जो तू ने हम पर किए थे. इसलिए हम अगर दुनिया के गमों से पल भर के लिए सर उठा भी सके तो तेरे गमों ने आ घेरा.

खुलेगा किस तरह मज्रमू मिरे मकतूब का, यारब,
कसम खाई है उस काफिर ने, कागज के जलाने की

मैं खतो में जो उसे अपना हाल लिख भेजता हूं वह उस पर खुल ही नहीं सकता क्योंकि उस ने तो मेरे भेजे हुए हर खत को जलाने की कसम खा रखी है.

हमारी सादगी थी, इल्तिफाते नाज पर मरना,
तिरा आना न था, जालिम, मगर तमहीद^१ जाने की

तुम जब आए थे तो हम अपनी सादगी की वजह से उसे मुहब्बत समझते थे. लेकिन तुम्हारा आना दरअसल तुम्हारे लौट जाने की तमहीद थी.

कहू क्या खूबि-ए-औज़ा^१-ए-इबना-ए-ज़मा^२, 'ग़ालिब',
बदी की उस ने, जिस से हम ने की थी वारहा^३ नेकी

दुनिया के रखरखाओ का ग़ालिब क्या जिक्र करू? जिस से हम ने सौ बार नेकी की थी उसी ने बड़े सलीके के साथ बदी की

उस शम्'अ की तरह से, जिस को कोई बुझा दे,
मैं भी जले हुआ मे हू, दाग-ए-नातमामी^४.

मैं उस शमा की तरह हू जिस को कोई पूरा न जलने दे और फूक मार के बुझा दे. मैं भी उन्हीं जले हुआ में अधूरा जलने का दाग बन गया हूँ.

हैं कायनात को हरकत तेरे जौक से,
परतौ से आफताब के, ज़र्रे में जान है

दुनिया में जो ज़िदगी नज़र आती है वह इसी लिए कि सब की तेरा शौक है और वह तुझे पाने के लिए ज़िंदा है. अपनी इस बात को और ज़ियादा मजबूत बनाने के लिए ग़ालिब ने दूसरे मिसरे में यह दलील पेश की है कि जैसे सूरज के नूर से एकएक ज़र्रा चमकता है, उसी तरह तेरे शौक से यह दुनिया भी कायम है

हस्ती का अँतवार भी ग़म ने मिटा दिया,
किस से कहू कि दागे ज़िगर का निशान है

ग़म की आग ने मेरे ज़िगर को जला कर राख कर दिया है. अब ज़िगर

१ दुनिया वाले २ रख रखाव ३ कई बार ४ अपूर्ण,
असफल

के बजाय वहा एक जला हुआ निशान बाकी रह गया है गम को इस जला देने वाली ताकत ने मेरी नजरो में जिदगी का एतबार भी मिटा दिया है क्योंकि जब उस ने जिगर को जला के राख कर दिया है तो जिदगी उस के शोलो से कैसे बचेगी?

दर्द से मेरे है तुझ को, बेकरारी, हाय हाय,
क्या हुई जालिम तिरी गफलत शआरी हाय हाय

तुझे मेरा दर्द है और तू इस वजह से तड़प रहा है? हायहाय ऐ जालिम तू ने मेरे दुख में अपना क्या हाल कर लिया है? तेरी वह आदत कहा गई कि तू मेरी तरफ ध्यान न देता था. अब अपनी उसी आदत को वापस ला और खुदा के लिए अपने आप को संभाल. तू ने मेरे गम में अपने साथ यह क्या जुल्म किया है?

तेरे दिल में गर, न था आशोबे गम का हौसला,
तू ने फिर क्यो की थी मेरी गमगुसारी, हाय हाय.

अगर तुझ में गम बरदाश्त करने की हिम्मत नहीं थी तो तुझे मेरा गम बटाना ही नहीं चाहिए था हायहाय, तू ने मेरा गम बाट कर अपनी जान को रोग लगा लिया

क्यो मिरी गमख्वारगी का तुझ को आया था खयाल,
दुश्मनी अपनी थी मेरी दोस्तदारी, हाय हाय.

तेरे दिल में मेरा गम बटाने का खयाल ही क्यो आया. मेरे साथ दोस्ती करने में तू ने अपने साथ दुश्मनी कर ली, यह क्या किया तू ने?

अुम्र भर का तू ने पैमाने वफ़ा बाधा तो क्या,
अुम्र को भी तो नहीं है पायदारी हाय हाय

तू ने उमर भर के लिए मेरे साथ वफा करने का वादा किया भी तो

क्या? उमर तो खुद फ़ानी है

जहर लगती है मुझे आब-ओ-हवा-ए-ज़िदगी,
या'नी तुझ से थी उसे नासाज़गारी, हाय हाय.

मुझे इस ज़िदगी की आब-ओ-हवा ज़हर लगती है क्योंकि इसे तुझ से
दुश्मनी थी, तू इस आब-ओ-हवा में ज़िदा न रह सका.

शर्म रसवाई से, जा छुपना नकाबे खाक में,
ख़त्म है उलफ़त की तुझ पर परद'दारी हाय हाय.

तू ने इसलिए मौत की दावत कबूल कर ली कि कहीं हमारी मुहब्बत
का राज दुनिया पर न खुल जाय और इस में बदनामी न हो
जाय ऐ मेरे दोस्त, मुहब्बत को राज बनाए रखने की बात तुझ पर
ख़त्म है?

खाक में नामूसे पैराने मुहब्बत मिल गई,
उठ गई दुनिया से राह-ओ-रस्मे यारी, हाय हाय

मेरा दोस्त क्या दफनाया गया, कि मुहब्बत और वफ़ा के वादे की
इज्जत को मिट्टी में मिला दिया गया क्योंकि इस दुनिया में एक वही था
जो मुहब्बत और वफ़ा करता था. उस के इस दुनिया से उठते ही दोस्ती
और वफ़ा ख़त्म हो गई.

इश्क़ ने पकड़ा न था, 'ग़ालिब', अभी वहशत का रग,
रह गया था दिल में जो कुछ ज़ौके ख़वारी, हाय हाय.

ऐ ग़ालिब, अभी मेरी मुहब्बत परवान न चढ़ी थी कि मेरे दोस्त
की वफ़ा से दिल की आरजूएं दिल ही में रह गईं

सर ग़श्तगी में, आलमे हस्तों से यास है,
तस्की को दे नवेद, कि मरने की आस है.

हम उस की तलाश में भटकतेभटकते जिंदगी ही से निराश हो चुके हैं. हमें जिंदगी में आराम और चैन पाने की जो हसरत थी, अब उस हसरत से कह दो कि हमें मरने की आस है. इसलिए अब हमेशा के लिए चैन आ जाएगा.

लेता नहीं मिरे दिले-आवारः की खबर,
अब तक वह जानता है, कि मेरे ही पास है.

आशिक कहता है कि महबूब अब उस दिल की खबर नहीं लेता कि जो आप का हो चुका है. कभी किसी पर मरता है और कभी किसी पर. इधर महबूब यह समझाता है कि आशिक का दिल अभी आशिक ही के पास है पर दिल कभी का गुम हो चुका है

कीजे बया सुखुरे तबे गम कहा तलक,
हर मू^१ मिरे बदन पे जबाने सिपास^२ है

मुहब्बत के ग़म का सुखर कहा तक बयान किया जाए मेरा रुआं,
उस का शुक्रिया अदा कर रहा है कि उस ने हमें ग़म प्रदान किया है

पी, जिस कदर मिले शबे महताब में शराब,
इस बलगमी मिजाज को गरमी ही रास है

चादनी रात चूँकि ठंडी होती है, इसलिए फरमाते हैं कि चादनी रात को जितनी शराब मिले पी, क्योंकि ठंडी रातों में बलगमी मिजाज वालों को गरम चीजें ही दी जाती हैं और शराब से बढ़ कर गरम चीज और क्या हो सकती है?

हर इक मकान को है मकी से शरफ, 'असद',
मजनू जो मर गया है, तो जगल उदास है



हर मकान अपनेअपने रहने वालों की वजह से मशहूर होता है-
मजनूँ का घर चूकि जंगल ही था इसलिए अब उस के बगैर जंगल भी उदास
हो गया है अब वहा रहने वाला कोई नहीं रहा

गर खामुशी से फायदः, अखफार-ए-हाल है,
खुश हूँ, कि मेरी बात समझना मुहाल है

खामोश रहने का भी तो यही लाभ है कि इस से आदमी का हाल
छिपा रहता है. इसलिए अब अगर मेरी बात को समझना लोगो के
लिए मुश्किल है तो मैं बहुत खुश हूँ क्योंकि बात करने पर भी मेरा हाल
किसी पर नहीं खुलता और यह एक तरह से राज है.

हैं हैं, खुदा न खास्त. वह और दुश्मनी,
ऐ शौक, मुनफ'अिल, यह तुझे क्या खयाल है

वह और दुश्मनी करेगा? यह असंभव सी बात है. और अपने
आप को समझाने के अदाज में कहते हैं कि यह कैसा खयाल दिल में आ
वसा है. वह दुश्मनी कर ही नहीं सकता.

वहशत पे मेरी अर्स-ए-आफाक तग था,
दरिया ज़मीन को 'अरक-ए-इनफ'आल है

मेरे जूनू के लिए यह सारी दुनिया बहुत छोटी थी, इस वजह से
दुनिया को शर्म महसूस हुई तो वह पसीनापसीना हो गई और जमीन
पर जो दरिया बहते हैं वह वही पसीना है

हस्ती के मत फरेब में आजाइयो, 'असद',
'आलम तमाम हल्क-ए-दाम-ए-खयाल है.

यह सारी दुनिया महेज एक खयाल का जाल है. इस में हकीकत
बिल्कुल नहीं है. इसलिए ऐ असद, इस ज़िंदगी के धोखे में मत आ
जाना.

तुम अपने शिकवे की बाते, न खोद खोद के पूछो,
हज़र करो मिरे दिल से, कि इस मे आग दबी है

महबूब अपने आशिक से पूछ रहा है कि आखिर उसे क्याक्या शिकायतें हैं. ग़ालिब कहते हैं कि नहीं! इस तरह मेरे दिल से अपनी शिकायतों के बारे में खोदखोद कर न पूछो. मेरे दिल से डरो. क्योंकि इस में ग़म की आग दबी हुई है. कहीं यह आग तुम्हें भी अपनी लपेट में न ले ले. यानी मेरे दिल में जो ग़म है उसे यूँ ही रहने दो, छ्वाह-मछ्वाह वह बातें जबान पर आ जाएंगी जिन से तुम्हें दुख पहुँचेगा और तुम भी मेरी तरह ग़मगीन हो जाओगे

जी जले जौके फना की नातमामी पर न क्यों,
हम नहीं जलते, नफस हरचद आतिशबार है

हमारे दिल में जो मौत की तमन्ना है उसकी नाकामी पर जी क्यों न जले क्योंकि हमारा हर सास आग की एक लपट है, लेकिन इस के बावजूद हम जल कर राख नहीं हो जाते.

आंख की तस्वीर सरनामे पे खेंची है, कि ता'
तुझ पे खुल जावे, कि इस को हसरते दीदार है

मैं ने सरनामे पे आंख की तसवीर इसलिए खींच दी है ताकि तुझे यह पता लग जाए कि मैं तेरी सूरत देखने को तरसता हूँ

चशमे खूबा^१ खामुशी में भी नवा परदाज़^२ है,
सुरम, तू कहवे, कि दूद-ए-^३ शो'ल -ए-आवाज़ है.

खूबसूरत आंख खामोश रह कर भी बहुत कुछ कह जाती है और

उस में जो सुरमा होता है वह वास्तव में उस की आवाज का घुमा होता है.

अशक मुझ को नहीं, वहशत ही सही,
मेरी वहशत, तिरी शोहरत ही सही

ऐ दोस्त, तू कहता है कि मुझे मुहब्बत नहीं है, बल्कि वहशत है
तो चलो वहशत ही सही तू इसी वहाने दुनिया भर में मशहूर हो जाएगा
कि फला शख्स तेरे लिए पागल है.

कत'अ कीजे न तअल्लुफ हम से,
कुछ नहीं है, तो अदावत ही सही

हम से सबध बिल्कुल न तोड़ लो. कुछ नहीं है तो दुश्मनी ही
सही. इसे तो रहने दो.

मेरे होने में है क्या रुसवाई,
अय, वह मजलिस नहीं, खल्वत ही सही

तुम मुझे अपनी महफिलों में इसलिए नहीं आने देते कि कहीं
तुम्हारी बदनामी न हो जाए, लेकिन यह तुम्हारा डर अकारण है. जैसे
अगर भरी महफिल में नहीं आने देते तो अकेले में बुला लो, वहा तो कोई
नहीं देखेगा और तुम्हें बदनामी का डर भी न होगा. यह तो आशिक को
दिली तमन्ना होती है कि उस का महबूब उस से बिल्कुल अकेले में मिले.

हम भी दुश्मन तो नहीं हैं अपने,
गैर को तुझ से मुहब्बत ही सही

चलो मान लिया कि हमारे दुश्मन को तुझ से मुहब्बत है अब इस
का यह मतलब तो नहीं कि हम अपनी जान के दुश्मन बन जाएं. यह
जानते हुए भी तुझे दिल दे बैठे कि तू अब किसी और का है

अपनी हस्ती ही से हो, जो कुछ हो,
आगही गर नही, गफलत ही सही

इस शेर के दो मतलब हैं. एक तो यह कि अपने आप को जान लेना या अपने आप से गाफिल हो जाना, अपनी ही हिम्मत से हो. इस में किसी और की मदद न लेनी पड़े. दूसरा मतलब यह है कि तू किसी और के बारे में बाखबर या गाफिल न हो. जो कुछ हो, अपनी जात ही से हो.

‘अुम्र हर चद कि है बर्कें खिराम,
दिल के खू करने की फुरसत ही सही

जिंदगी का चाहे कुछ भरोसा नहीं है, फिर भी हम ने इतना वक्त निकाल लिया है कि तेरे गम में अपने दिल का खून कर सकें. जिंदगी की मुसीबतों में इश्क के गम का जिक्र किया है.

हम कोई तर्कें वफा करते हैं,
न सही ‘अिश्क, मुसीबत ही सही

इश्क लाख मुसीबत हो, लेकिन हम क्या वफा के रास्ते से हट जाने वाले हैं? लाख दुख पड़ें लेकिन हम वफा करते जाएंगे

कुछ तो दे, ऐ फलक-ए-नाइनसाफ,
आह-ओ-फरियाद की रूखत ही सही

अन्यायी आत्मान हमें कुछ तो दे कम से कम उस के गम में रोने की इजाजत तो दे!

हम भी तस्लीम की खू डालेंगे,
वे नियाजी तेरी ‘आदत ही सही

ऐ दोस्त, हमने माना कि यह लापरवाई तेरी आदत है, इसलिए हम

भी ऐसी बातों से घबराने के नहीं। हम भी बराबर तुझे आ कर मिलते रहेंगे और आखिर तेरी यह बेनियाजी की आदत बदल के रहेंगे। तुझे आखिर मिलना-जुलना पसंद करा देंगे

यार से छेड़ चली जाए, 'असद',
गर नहीं वस्ल, तो हसरत ही सही।

ऐ असद, अगर उस से मिलना नहीं हो सकता तो मिलने की तमन्ना ही सही। उस से जाजा कर मिलते रहो और अपने दिल का हाल कहते रहो।

मकदूर हो तो खाक से पूछू कि, ऐ लईम^१,
तु ने वो गंज्हा-ए-गिरामाय.^२ क्या किए?

अगर कभी किस्मत ने साथ दिया तो मैं इस मिट्टी से पूछूंगा कि ऐ कंजूस तू ने वह अनमोल खजाने क्या किए जो तेरे अंदर दबे हुए थे। जिन्हें तेरे सीने से निकालना था और दुनिया को मालामाल करना था। बोल, क्या तू उन्हें खा गई?

ज़िद की है और बात, मगर खू बुरी नहीं,
भूले से उस ने सैकड़ो वादे वफा किए।

इस शेर में महबूब पर बड़ी प्यारी चोट है। वह अपनी ज़िद पर अड गया है यह और बात है। लेकिन वह तबीअत का बुरा नहीं, उस ने अब तक भूले से सैकड़ो वादे पूरे किए हैं। लेकिन इस शेर में एक खास पहलू यह है कि उस ने जितने वादे किए अंजाने में किए। अगर जानता हो तो एक भी वादा न निभाता।

‘गालिब, तुम्ही कहो, कि मिलेगा जवाब क्या,
माना कि तुम कहा किए और वह सुना किए

ऐ गालिब हम मानते हैं कि हम उन से कहते रहे और वह सुनते रहे, मगर यह तो कोई बताओ कि हमारी बातों का जिन में केवल प्रेम ही प्रेम भरा है वह क्या जवाब देंगे.

मैं नामुराद दिल की तसल्ली को क्या करूँ,
माना, कि तेरे रुख से निगह कामयाब है.

मैं नें माना कि तुझे देख कर इन आखों ने अपनी प्यास बुझा ली है लेकिन मैं तो नामुराद ही रहा, क्योंकि तुझे देख कर दिल तुझ से मिलने के लिए तड़प उठा था. अब मैं इस की तसल्ली कैसे करूँ?

गुजरा ‘असद’, मुसरत-ए-पैगाम-ए-यार से,
क्रासिद प मुझ को रश्के सवाल-ओ-जवाब है

उस तक पैगाम भेजने की सारी खुशिया ईर्ष्या के इस भाव की शिकार हो के रह गई कि पैगाम मेरा होगा लेकिन उस से बातें तो वही करेगा ओ मेरा पैगाम ले कर जाएगा.

देखना किस्मत कि आप अपने पे रश्क आ जाए है,
मैं उसे देखूँ, भला कब मुझ से देखा जाए है

जब उस ने एक नजर देख लेने की इजाजत दे दी तो मुझे अपने आप पर रश्क आ गया कि मैं और उसे देखूँ.

गैर को, यारव, वह क्यों कर मन-ए-गुस्ताखी करे,
गर हया भी उस को आती है, तो शरमा जाए है,

जब गैर कोई उस से छेड़छाड़ करता है तो वह उसे कैसे रोक दे?

क्योंकि उस की किसी बात पर जब उसे हया आती है तो वह बुरी तरह शरमा जाता है

शौक को यह लत, कि हरदम नालः खेंचे जाइए,
दिल की यह हालत, कि दम लेने से घबरा जाए है

इश्क को यह इल्लत पड गई है कि हरदम बैठे आहें भरता रहे और दिल की यह हालत हो चुकी है कि दम लेते ही घबरा जाता है यानी कि दम निकला ही जाता है.

गरचे: है तर्जों तगाफुल, परद दारे राजे 'अिश्क,
पर हम ऐसे खोए जाते है, कि वह पा जाए है.

किसी से शाफिल हो जाने का अदाज मुहब्बत के राज का पर्दा होता है लेकिन हम उसे देख कर ऐसा खो जाते है कि वह जान लेता है कि हम उस से मुहब्बत करते है. यानी किसी भी तरह हमारी मुहब्बत उस से छिपी नहीं रहती.

उस की बज्म आराइया^१ सुन कर, दिले रजूर^२, या^३,
मिस्ल-ए-नक्श-ए-मुद्'आ-ए गैर, बैठा जाए है

जब मुझ तक यह बात पहुची कि वहां महफिल सजाई जा रही है तो मेरा गम का मारा दिल बैठने लगा कि नहीं मालूम आज गैर उस से क्याक्या बातें करेंगे.

हो के 'आशिक वह परीख, और नाजुक बन गया,
रग खुलता जाए है, जितना कि उडता जाए है

पहले तो वह परी जैसा खूबसूरत महबूब सिर्फ महबूब ही था, लेकिन अब जब से उसे किसी से इश्क हुआ है, और वह खुद किसी का आशिक

१ महफिल सजाना. २ गमजदा दिल ३ यहा

बना है तो वह और भी नाजुक हो गया है. क्योंकि मुहब्बत में इंसान का रंग उड़ जाता है और वह कुछ खोयाखोया रहता है. लेकिन जब से वह महबूब खोयाखोया रहने लगा है उस के हुस्न में चार चांद लग गए हैं.

नक्श को उस के, मुसव्विर पर भी क्या क्या नाज है,
खेंचता है जिस क्रदर, उतना ही खिंचता जाए है

महबूब की सुन्दरता को चित्रकार पर कितना नाज है कि चित्रकार जितना नक्श खींचता है और उसे देखता है तो यह ज्ञात होता है कि अभी उस के नाज को पकड़ तक नहीं सका

साय: मेरा, मुझ से मिस्ले-दूद भागे है, 'असद',
पास मुझ आतिश बजा के, किस से ठहरा जाए है.

मैं आग में इस तरह जल रहा हूं कि मेरा साया भी धुएं की तरह मुझ से दूर भागता है.

निस्य-ओ-नक्दे दो 'आलम की हकीकत मा'लूम,
ले लिया मुझ से, मिरी हिम्मतें 'आली ने मुझे.

इस दुनिया में जो कुछ मिला है और दूसरी दुनिया में जो कुछ मिलेगा, मैं उस की हकीकत जानता हूँ यानी मेरी नज़रो में इस की कोई वक़्त नहीं है. मैं तो अपनी हिम्मत का कायल हूँ. जो कुछ लूंगा अपनी हिम्मत से हासिल करूंगा. दूसरी दुनिया के झूठे वादो या इस दुनिया के झूठे लेनेदेने पर मुझे एतबार नहीं है.

कस्त्रत-ए-आराड-ए-वहदत, है परस्तारि-ए-वहस,
कर दिया काफिर इन असनाम-ए-खयाली ने मुझे

रियाज और तपस्या के बेशुमार जलवे देखना महज वहम को पूजन

चाली बात है मुझे अपने खयाली बुतों ने ही तो ईमान की राह से हटाया है और काफिर बनाया है.

हृवसे गुल का तसव्वुर में भी खटका न रहा
'अजब आराम दिया, बेपर-ओ-वाली ने मुझे.

जब उड़ने के लिए पर ही नहीं रहे तो फिर अब चमन में उड़ कर जाने और वहां फूलों का जलवा देखने की तमन्ना कैसी? फूलों को देख कर जो मेरे दिल की बेताबी बढ जाती थी, अब वह बेताबी भी नहीं रही. इसलिए अगर मेरे पर नहीं रहे तो मुझे एक तरह से अजीब किस्म का आराम है

उग रहा है दर-ओ-दीवार से सब्ज़, ग़ालिब',
हम बयाबा में हैं और घर में बहार आई है

घर की बीरानी का नक्शा खींच रहे हैं. कहते हैं कि हमारा घर बरसों से उजाड़ था इसलिए अब वहां दीवारों पर काई उग आई है दरवाजों की दरजों से घास उग रही है. ग़ालिब इसी को बहार कह रहे हैं और कहते हैं कि हम उस घर को छोड़ कर यहा बीराने में पड़े हुए हैं जहा बहार आ गई है.

देखना तकरीर की लज़्ज़त, कि जो उस ने कहा,
मैं ने यह जाना, कि गोया यह भी मेरे दिल में है

हम कई बार बातों-बातों में किसी की बात पर कह देते हैं. तूने मेरे दिल की बात कह दी है. ग़ालिब भी इस शेर में यही कह रहे हैं कि उस के बात करने का सलीका तो देखो कि उस ने जो भी कहा मुझे यूँ लगा कि जैसे यह भी मेरे दिल की बात कह दी.

गरचे: है किस किस बुराई से, वले' बा ई हम:²,
जिन्न मेरा, मुझ से बेहतर है, कि उस महफिल में है.

हालांकि वहा मेरी बुराई पर बुराई हो रही थी लेकिन इस के बादजूद मुझे यह तसल्ली है कि मेरा जिन्न हो रहा है. इस लिहाज से तो मुझ से मेरा जिन्न ही बेहतर है कि उन की महफिल में होता तो है.

वस, हुजूमे नाउमीदी, खाक में मिल जाएगी,
यह जो एक लज्जत हमारी स'अि-ए-बेहासिल मे है.

हम जानते हैं कि हमारी कोशिशें बेकार जाएगी. हम नाकाम रहेंगे, लेकिन इस तरह बारबार कोशिश करने में भी हमें एक खास स्वाद मिल रहा है. और यह जो हमारे दिल में निराशाओ का जमघट लग गया है अगर यह दिल से अलग न हुआ तो हमारी नाकाम कोशिशों के स्वाद को खत्म कर देगा.

रज-ए-रह बयो खेंचिए, वामादगी से 'अिश्क है,
उठ नहीं सकता, हमारा जो कदम मजिल में है.

हम सफर करतेकरते आखिर थक कर निढाल हो कर रास्ते में गिर पड़े हैं. हमारी इस खस्ता हालत को हम से इश्क हो गया है इसलिए वह अब हमें आगेआगे चलने नहीं देगी. लिहाजा अब हमारा मजिल तक पहुंचना नामुमकिन है

है दिल-ए-शोरीद -ए-'गालिव' तिलिस्म-ए-पेच-ओ-ताव,
रहम कर अपनी तमन्ना पर, कि किस मृश्किल में है

ऐ दोस्त, देखो कि गालिव का दीवाना, तड़पने में भी एक पहली वन गया है और यह मेरी ही तमन्ना मे तड़प रहा है. इसलिए इस दिल में

तेरी तमन्ना भी तड़प रही है. अब तू हम पर नहीं तो कम से कम अपनी तमन्ना पर तो रहम कर. जरा देख तो सही कि तेरी तमन्ना मेरे दिल में कितना तड़प रही है.

दिल से तिरी निगाह जिगर तक उतर गई,
दोनों को इक अदा में रजामद कर गई

तेरी एक ही निगाह मेरे दिल और जिगर में उतर गई है और अपनी एक ही अदा से दोनों को अपना बना गई है.

शक^१ हो गया है सीन^२, खुशा^२ लज्जते फराग
तकलीफों परद दारि-ए-ज़रमे जिगर गई.

जुदाई के भारे सीना फट गया है. वाहवाह रे जुदाई की लज्जत! तुझ मुबारक हो. अब हमें अपने जिगर के जलम छिपाने के लिए कोई तकलीफ नहीं करनी पड़ेगी.

वह बाद:-ए-शबान: की सरमस्तिया कहा,
उठिए बस अब, कि लज्जते ख्वाबे सहर गई.

इस शेर के बारे में यह बात भशहूर है कि गालिब न यह शेर हिंदुस्तान पर अंगरेजी हुकूमत आने पर कहा था इशारों ही इशारों में कह रहे हैं कि अब वह भारी महफिल की मस्तिया और शराब के दौर कहा! उठिए, अब सुबह हो गई है और वह ख्वाब देखने की लज्जत भी चली गई है.

उठती फिरे है खाक मिरी, कू-ए-यार में,
वारे अब ऐ हवा, हवसे बाल-ओ-पर गई.

हम मिट्टी में मिल गए हैं और हमारी खाक यार की गलियों में

१ फट जाना. २ मुबारक हो.

उड़ती फिर रही है. पहले तो वहा हमें खुद उड़ कर पहुचने की हसरत थी, लेकिन अब हवा ही हमारी खाक को उड़ा कर वहां ले गई है.

देखो तो, दिलफरेबि-ए-अदाज़-ए-नकशे-पा,
मौजे खिरामे यार भी, क्या गुल कतर गई

मेरे दोस्त के चलने के अंदाज़ ने ज़मीन पर क्याक्या नकश बनाए हैं.
क्या-क्या शगूफ़े छोड़े हैं कि जिसे देखो उधर ही को चला जा रहा है
जिधर उस के कदमों के निशान जाते हैं.

हर बुल्हवस ने हुस्नपरस्ती शि'आर की
अब आबरू-ए-शेव:-ए-अहल-ए-नज़र गई

अब हर लालच के बदे और मतलबी शख्स ने हुस्न को पूजना शुरू कर दिया है अब हुस्न की पहचान रखने वालों की आबरू मिट्टी में मिल गई है क्योंकि अब लालची लोग अपना मतलब पूरा करने के लिए न जाने किस चीज़ को खूबसूरत करार दे रहे हैं और उसे पूजने लगे हैं. यह तो सिर्फ़ ज़ानी ही जानते हैं कि कौन सी चीज़ खूबसूरत है और पूजे जाने के क़ाबिल है लेकिन चूँकि हर ऐराय़ी अपनेआप को ज़ानी समझने लगा है इसलिए अब यह पहचानना भी मुश्किल हो गया है कि खूबसूरती क्या है और खूबसूरती को परखने वाली नज़र क्या है. इस शेर में ग़ालिब सिर्फ़ प्यार और रूप के मूल्यों के पतन का रोना नहीं रो रहे हैं बल्कि शेरों-शायरी और ज़िंदगी की हर खूबसूरत और अच्छी क़दर की पस्ती का रोना रो रहे हैं. यह शेर हर ज़माने के बड़े शख्स के हार्दिक भावों का प्रतिरूप है. विशेषकर आज के ज़माने में जब कि भले बुरे की इस तमोज़ क़दर मिट चुकी है कि जाहिल और ग़लत किस्म के लोग ताकत सभाले बैठे हैं और सूक्ष्म रखने वाले लोगों को अपने इशारों पर नचाना चाहते हैं.

नज़ारे ने भी, काम किया वा नकाब का,
मस्ती से हर निगह तिरे खूब पर बिखर गई.

तू ने अपने चेहरे से नकाब उलट दिया और सब को अपना जलवा देखने की दावत तो दे दी लेकिन तेरे जलवे की ताब कौन लाता. लिहाजा जिस किसी की नज़र तेरे चेहरे पर पड़ी वह इतनी मस्त हुई कि मुझे देखना तो क्या था तेरे चेहरे ही पे बिखर के रह गई. तेरे हुस्न का नज़ारा भी एक तरह से नकाब बन गया.

फरदा-ओ-दी-का तफरक: एक बार मिट गया,
कल तुम गए कि हम पे कयामत गुज़र गई.

तुम्हारे चले जाने से तो हम पे कयामत गुज़र गई क्योंकि हमारे दमाग से आज और कल का फर्क ही मिट गया है. हमें अपनी सुध-बुध तक भूल गई है और कुछ नहीं जानते कि क्या है किस हाल में है-कल क्या थे, या कल क्या होंगे.

मारा जमाने ने, असदुल्लाह खा, तुम्हे,
वह बलबले कहा, वह जवानी किधर गई

ऐ असदुल्ला खां तुम्हे तो जमाने की सख्तियों ने मार दिया क्योंकि अब वह उमरों, वह तरंगों और वह जवानी की अदाएं न रहीं. वह तो केवल एक भूला बिसरा सपना बन कर रह गई है!

तस्की को हम न रोए, जो जौक-ए-नज़र मिले
हुराने खुल्द में तिरी सूरत मगर मिले

हमारी आंखों को तो सिर्फ तेरी सूरत से तसल्ली होती है. तू चूँकि हमें अपना जलवा दिखाता नहीं और तुम जैसा कोई दूसरा है नहीं, इसलिए हम इतने शमगीन और दुखी रहते हैं. हम एक दिन इस दुख के

हाथो चल बसेंगे. अब तो यही उम्मीद है कि वहा जन्नत की हूरो में शायद किसी एक की सूरत तुझ से मिलती-जुलती हो और उस से हमारी कुछ तस्कीन हो जाए.

अपनी गली में, मुझ को न कर दफन, ब'द-ए-कत्ल,
मेरे पते से खल्क को ब्यो तेरा घर मिले.

मुझे कत्ल करने के बाद अपनी गली में न दफनाना. क्योंकि उस से लोगो को तेरे घर का रास्ता मालूम हो जाएगा और जब कोई किसी से तेरे घर का रास्ता पूछेगा तो बताने वाला यही बताएगा कि वह जो गालिब का मज्जार है, वहीं तो उस का महबूब रहता है उसी ने तो उस को कत्ल किया था और वहीं दफना दिया गया था. इस से लोगो को तेरे घर का रास्ता मालूम होगा और इस तरह तेरी बदनामी होगी

लेकिन इस शेर में जो खास बात है वह है ईर्ष्या की. दूसरा मिसरा पढ़िए और देखिए कि 'ब्यो' क्या कह रहा है यानी, ब्यो किसी को तेरा घर मेरे पते से मिले? ब्यो कोई वहा आए?

साकीगरी की शर्म करो आज, वरन. हम,
हर शब पिया ही करते है मैं, जिस कदर मिले.

ऐ महबूब, आज तो तू मेरा साकी है जी भर के पिला दे और कुछ नहीं तो अपने साकी होने की शर्म कर. वरना हर रात तो हमें जितनी शराब मिलती थी, पी लेते थे, लेकिन आज तो मेरा साकी तू है इसलिए दिल की हसरत निकाल दे!

तुझ से तो कुछ कलाम नहीं, लेकिन ऐ नदीम,
मेरा सलाम कहियो, अगर नाम वर मिले

जिस महबूब ने खत का जवाब नहीं दिया उसी से कह रहे हैं कि हमें तुझ से तो कुछ नहीं कहना, हा अगर कहीं रास्ते में चिट्ठी ले जाने

वाला मिल जाए तो उस से मेरा सलाम कहना. मैं ने कभी एक खत लिखा था, अभी वह उस का जवाब नहीं लाया.

तुम को भी हम दिखाए, कि मजनू ने क्या किया,
फुरसत कशाकश-ए-गम-ए-पिनहा से गर मिले

हमारे दिल में जो तुम्हारा गम है, हम उसे सहन करने में ज़रा सफल हो जाए फिर तुम्हें दिखाएंगे कि मजनू ने लैला के प्यार में क्या किया था.

लाज़िम नहीं, कि खिज़्र की हम पैरवी करें,
माना कि इक बुज़ुर्ग हमें हमसफर मिले

खिज़्र उस आदमी को कहते हैं जो कभी नहीं मरता और भटके हुए लोगो को रास्ता बताता है. गालिब कहते हैं कि यह कोई जरूरी तो नहीं कि हम उसी के दिखाए हुए रास्ते पर चलें. हम अपने रास्ते पर चलेंगे हा इतना ज़रूर मानेंगे कि रास्ते में एक बुज़ुर्ग कुछ देर तक हमारे साथ चलते रहे थे

अय साकिनान-ए-कूच:-ए-दिलदार, देखना,
तुम को कही जो गालिब-ए-आशुप्त सर मिले.

इस शेर के दो अर्थ हैं एक तो यह कि ऐ मेरे महबूब की गली में रहने वालो, ज़रा उस गालिब दीवाने को देखना जो वहां आया था और वहीं कहीं खो गया है. दूसरा मतलब इस शेर का यह भी है कि ऐ मेरे महबूब की गली में रहने वालो, जब गालिब वहां आएगा तो उस समय देखना कि प्यार करने वाले कैसे होते हैं तुम उस की गली में रहते हो तो क्या हुआ, तुम में से किसी को भी प्यार की अदा छू तक नहीं गई.

कोई दिन, गर जिदगानी और है
अपने जी में हम ने ठानी और है

जब हम यह कहते हैं कि अच्छा अगर इस दुब से जिदा रहे तो हम
ने भी कुछ दिल में ठान रखी है यानी वह बात ही खत्म कर देंगे
जिस के आधार पर यह दुख उठाया था. अगर तेरे शमो के हाथो हम
कुछ दिन और जिदा रहे तो हम तुम्हारी तरफ मुह तक न करेंगे तुम
से कोई सबध न रखेंगे

आतश-ए-दोज़ख में यह गरमी, कहा,
सोज़-ए-गमहा-ए-निहानी और है

जो शम ने अपने सीने में छुपाए बैठा हू और उस शम की आग
जहन्नूम की आग से कहीं बढ़ कर तेज है.

बारहा देखी है उन की रजिशें,
पर कुछ अब के सरगिरानी और है

यो तो हम ने उन्हें कई बार रुठते और बिगडते देखा है, लेकिन अब
के तो उन्हें जितना गुस्सा आया है, ओर वह जितना बिगड़े है, इतना
पहले कभी न बिगडे थे साफ है कि पहले तो वह बिगड कर मान भी
जाते थे लेकिन अब वह कुछ इस तरह बिगडे है कि उन्हें मनाना भी
मुश्किल नज़र आता है

दे के खत, मुह देखता है नाम वर,
कुछ तो पैगाम-ए जवानी ओर है

महबूब की चिट्ठी लाने वाला व्यक्ति शालिब के हाथ में वह खत
दे कर अब शालिब का मुह देख रहा है अब उस के जितने मतलब
चाहिए, निकाल लीजिए. एक तो यह कि वह देख रहा है कि इस

व्यक्ति को, और उस ने खत लिखा यानी यह वह व्यक्ति है जिस से उस जानलेवा हुस्न का सबध है

दूसरा मतलब यह कि चिट्ठी लाने वाला अब गालिब और उन के महबूब का अपने आप को भेदिया समझ रहा है कि तुम्हारे उन से होने वाले पत्रव्यवहार को हम जानते हैं तुम्हारी मुहब्बत का भेद हमें मालूम है. तीसरा मतलब यह कि जब गालिब के महबूब ने गालिब के नाम खत को पकड़ाया होगा तो कुछ बुरी भली सुनाई होगी और कहा होगा कि उस से जा कर कह देना कि क्यो खत लिखलिख कर मेरा और अपना वक्त बरबाद कर रहा है क्यो मेरी मुसीबत बना हुआ है अब वह नामावर गालिब को खत दे कर उस का मुह देख रहा है कि कुछ उन्होंने जबानी पैगाम भिजवाया है, वह कहू या न कहू. गालिब इस बात को समझ गए कि नामावर को कुछ और भी कहना है. तभी कहते हैं—दे के खत मुंह देखता है नामावर, कुछ तो पैगामे जबानी और है.

हो चुकी, 'गालिब,' बलाए सब तमाम,
एक मर्ग-ए-नागहानी और है

ऐ गालिब, अब तो सब बलाए हम पर खत्म हो चुकी है अब तो सिर्फ ले दे कर मौत का ही आना बाकी रह गया है. और उस का कुछ पता नहीं कि कब आए क्योंकि अगर यह मालूम ही हो जाए कि फला दिन हमारी मौत का है तो यह सब दुख आघे हो जाए कि चलो उस दिन इन दुखो से हमेशा के लिए छुटकारा मिल जाएगा

कोई उम्मीद बर नहीं आती,
कोई सूरत नजर नहीं आती.

कोई भी उम्मीद पूरी नहीं होती और न ही उस के पूरा होने की कोई सूरत ही नजर आती है.

मौत का एक दिन मु'अय्यन', है,
नींद क्यों रात भर नहीं आती

यह तो हम जानते हैं हमें भी किसी दिन मौत आएगी लेकिन हम उस के इतजार में इतना क्यों रहें? अब इस शेर के शाब्दिक सौंदर्य को भी देखिए मौत का तो एक दिन नियत है ही लेकिन फिर भी हमें रात भर नींद नहीं आती, क्योंकि इस उलझन में रहते हैं कि न जाने किस समय आ जाए.

आगे आती थी हाल-ए-दिल पे हसी,
अब किसी बात पर नहीं आती

पहले तो हमें अपने हाल पर हसी आया करती थी पर अब बिल्कुल नहीं आती, क्योंकि हम यह नहीं जानते थे कि इश्क में हमारा यहां तक हाल हो जाएगा

जानता हूँ सबाब-ए-ता'अत-ओ-जोहद,
पर तबी'अत उधर नहीं आती.

शालिब इस शेर में उस व्यक्ति को संबोधित करते हैं जो उन से आ कर यह कह रहा है कि क्यों अपनी जिंदगी इश्क और मुहब्बत के चक्कर में तबाह कर रहे हो आखिर तुम्हें एक दिन खुदा के सामने पेश होना है कुछ उस की भक्ति कर लो, उस का तुम्हें कुछ पुण्य मिलेगा तुम्हें इस इश्क में इस दुनिया में भी बरबादी और उस दुनिया में भी बरबादी के अलावा कुछ न मिलेगा इस पर शालिब कहते हैं कि तुम्हारी बातें ठीक हैं जी को लगती हैं मैं जानता हूँ कि भक्ति करने से पुण्य मिलता है लेकिन करू क्या, उधर मेरी तबीयत आती

ही नहीं

है कुछ ऐसी ही बात, जो चुप हू
वरना क्या बात कर नहीं आती

मैं अगर चुप हू तो कोई खास ही कारण होगा. वरना क्या मेरे मुह में
जबान नहीं है, या मुझे कुछ कहना नहीं आता? अब वह बात जिस
पर मैं चुप हू राज ही रहने दो, वरना ख्वाहमख्वाह तुम को भी रज
होगा

हम बहा हैं, जहा से हम को भी
कुछ हमारी खबर नहीं आती

हम मस्ती को उस सीमा पर जा पहुँचे हैं कि जहा हमें अपनी भी
सुघ नहीं है.

मरते हैं आरजू में मरने की,
मौत आती है, पर नहीं आती

अब तो हमें केवल मौत की ही आस रह गई है पर वह भी नहीं आती
कि हम इस कष्ट के जीवन से छुटकारा पा जाए

दिल-ए-नादा, तुझे हुआ क्या है,
आखिर इस दर्द की दवा क्या है

ऐ नादान दिल तुझे क्या हो गया है? क्या तुझे किसी से प्यार हो
गया है? मुहब्बत ने तुझे जो दर्द दिया है, आखिर इस दर्द की
कोई दवा भी है?

हम हैं मुश्ताक और वह बेजार,
या इलाही, यह माजरा क्या है

ए खुदा, आखिर यह माजरा क्या है कि हम तो उन्हें देखने और उन से मिलने के लिए बेचैन हैं और वह है कि हम से दूर भागते हैं

मैं भी मुह में जबान रखता हूँ,
काश, पूछो, कि मुद्'आ क्या है.

ऐ महबूब तू हर एक से उस का हाल पूछता है केवल मुझ से ही नहीं पूछता. क्या मेरे मुह में जबान नहीं है जो तेरी बात का जवाब दे सकूं. आखिर मुझ से ही इतनी दुश्मनी क्यों है ?

जब कि तुझ बिन नहीं कोई मौजूद,
फिर यह हगाम-ऐ-खुदा क्या है

ऐ खुदा! जब कि तेरे सिवा इस दुनिया में कुछ है ही नहीं तो आखिर ससार में आपाधापी किस ने मचा रखी है

यह परी चेहर लोग कैसे है,
गमज-ओ-जिश्व-ओ-अदा क्या है

यह लोग जिन के चेहरे परियो जैसे सुंदर हैं और इन की तीखी नज़ाकतें, इशारे, यह सब इन्हें फौन सिखाता है ?

सब्ज़-ओ-गुल कहा से आए है,
अन्न क्या चीज़ है, हवा क्या है

यह हरियाली और यह फूल कहा से आए है? अगर यह ज़मीन से निकलते हैं तो इन्हें इतने रंग कहां से मिलते हैं? यह बादल क्या चीज़ है, हवा क्या है ?

हम को उन से, वफा की है उम्मीद,
जो नहीं जानते, वफा क्या है

हम उस हरजाई से भी वफा की आस लगा रहे हैं जिस ने केवल तडपाना ही सीखा है और जिसे यह भी मालूम नहीं कि वफा है किस चीज़ का नाम

हा भला कर, तिरा भला होगा,
और दरवेश की सदा क्या है.

फकीरो को कोई कुछ दे न दे, लेकिन वह सब को यही दुआ देते हैं हा, भला कर तेरा भला होगा यानी अगर तू किसी और का भला करता है तो उस में खुद तेरी भलाई है.

जान तुम पर निसार करता हू
मैं नहीं जानता, दुआ क्या है.

किसी पर जान निछावर करते समय कुछ दुआएँ इत्यादि पढी जाती हैं. गालिव कहते हैं कि मैं उन दुआओ वगैरह से भली प्रकार परिचित नहीं हूँ मैं तो तुम पर केवल जान ही कुरबान कर सकता हूँ. सो कर रहा हूँ.

मैं ने माना कि कुछ नहीं 'गालिव',
मुफ्त हाथ आए, तो बुरा क्या है

इस शेर में गालिव अपने महबूब से कह रहे हैं कि मैं ने माना कि ऐं महबूब कुछ भी नहीं है लेकिन तुझे तो मेरा दिल मुफ्त में मिल रहा है. अब तुझे लेने में क्यों इनकार हो रहा है.

कहते तो हो तुम सब, कि बुत-ए-गालिय. मूर् आए,
इक मर्तब घवरा के कहो कोई कि, वो आए.

तुम सब लोग यह तो कह रहे हो कि काश, वह महकती हुई जुल्फों वाला आ जाए लेकिन कोई हमारे दिल की बात भी तो कह दे. यानी लपक कर उठे और कहे, लो भई, वह आ गए. इस शेर में प्रतीक्षा की हालत को एक खास अंदाज से बयान किया गया है. हमें जब किसी का सख्त इतजार होता है और कहीं हम सब दोस्त बैठे उसकी बातें कर रहे हो और अचानक कोई कह दे कि 'वह आ गया' तो दिल में एक अजीब किस्म की खुशी की लहर सी दौड़ जाती है

हू कशमकश-ए-नज़'अ में, हा ज़ब-ए-मुहब्बत,
कुछ कह न सकू, पर वह मिरे पूछने को आए

ऐ मुहब्बत की कशिश, मैं तो अब आखिरी सासो पे हू. मेरी जान होठो पर अटकी है. अब तू अपना असर दिखा दे अगरचे मैं अब उससे कुछ कहने के काबिल नहीं हू, लेकिन वह मेरा हाल ही पूछने को आए.

है साबिक.^१-ओ-शो'ल -ओ-सीमाब^२ का 'आलम,
आना ही समझ में मिरे आता नहीं, गो आए

बिजली सी क्रोध गई या शोला सा लपक गया या कोई पारा या जो एक पल भी ठहर न सका. वह मेरे यहा आये तो जरूर लेकिन ऐसा आना मेरी समझ में आता ही नहीं कि आए और चले गए.

हा अहल-ए-तलब^३, कौन सुने ता'न -ए-नायाप्त^४,
देखा, कि वह मिलता नहीं, अपने ही को खो आए.

सच्ची लगन वाले असफलता पर ताना कैसे सनें? हम ने जब देखा कि वह तो मिलता नहीं, तो हम अपने आप ही को उस की तलाश

में गुम कर आए?

अपना नहीं यह शेव, कि आराम से बैठे,
उस दर पे नहीं बार, तो का बे ही को हो आए

हम उन लोगो में से नहीं है जो आराम से बैठे रहेगे. जब देखा कि हम उस के दरवाजे के अन्दर नहीं जा सकते, तो वहा दरवाजे पर बैठे रहने के बजाय उठे और उठ कर मस्जिद ही को चल दिए यानी जहां ईश्वर की बदना होती है. वह गालिव की नजरो में दूसरे नवर पर है अगर महबूब का द्वार गालिव के लिए बंद न होता तो वह वहां हरगिज न जाते.

की हमनफसो ने असर-ए-गिरिय में तकरीर,
अच्छे रहे आप उस से, मगर मुझ को डबो आए

हमारे दोस्तो ने जब उस के ग्रम में हमारा यह हाल देखा कि आसू धमते ही नहीं तो उन्होंने वहां जा कर उस से कुछ कहा सुना लेकिन सारी बात का नतीजा यह हुआ कि उस से बुरे हम बने यह तो अच्छे रहे. लेकिन हमें डबो कर आए. जब तक उन लोगो ने वहा जा कर कुछ कहा, तब तक वह हम पर बरसे तो नहीं थे लेकिन अब तो वह हमारे नाम तक से मुह फेरने लगे

उस अजुमन ए-नाज की क्या बात है, 'गालिव',
हम भी गए वा, और तिरी तकदीर को रो आए

ऐ गालिव, आज हम भी उस नाजनीन की महफिल में गए जिस की तारीफ हर व्यक्ति की जबान से सुनी और यह भी सुना कि वहा जा कर कोई नामुराद और नाकाम नहीं लौटता. यह बात तो उस की महफिल की है अब रहा सवाल नाकाम लौटने का तो हम जा कर तेरी तकदीर को रो आए (यानी कुछ नहीं बना)

फिर कुछ इक दिल की बकरारी है,
सीन जोया-ए-ज़रूम-ए-कागी है

हमारा दिल फिर बेकरार है शायद इसे कोई गहरा जखम खाने की
तमन्ना है.

फिर उसी बेवफा पे मरते हैं,
फिर वही जिदगी हमारी है

हम ने कुछ देर के लिए उस बेवफा को भुला रखा था तो चैन से
जी रहे थे. लेकिन फिर उस की याद आई और हम फिर उस पर मरने
लगे. फिर वही पहले की सी जिदगी गुजरने लगी है यानी न दिन को
चैन है न रात को नींद

बेखुदी बेसबब नहीं, 'गालिब'
कुछ तो है, जिस की परद.दारी है

ऐ 'गालिब' तू जो इस तरह हर वक़्त एक नशे में रहता है और
मस्त नज़र आता है, उस का कोई न कोई तो सबब है कुछ तो है
जिसे तू छिपा रहा है इस के पीछे छिपा हुआ मतलब यह है कि किसी
से तू आज अपने दिल की बात जरूर कर आया है. यह शेर हर
आदमी के ऊपर लागू होता है. अगर हमें किसी से मुहब्बत हो और हम
अपने दिल की बात उस से कह दें और उधर से ऐसा जवाब मिले जिस में
उस की हा हो, तो हम अजीबोगरीब तरीको से अपनी खुशी को छिपाने
की कोशिश करते हैं और वैसे भी हम पर एक अजीब नशा सा छा जाता
है.

कशाकशहा-ए-हस्ती ने करे क्या स'बि-ए-आज़ादी,
द्वई जजीर, मौज-ए-आब को फुरसत खानी की

जिदगी की मुसीबतों से आजाद होने को कौशिश कोई क्या करे?
 उस की आजादी ही उस के रास्ते में एक जजोर बन जाती है इस का
 सुबूत पेश करने के लिए ग़ालिब ने दूसरे मिसरे में नदी की मिसाल दी है
 कि जब पानी मौज में आ कर जोर से बहने लगता है तो उस में चक्कर
 और भवर से पड़ जाते हैं यह चक्कर जजोर ही की तरह होते हैं और
 इस शेर में उन्हीं को जजोर कहा गया है

बे ए'तिदालियों^१ से, सुबुक^२ सब में हम हुए,
 जितने ज़ियादः हो गए, उतने ही कम हुए

हमने जिदगी में कोई काम सभल कर न किया. परिणाम यह हुआ
 कि हम सब की नजरो में गिर गए और जितनी, ज्यादा लापरवाही
 दिखाई उतनी ही हमारी इज्जत कम हो गई

पिन्हा^३ था दाम-ए-सख्त, करीब आशियान के,
 उड़ने न पाए थे, कि गिरिफ्तार हम हुए

हमारे आशियाने के बिल्कुल पास हमारे लिए जाल बिछा दिया गया था
 और वह जाल हमारी नजरो से छिपा हुआ था हम ने उड़ने के लिए
 पर ही तोले थे कि उस जाल में पकड़े गए, यानी जिदगी में आजाद हो
 कर कुछ कर गुजरने से पहले ही हमारी जिदगी ने हमें अपनी बदिशो में
 जकड़ लिया और हम मजबूरन उस की चक्की में पिसते चले गए

हस्ती हमारी, अपनी फना पर दलील है
 या तक मिटे, कि आप हम अपनी कसम हुए

हमारी जिदगी इस तरह मिट्टी है, कि अपने मिटने की दलील खुद
 हो गई है. हम ने कभी मिटने की कसम खाई थी और अब सिर से पैर

१ कोई काम सभल कर न करना २ नजरो में गिरना ३ छिपा हुआ

तक उस बरवादी की कसम बने हुए हैं.

सख्ती कशान-ए-अशक की, पूछे हैं क्या खबर,
वह लोग रफ्त रफ्त. सरापा अलम हुए

सख्ती काशाने इश्क से मतलब है वह लोग जिन्होंने मुहब्बत में हर तरह की सख्ती उठाई है. गालिब कहते हैं कि ऐ दोस्त तू ऐसे लोगो की अब क्या खबर पूछ रहा है जो ग़म सहतेसहते और ग़म को सहन करतेकरते सर से पंर तक ग़म बन चुके हैं. और उन का इस तरह ग़म की एक जीती जागती तस्वीर बन जाना कोई दो एक रोज का काम नहीं सारी जिदगी यह लोग ग़म बरदाश्त करते रहे, और आहिस्ता-आहिस्ता आखिर एक दिन ग़म ही बन गए. अब उन की ख़बर न पूछ क्योंकि अब यह लोग ग़म सहन नहीं कर सकते जो तुझ से कह दें कि फलां ग़म है. अब तो यह लोग खुद ही ग़म हैं. अब तो सिर्फ तू ही इन्हें देख और इन्हें जानने की कोशिश कर.

तेरी वफा से क्या हो तलाफी, कि दहर में,
तेरे सिवा भी, हम पे बहुत से सितम हुए

ऐ मेरे महबूब, अब तू हम से वफा इसलिए कर रहा है कि शायद तू ने जो हम पर जुल्म किए थे, उन की तलाफी हो सके, लेकिन तू यहा यह क्यो भूल रहा है कि अब तेरी वफा भी हमारे साथ इसाफ नहीं कर सकती क्योकि तेरी वफा तो सिर्फ उन्हीं जियादतियो को दिल से निभाएगी जो तू ने हमारे साथ की थी लेकिन उस अन्याय और उस निर्मम अत्याचार का क्या हो, जो तेरे अलावा हम पे दुनिया ने किए.

छोड़ी, 'असद' न हम ने गदाई^१ में दिल्लगी,
साइल^२ हुए, तो 'आशिक-ए-अह्ल-ए-करम'^३ हुए

ऐ असद, हम ने फकीरी में भी विलगी न छोड़ी. फकीर भी हुए तो उन लोगो के हो रहे जो कुछ न कुछ बखशीश देते रहते हैं. इस शेर में उन लोगो पर भी एक बड़ा व्यंग्य है जो सिर्फ अमीर होने की वजह से यह समझ लेते हैं कि वह किसी को कुछ दे सकते हैं. गालिब कहते हैं कि हम ने फकीर हो कर उन्हीं लोगो के दरवाजे खटखटाए जो अमीर हैं. ताकि देखें कि उन के दावे कहा तक सच्चे हैं.

यू ही दुख किसी को देना नहीं खूब, वरन. कहता,
कि मिरे 'अदू को, यारब, मिले मेरी ज़िदगानी.

किसी को यू ही बंटे बिठाए दुख देना अच्छा नहीं होता, वरना मैं खुदा से दुआ करता कि यारब मेरी जिदगी मेरे दुश्मन को मिले ताकि उसे पता चले कि मैं ने जिदगी किस तरह रो पीट कर गुजारी हूं. लेकिन दुश्मन को भी दुख देना अच्छा नहीं इसी लिए मुझ पे जो कुछ गुजरता है, मैं सवर कर लेता हू

जुल्मत कदे मे मेरे, शव-ए-गम का जोश है,
इक शम्'आ है दलील-ए-सहर, सो खमोश है

मेरे घर में जुदाई की रात अपने खंमे गाडे बैठी हूं. इतनी तारीक रात है जैसे सारी सियाही मेरे ही घर उमड़ आई है. सुबह होने की खबर अगर कोई देता है तो शमा ही बुझ कर देती है. लेकिन यहा तो शमा भी जलजल कर बुझ गई. यानी सुबह हो गई. लेकिन नजर उठा के देखता हू तो घटाटोप अधेरा है मैं सिर्फ शमा ही से पूछ सकता था कि सुबह कब तक होगी, लेकिन वह भी तो खामोश है

ने मुशद.^१-ए-विसाल, न नज़्ज़ार. ए जमाल,
मुद्त हुई, कि आशित^२-ए-चपम-ओ-गोश^३ है.

पहले तो मेरी आंखों और मेरे कानों में एक जबरदस्त झगडा रहता था क्योंकि आखें कहती थीं कि हम ने उस के हुस्न का नज़ारा कर लिया है कान कहते थे कि लेकिन हम ने उस के मिलाप की कोई खुशखबरी नहीं सुनी, इस लिएतुम झूठ कह रही हो और कभी कान कहते थे कि हम ने उस की आवाज़ सुनी है, वह मिलने के लिए बुला रहा है तो आखें कह देती थीं कि हमें तो कहीं कोई नज़र नहीं आ रहा. तुम ज़रूर झूठ बोल रहे हो लेकिन अब एक मुद्दत से यह झगडा ख़त्म हो चुका है, क्योंकि अरसा गुज़रा कि आंखों ने उसे देखा हो या कानों से कोई उस का पैसाम सुना हो

मैं ने किया है, हुस्न-ए-खुदआरा को, बेहिजाब,
ऐ शीक, या इजाज़त-ए-तसलीम-ए-होश है.

शराब के नशे में उस ने अपने चेहरे से परदा हटा दिया है. इस मुहब्बत के जोश में अब तो तू भी सब होश व हवास उस के हुस्न के सिपुर्द कर दे.

गौहर को अिक्द-ए-गरदन-ए-खूबा में देखना,
क्या, औज़ पर सितार-ए-गौहर फरोश है

हीरे बेचने वालों ने हीरों की जो मालाए बनाई हैं, उन मालाओं को हसीन अपनी गरदनो में डाले फिर रहे हैं हीरे बेचने वालों का सितारा चमक उठा है, क्योंकि उन की बनाई हुई चीज़ की हसीनो ने अपने गले की जीनत बना लिया है वास्तव में तो हमारी बाहें उन के गले की हार होना चाहिए थीं

दीदार बाद, हौसला, साकी, निगाह मस्त,
बज़म-ए-खयाल, मैं कद-ए-बेखरोश है

हम जब खयाल में उन का दीदार करते हैं तो हम पर शराब का सा

नशा छा जाता है और उन्हें देखने का हौसला हमारा साकी बन जाता है और उन को देखने वाली निगाह उस नशे में मस्त हो जाती है. मतलब यह कि हमारी खयाली महफिल एक ऐसा शराबखाना है जिस में किसी क्रिस्म का न जोश है, न शोर है.

अब इस के बाद तीनों शेर कतआबद हैं और फिर उन के बाद चार शेर कतआबद हैं. इसलिए हम तीनों शेरों को इकट्ठा दे कर फिर उन का अर्थ करेंगे.

अय ताज वारिदान-ए-बिसात-ए-हवा-ए-दिल,
जिन्हार, अगर तुम्हें हवस-ए-नाय-ओ-नोश है
देखो मुझे, जो दीद-ए-अब्रत निगाह हो,
मेरी सुनो, जो गोश-ए-नसीहत नियोश है
साकी, ब-जलव: दुश्मन-ए-ईमान-ओ-आगही,
मुतरिब, ब नरम, रहजन-ए-तमकीन-ओ-होश है

ऐ कूचाए मुहब्बत में नएनए आने वालो, अगर तुम्हें अब तक मुहब्बत की शराब चखने की हवस है तो बाज आओ. अगर तुम्हारे पास ऐसी आख है जो दूसरों की तबाही से सबक हासिल कर सकती है तो मुझे देखो. अगर तुम्हारे कान किसी की नसीहत सुन सकते हैं तो मेरी सुनो. साकी अपना जलवा दिखा कर तुम्हारा ईमान लूट लेगा. तुम्हारे होशोहवास पर जादू कर देगा. साकी ईमान और होश का दुश्मन है. और गीत सुनाने वाला सन्न और बरदाश्त की ताकत तबाह कर के रख देगा. वह तुम्हें पारे की तरह बेचैन और बेकरार बना देगा.

या शव को देखते थे, कि हर गोश-ए-बिसात,
दामान-ए-बागवान -ओ- कफ-ए-गुलफरोश है.

लुत्फ-ए-खिराम-ए-साकी-ओ-जौक-ए-सदा-ए-चग,
यह जन्नत-ए-निगाह, वह फिरदौस-ए-गोश है

यहा कभी जो रात को आ कर महफिल का हाल देखते थे तो यं
नज़र आता था कि महफिल का कोना माली के दामन की तरह और
फूल बेचने वाले के हाथों की तरह हजारहा रगबिरगे फूलों से भरा हुआ
है. साक्री की चाल देख कर यू नज़र आता था जैसे ज़मीन पर जन्नत
उतर आई हो और उस के दिल मोह लेने वाले नगमे कानों के लिए
जन्नत बन जाते थे.

या सुब्ह दम जो देखिए आ कर, तो बज़म में,
नै वह सरूर-ओ-सोज़, न जोश-ओ-खरोश है
दाग-ए-फिराक-ए-मोहबत-ए-शब की जली हुई,
इक शम्'आ रह गई है, सो वह भी खमोश है

कहा तो वह दशा होती थी और कहा जो सुबह के समय आ कर
उस महफिल का हाल देखा तो न वह पिछली रात का सुरूर था न
वह मस्तिया थीं, न वह जोश व खरोश था. महफिल उजड़ गई थी.
सब जा चुके थे और उस रात की ऐशोइशरत की जगह अब वहा गर्द
उड़ रही थी. उस मस्ती भरी रात के साथ जो शमा जली थी, अब
वह उस रात की जुदाई का जलम खाए हुए थी, महफिल के उजड़ने के
दाग ने शमा को जला कर राख कर दिया था. यही एक शमा अब उस
महफिल की निशानी रह गई थी लेकिन वह भी खामोश निशानी. शमा
अब बुझ चुकी थी. वह जलजल कर लोगो को बता रही थी कि अब
यह महफिल खत्म होने वाली है. अब यह रंगरलिया ज़ियादा देर
चलने की नहीं. अब जुदाई का वक्त बहुत करीब आ चुका है मुझे
देखो, मैं उसी का दाग लिए जल रही हूँ. लेकिन अफ़सोस कुछ न
हुआ महफिल उजड़ गई उस महफिल की आखिरी निशानी

शमा जुदाई का दास लिए जल कर खत्म हो गई.

आते हैं गैद^१ से, यह मजामी खयाल में,
'गालिव', सरीर-ए-खाम: नवा-ए-सरोश^२ है

ऐ गालिव, यह दुख भरे, नसीहतभरे और आने वाली कल की
खबर देने वाले मजमून मेरे दमाग में ऊपर से उतरते हैं. मेरे शेरों को
फरिशतो की आवाज समझो.

आ, कि मेरी जान को करार नहीं है,
ताकत-ए-बेदाद-ए-इतिज्जार नहीं है

अब देर न लगा. आ भी जा कि तेरे बगैर मेरे जान को पल
भर का भी चैन नहीं है. अब जियादा इतज्जार न करा. यह इतज्जार
अब मेरे लिए एक जुल्म है मुझ में अब और अधिक इतज्जार का
जुल्म सहने की ताकत नहीं है. कहीं ऐसा न हो कि तेरे आने तक
मैं चल बसू. इसलिए पलक झपकते में चला आ, आ.

देते हैं जन्नत, हयात-ए-दहर के बदले,
नश व-अदाज-ए-खुमार नहीं है

इस दुनिया में जिंदगी गुजारने के बदले हमें जन्नत दी जा रही है.
जैसे हम ने यहा मुसीबतों के जो पहाड उठाए हैं, जन्नत उस का सही
मुआवजा ही तो हो. यह जन्नत का नशा हमारे खुमार के अनुमान
के 'अनुसार नहीं है

गिरिय निकाले हैं तेरी वज्र से, मुझ को,
हाय, कि रोने पे इस्तियार नहीं है

१ वह आलम जो नजर न आए २ फरिशता

तेरी महफिल में आ कर मुझ से ज़ियादा बरदाश्त न हो सकी और मैं विवश रो दिया। इस रोन के कारण मुझे महफिल से निकाला जा रहा है। लेकिन तू यह भी समझ ले कि मुझे अपने आसुओं पे कोई काबू नहीं है।

कत्ल का मेरे किया है 'अहद तो बारे,
वाय, अगर 'अहद उस्तुवार नहीं है

तू ने मेरे साथ और कोई वादा तो नहीं किया, अब यह मुझे कत्ल करने का वादा किया है, यही अगर पक्का न हुआ तो बड़े अफसोस की बात होगी अब जो भी वादा किया है, उसे पूरा करना।

तू ने कसम मैकशी की खाई है 'गालिब',
तेरी कसम का कुछ ए'तिबार नहीं है।

ऐ गालिब तू ने शराब पीने की कसम कई बार खाई है, मगर तू हर बार अपनी कसम को तोड़ देता है बता अब तेरा यक़ीन कैसे करे।

हुजूम-ए-गम से या तक सरनिगूनी मुझ को हासिल है,
कि तार-ए-दामन-ओ-तार-ए-नज़र में फर्क मुश्किल है

मुझ पर गमों का पहाड़ टूट पड़ा और गमों का बोझ बरदाश्त करते करते मेरा सर झुक कर मेरे दामन से आ लगा है। अब भला दामन के तार और नज़र के तार में कैसे फर्क रह सकता है। क्योंकि सर झुक कर दामन से आ लगा है उधर गमों का पहाड़ टूट पड़ा है

रफू-ए-अरुम से मतलब है लज्जत ज़रुम-ए-सोज़न की,
समझियो मत, कि पास-ए-दर्द से, दीवान गाफिल है।

अगर मैं अपने दिल के ज़ख्म सिलवाना चाहता हूँ तो यह मत समझ लो कि तुम्हारे दीवाने को अब तुम्हारा दर्द प्यारा नहीं, क्योंकि ज़ख्म सिलाने में भी तो सुई बारबार ज़ख्म के मुह में चुभेगी

हूँ सरापा साज़-ए-आहंग-ए-शिकायत, कुछ न पूछ,
है यही बेहतर, कि लोगो में न छेड़े तू मुझे

मैं सर से पाओ तक शिकायत की आवाज़ का एक साज़ बन चुका हूँ इसलिए अब यही बेहतर है कि तू लोगो में मुझे न छेड़े, क्योंकि मैं एकएक शिकायत सब के सामने कर डालूंगा और तुझे ख्वाहमख्वाह भरी महफिल में शरमिदा होना पड़ेगा. इस शेर में एक तरफ अपने आप को शिकायत का साज़ कहा तो दूसरी तरफ छेड़ने का शब्द मुहावरेदार है क्योंकि साज़ भी छेड़ा जाता है और उधर तू मुझे न छेड़े आम अर्थों में प्रयुक्त हुआ है.

जिस बज्र में तू नाज़ से, गुफ्तार में आवे.
जा, कालबुद-ए-सूरत-ए-दीवार में आवे

तू जिस महफिल में अपने नाज़भरे अदाज में बात करता है, वह तो दीवारो तक की तस्वीरो में जान पड़ जाती है और वह भी बोलने लगती है और जो कुछ कहती है, वह तेरी बातों ही को दुहराती है.

दे मुझ को शिकायत की इजाज़त, कि सितमगर,
कुछ तुझ को मज़ा भी मेरे आज्ञार में आवे.

तू हर बात में मेरा दिल दुखाता है लेकिन ऐ जालिम मुझे शिकायत करने की भी इजाज़त दे ताकि मुझे भी कुछ पता चले कि तेरी किस बात से मेरा दिल दुखता है और तुझे मज़ा आए कि तेरी फला चोट खाली नहीं गई अगर मैं चुप रहूँ तो भला तुझे

क्या मजा आता होगा, क्योंकि तुझे मालूम ही नहीं होता कि तेरी कौन सी बात मेरे दिल पे जखम लगा गई है.

काटो की जबा सूख गई प्यास से, यारब,
इक आवलः पा वादि-ए-पुरखार में आवे

यारब, जगल में काटो की जबान प्यास के मारे सूख गई है.
क्योंकि एक अरसे से यहां से कोई ऐसा मनुष्य नहीं गुजरा जिस के पाओ में छाले पड़े हुए हो और उन छालो में चुभ कर उन काटो ने अपनी प्यास बुझाई हो.

आतशकद है सीन मेरा, राज-ए-निहा से,
ऐ वाय, अगर मा'रिज-ए-इजहार में आवे

मेरा सीना हजारो राज छिपाए हुए है और उन्हे छिपाने की वजह से एक दहकती हुई भट्ठी बना हुआ है. लेकिन मैं ने इस आग को भी सीने में छिपा रखा है अगर कभी यह आग मेरे शेरो में उभर आई तो न जाने क्या होगा

गजीन 'ए-मा'नी का तिलिस्म^२ उस को समझिए.
जो लफ्ज कि 'गालिब', मेरे अश'आर मे आवे

ऐ गालिब, मेरे शेरो में जो शब्द भी आ रहा है, उसे शब्दार्थ के खजाने का जादू समझो इन शब्दो की तह तक पहुच कर असली मतलब निकालना कुछ आसान काम नहीं है. मेरे हर शब्द में हजारो मतलब छिपे हुए होते हैं

बोस देते नहीं, और दिल प है हर लहज निगाह,
जी में कहते हैं, कि मुफ्त आए, तो माल अच्छा है

उन्हे यह तो स्वाहिश है कि हमारा दिल उन के हाथ लग जाए लेकिन जब हम दिल देने की जरा सी क्रीमत सिर्फ एक चुबन मागते हैं तो चुबन देने से इनकार कर देते हैं. और वैसे हर पल उन की नजर हमारे दिल पर लगी हुई है कि इतना अच्छा और वफादार दिल अगर मुफ्त में हाथ आ जाए तो क्या कहिए.

और बाज़ार से ले आए, अगर टूट गया,
जाम-ए-जम^१ से यह मेरा जाम-ए-सिफाल^२ अच्छा है.

जाम-ए-जम से यह मेरा मिट्टी का प्याला हजार दर्जे अच्छा है, क्योंकि अगर यह टूट गया तो हम बाजार से जा कर और खरीद लाएंगे. हमें तो शराब पीने से मत्तलब है. जामेजम में अपना मुंह नहीं देखना. और फिर ऐसे प्याले का क्या करेंगे जो अगर टूट जाए तो फिर दोबारा खरीदा ही न जा सके. यानी इनसान को अपने हाल में मस्त रहना चाहिए. जो कुछ मिलता है, उसी पर शुक्र करना चाहिए और ऐसी दीलत पर नजर ही नहीं रखनी चाहिए जिसे समाल सकना भी अपने बस की बात न हो

बेतलब दें तो मज़ा उस में सिवा मिलता है,
वह गदा^३, जिस को न हो खूँ-ए-सवाल अच्छा है

हम इसलिए अपने मुह से कुछ नहीं मागते कि फकीर वही नेक और अच्छा होता है जिस में मागने की आदत न हो. आप भी हमें बिन

१ जिसे जामे जमशेद भी कहते हैं. यह एक रियायती जाम है जो ईरान के शहनशाहो के पास होता था और जिस में सारी दुनिया में जो कुछ हो रहा है नज़र आ सकता था यही से उस की कीमत का अदाज़ा लगाया जा सकता है २ मिट्टी का प्याला ३ फकीर-आदत.

मागे भीख दें तो उसी में मजा है। हम ने मागी और आप ने भीख दी तो फिर इस में वह बात ही नहीं रहती कि हम सही मतलब में सवाली हैं और आप सही मानी में दाता।

उन के देखे से, जो आ जाती है मुह पर रौनक,
वह समझते हैं कि बीमार का हाल अच्छा है

महबूब की जुदाई में आशिक को जान के लाले पड़ें होते हैं वह अपनी जवान से अपना हाल नहीं कहता। उस का माशूक कभीकभार जो उसे देखने के लिए आ जाता है तो महबूब को देखते ही आशिक के चेहरे पर एक रौनक सी आ जाती है उस रौनक को देख कर माशूक यह समझ लेता है कि रोगी का हाल अच्छा है ऐसी कोई फिक्र की बात नहीं है। लेकिन यह तो आशिक ही जानता है कि यह रौनक तो उसे अपने माशूक को देखने पर आई है। उस के जाते ही जो हाल होगा, उस को उसे क्या खबर, या मुझ पे इस की जुदाई में जो कुछ बीत रहा है, वह यह क्या जानें।

देखिए, पाते हैं 'अशुशक, बुतो से बया फैज,
इक ब्रह्मन ने कहा है, कि यह साल अच्छा है

देखिए, इस साल आशिकों को हुस्न वाली से क्या फायदा पहुंचता है क्योंकि एक ब्राह्मण ने इस वर्ष की भविष्यवाणी करते हुए बताया है कि यह साल प्रेमियों के लिए बहुत अच्छा है।

हम सुखन तेशे ने फरहाद को, शीरी से किया,
जिस तरह का कि किसी में हो कमाल, अच्छा है

कुदाल जैसी चीज ने फरहाद का नाम शीरी तक पहुंचाया और इस कुदाल के कारण शीरी और फरहाद एक दूसरे पर फिदा हुए थे। सो यह साबित होता है कि जिस किसी में जिस तरह का भी कमाल

हो अच्छा है.

कतर: दरिया में जो मिल जाए, तो दरिया हो जाए,
काम अच्छा है वह, जिस का कि मआल अच्छा है.

पानी का कतरा दरिया में मिल कर दरिया बन जाता है, इसलिए वह काम अच्छा है, जिस का अंजाम अच्छा है यानी इनसान अपने आप को खुदा की जात में लीन कर दे. इसी में जिंदगी का 'अच्छा' अजाम है.

हम को मालूम है, जन्नत की हकीकत, लेकिन,
दिल के खुश रखने को 'गालिब', यह खयाल अच्छा है

गालिब हम अच्छी तरह जानते हैं कि यह जन्नत वसौरा की असलीअत क्या है. यानी कुछ भी नहीं है. फिर भी दिल के खुश रखने के लिए जन्नत का यह खयाल अच्छा है कि वहां जा कर हूरे मिलेंगी और शराब मिलेगी, इस से कम से कम इनसान को एक झूठी तसल्ली तो हो ही जाती है.

न हुई गर मेरे मरने से तसल्ली, न सही
इम्तिहा और भी बाकी हो, तो यह भी न सही

क्या मेरे मरने से भी आप की तसल्ली नहीं हुई न सही. अगर मेरी वफा का आप को कोई और इम्तहान लेना है तो मेरी मौत न सही, मेरा मृत शरीर तो बाकी है अपने सब अरमान पूरे कर लीजिए.

मैं परस्ता, खुम-ए-मै, मुह से लगाए ही बने,
एक दिन गर न हुआ वज्म में साकी, न सही

शराब पीने वालों से साकी का ज़ियादा इंतज़ार न हो सका और उन्होंने यह कह कर शराब का प्याला मुंह से लगा लिया कि एक दिन

अगर महफिल में साकी नहीं है तो न सही. आज अपने आप ही पी लेते हैं.

एक हगामे प मौकूफ, है घर की रौनक,
नौहः-ए-गम ही सही, नम-ए-शादी न सही

घर की रौनक तो शोरोगुल और हगामे से है अगर शादी के नमामे नहीं है, बाजे नहीं बज रहे हैं तो न सही गम में रोना पीटना ही सही इस में शोर भी तो होता है उस से भी घर में रौनक रहती है.

न सताइश की तमन्ना, न सिले की परवा,
गर नही है मेरे अश'आर में मा'नी न सही

मिर्जा गालिब को लोग यह कह कर ताने दिया करते थे कि आप के शेर बे-मानी होते हैं. यही नहीं, बल्कि कुछ लोगो ने तो बिल्कुल बे सर पैर के शेर खुद कह कह कर गालिब के नाम से गालिब को ही सुना दिए. यह शेर गालिब ने उन्हीं लोगो के बारे में कहा है कि मुझे न तो दाद की तमन्ना है, न अपनी शायरी का सिला पाने की इवाहिश. मेरे शेरों में अगर कोई मतलब नहीं है तो न सही, आप को मुझे जो इनाम देना था वह अपने पास ही रखिए मैं उस के बगैर ही भला.

अजब नशात से, जल्लाद के, चले है हम, आगे,
कि अपने साए से सर, पाव से है दो कदम आगे

आशिक को एक जमाने से यह तमन्ना थी कि उस का कत्ल उस के माशूक ही के हाथो हो. आज माशूक इस बात के लिए तैयार हो गया है तो आशिक इतना खुशखुश चल रहा है कि जमीन पर पाव ही नहीं पड़ते और कत्ल होने का जज्बा इतना जोरो पर है

कि आशिक के सर का साया पाव से भी दो कदम आगे चल रहा है.

कच्चा ने था मुझे चाहा, खराब-ए-बाद-ए-उत्पत्त,
फकत खराब लिखा, बस न चल सका कलम आगे.

मेरी तकदीर में तो यह लिखा जाना था कि मैं उम्र भर शराब पिकू और बरबाद रहूँ. लेकिन लिखने वाले ने अभी बरबाद ही लिखा था कि आगे कलम ही न चला. बस, मैं ज़िंदगी में तो बरबाद हो गया, लेकिन मेरी तकदीर में शराब न लिखी गई, न यहां मिली.

गम-ए-जमान. ने झाड़ी, नशात-ए-अिश्क की मस्ती,
वगरन हम भी उठाते थे, लज्जत-ए-अलम, आगे

ज़िंदगी के गमों ने इश्क की सारी मस्ती समाप्त कर के रख दी. वरना पहले हम भी इश्क के गम सहते थे और उन से मज़ा हासिल करते थे, यानी ज़िंदगी के गम उठाने में न कोई खुशी है, न मज़ा

खुदा के वास्ते, दाद इस जुनून-ए-शौक की देना,
कि उस के दर पे पहुंचते हैं नाम:वर से हम, आगे

खुदा के वास्ते हमारे शौक के इस जुनून की दाद देना कि नामावर के हाथ में अपना खत भी थमा दिया कि वहां तक ले जाए लेकिन इस में यह भी तसल्ली न हुई और इस से पहले कि नामावर हमारा खत वहां पहुंचाता हम उस से पहले खुद ही वहां पहुंच गए.

दिल-ओ-जिगर में परअफशा, जो एक मौज -ए-खूं है,
हम अपने जा'म में समझे हुए थे इस को, दम आगे.

हमारे दिल-ओ-जिगर जो लहू की एक मौज रह रह कर तड़प सी उठती है, हम उसे पहले अपने ही खयाल में अपना दम समझते थे

इस शेर में तडप को ज़िदगी कहा गया है

कसम जनाजे पे आने की मेरे खाते है, 'गालिब',
हमेशा खाते थे जो, मेरी जान की कसम, आगे

जो प्रेमी पहले मुझे बहुत अजीब समझता था और बारबार मेरी
जान की कसम खाता था आज उसे मुझ से इतनी नफरत हो गई है कि
वह अब मेरे जनाजे के साथ जाने से भी कतराता है.

शिकवे के नाम से, बेमेहर खफा होता है,
यह भी मत कह, कि जो कहिए, तो गिला होता है

वह बेवफा शिकायत के नाम से ही खफा होता है, क्योंकि अगर ज़रा
सी भी कोई बात कहेगा तो वह उसे शिकायत समझेगा

पुर हू मैं शिकवे से यूँ, राग से जैसे बाजा,
इक ज़रा छेड़िए, फिर देखिए क्या होता है

मैं इस तरह शिकायतो से भरा हुआ हूँ जैसे बाजे में राग भरे
होते हैं. तुम ज़रा हँसे छेड़ के तो देखो कि हमारे अंदर क्याक्या
निकलता है

गो समझता नहीं, पर हुस्न-ए-तलाफी देखो,
शिकव-ए-ज़ौर से सरगर्म-ए-जफा होता है

जब मैं उस से जुल्म की शिकायत करता हूँ तो वह कुछ समझता तो
है नहीं, अपने उन जुल्मों की तलाफी करने के लिए और भी ज़ियादा जुल्म
कर बैठता है.

क्यों न ठहरे हदफ-ए-नावक-ए-वेदाद, कि हम,
आप उठा लाते हैं, गर तीर खता होता है

हम क्यों न उस के जुलम के तीर का निशाना ठहरें, क्योंकि अगर भूले से उस का निशाना चूक जाता हूँ और तीर कहीं और जा गिरता हूँ तो हम लपक कर वह तीर खूद ही उठा कर उसे दे देते हूँ कि वह फिर हम पे निशाना बाधे.

खूब था, पहले से होते जो हम अपने वदख्वाह,
कि भला चाहते हैं और बुरा होता है.

हमें यह मालूम ही न था कि हमारी हर बात उलटी कुबूल होती है, अगर यह इल्म होता तो हम पहले से ही अपने दुश्मन खूद आप होते. अपनी तबाही की दुआ करते, वह उलटी क्रबूल होती और हम फलतेफूलते. लेकिन हम ने हमेशा अपना भला चाहा और बुरा होता रहा.

रखियो, 'गालिव', मुझे इस तल्खनवाई से मु'आफ,
आज कुछ दर्द मेरे दिल में सिवा होता है

गालिव आज मैं कुछ जलीकटी सुना रहा हूँ. इस के लिए मुझे मुआफ करना. क्योंकि आज मेरे दिल में पहले से कहीं अधिक दर्द हो रहा है.

हर एक बात पे कहते हो तुम, कि तू क्या है,
तुम्हीं कहो कि यह अदाज़-ए-नापतगू क्या है

तुम हर एक बात पर जो मुझ से कह रहे हो कि तू क्या है? तू अपनेआप को समझता क्या है? तो अब मैं उस का क्या जवाब दूँ? वस इतना ही पूछना चाहता हूँ कि यह बात करने का कौन सा तरीका है!

न 'शो'ले में यह करिश्मा न वर्क में यह अदा
कोई बताओ, कि वह शोख-ए-नुद खू क्या है.

न तो शोले में यह करामात है, न बिजली में यह अदा है। कोई हमें बताए कि इस क्रूर गुस्से वाले शोख महबूब को हम क्या कहे? क्योंकि इस का मिजाज शोले से ज़ियादा तेज़ है और उस की अदा बिजली से कहीं बढ़चढ़ कर है।

जला है जिस्म जहा, दिल भी जल गया होगा,
कुरेदते हो जो अब राख, जुस्तजू क्या है।

तुम्हारे गमों की आग में जहा हमारा जिस्म जल के राख हो गया है, तो वहा क्या दिल बच रहा होगा? वह भी तो जल गया होगा। अब जो तुम राख कुरेद रहे हो तो इरादा क्या है। क्या ढूँढ़ रहे हो?

रगों में दौड़ने फिरने के, हम नहीं काइल,
जब आख ही से न टपका, तो फिर लहू क्या है।

हम खून के रगों में दौड़ने फिरने के कायल नहीं हैं। अगर हमारे जिस्म में कहीं खून है तो वह उस की जुदाई के गम में हमारी आख से टपके। वरना यह सब बातें बेकार हैं

पियू शराब, अगर खुम भी देख लू दो चार,
यह शीश-ओ-कदह-ओ-कूज़-ओ-सुबू क्या है।

अगर सामने शराब के दोचार भरे हुए मटके रखे हो तो मैं शराब पिऊ भी अब भला इन एकदो प्याली या जाम से क्या बनता है?

रही न ताकत-ए-गुफ्तार, और अगर हो भी,
तो किस उम्मीद पे कहिए कि आरजू क्या है

अव्वल तो हम में कुछ कहने की ताकत ही नहीं रही दूसरे गमों ने इतना बेहाल कर दिया है कि जबान तक नहीं हिल सकती। लेकिन अगर मान लें कि अभी कुछ ताकत बाकी भी है तो किस उम्मीद पे

उन से कहें कि हम चाहते क्यों हैं? क्योंकि अभी तक उन से क्या कुछ नहीं कह चुके और फिर उन पर कौन सा असर हो गया है. यह जो हम अब इतने बेहाल हो गए हैं कि कुछ कहने ही के काबिल नहीं रहे तो इसी कारण से हुए हैं कि हम अपना हाल कहतेकहते थक गए और उन्होंने खबर तक न ली.

हुआ है शाह^१ का मुसाहिब^२, फिरे है इतराता,
वगरन^३ शहर में गालिब की आवरू क्या है.

दिल्ली के आखिरी मुगल बादशाह बहादुरशाह ज़फ़र ने मिर्जा ग़ालिब को अपने दरबार में जगह दी थी. यह शेर उसी के बारे में है. ग़ालिब अपने आप ही से कह रहे हैं कि बादशाह ने तुम्हें अपने दरबारियों में शामिल कर लिया है जभी इतना इतराते फिर रहे हैं. वरना इस से पहले तुम्हारी इज्जत ही क्या थी?

केहर हो, या बला हो, जो कुछ हो,
काश के, तुम मेरे लिए होते

तुम कहर हो, या एक मुसीबत हो, जो कुछ भी हो काश, कि तुम मेरे लिए होते मैं सब बरदाश्त कर लेता.

मेरी किस्मत में गम गर इतना था,
दिल भी, यारव, कई दिए होते.

यारव, अगर मेरी किस्मत में इतना गम लिख दिया था तो फिर मुझे दिल भी दोचार दिए होते ताकि मैं उन गमों को बरदाश्त कर लेता. अब एक दिल है और लाखों गम

१ बादशाह बहादुरशाह ज़फ़र. २ दरबारी ३ वरना

आ ही जाता वह राह पर, 'गालिब',
कोई दिन और भी जिए होते

ऐ गालिब, अगर हम कुछ दिन और जिंदा रहते तो शायद हमारा
महबूब हम से प्यार करने पे राजी हो जाता.

गैर लें महफिल में, बोसे जाम के,
हम रहें यो तश्नः लब, पैगाम के.

गैर तो महफिल में जाम के बोसे लें (यानी जाम पर जाम चढ़ाए)
और हम बुलावे तक के लिए तरस जाएं. कभी हमें भी बुलाओ. हम
भी वहा आ कर महफिल में शामिल हो.

खत लिखेंगे, गरचे मतलब कुछ न हो,
हम तो 'आशिक है, तुम्हारे नाम के

हम अपने महबूब को खत जरूर लिखेंगे चाहे उस का मतलब कुछ
भी न हो! क्योंकि हमें तो उस के नाम से प्यार है.

रात पी ज़मज़म पे मैं और सुब्ह-दम,
घोए घन्बे जाम -ए-अहराम के

गालिब एक बार फिर हाजियो पे अपना नाम ले कर भरपूर चोट
कर गए हैं. जामाए अहराम उस लिबास को कहते हैं जिसे पहन कर
लोग हज करने जाते हैं ज़मज़म एक कूआ है जो काबा के करीब है.
उस का पानी पीने से सब गुनाह माफ हो जाते हैं. गालिब कहते हैं कि
हज करने गए थे लेकिन रात वगैर शराब पिए कैसे गुज़रती? बहुत
बरदाश्त किया, लेकिन जब सब्र न हुआ तो आखिर पी ही ली, लेकिन
हज करने की जगह पर शराब पीना तो गुनाह है इसलिए सुब्ह सवेरे
उठे और हज करने के लिबास पे रात शराब पीते वक्त जो शराब के

घबरे पड़ गए थे, उन्हें जमजम के पानी से धो लिया. गोया गुनाह घुल गया शराब भी पी ली और गुनाह भी मुआफ़ करा लिया.

अिश्क ने 'ग़ालिब' निकम्मा कर दिया,
वरना हम भी आदमी थे काम के.

ऐ ग़ालिब हमें इश्क ने बेकार कर दिया है. वरना आदमी तो हम काम के थे. हम सारे काम बड़ी आसानी से कर लेते थे. परन्तु अब जब से हम प्रेम के चक्कर में पड़े हैं कोई भी काम नहीं कर सकते.

है हवा में शराब की तासीर,
बाद नोशी है बाद पँमाई

बहार का मौसम है. हवा ऐसी चल रही है जैसे उस में शराब का सा असर हो इसलिए अब तो हवाखोरी करने ही से शराब पीने का काम हल हो सकता है. इस शेर में एक तरफ़ तबे हवा ही को शराब कह दिया गया है, दूसरी ओर इतना अच्छा मौसम इशारो ही इशारों में बताया है कि शराब जरूर पी जाएगी.

रहा आबाद 'आलम, अहल-ए-हिम्मत के न होने से,
भरे हैं जिस कदर जाम-ओ-सुबू, मैखाना खाली है

यह दुनिया इसी लिए आबाद रह गई कि इस में हिम्मत वाले लोग नहीं थे. अगर कुछ हिम्मत वाले लोग होते तो इस दुनिया में कुछ न कुछ तोड़फोड़ जरूर करते. भला मुहब्बत करने वाले लोग और नीचे बैठे रहें, इस बात के लिए यह दलील पेश करते हैं कि महफ़िल में इसलिए सभी जाम और प्याले शराब से भरे पड़े हैं कि वहा पीने वाला ही कोई नहीं है. अगर कुछ हिम्मत वाले महफ़िल में होते तो क्या यह प्याले यूँ ही भरे पड़े रहते या सही सलामत रहते? कुछ प्याले खाली होते, कुछ टूटे होते. महफ़िल में कुछ न कुछ रंज तो जमता. इस शेर का एक बहुत

गहरा मतलब यह है कि हमारी दुनिया में वह पुराने रीतरिवाज जिन्हें टूट जाना चाहिए था, और टूट नहीं सके बल्कि सदियों से चले आ रहे हैं, वह इसी लिए बाकी हैं कि उन्हें तोड़ने वाले लोग ही यहाँ नहीं रहे। अगर कुछ हिम्मत वाले इस दुनिया में मौजूद होते तो कुछ न कुछ जरूर कर बैठते।

कब वह सुनता है कहानी मेरी,
और फिर वह भी ज़बानी मेरी

वह मेरी कहानी सुन ले? असंभव और फिर मेरे मुँह से?
तोबातोबा!

क्या बया कर के मिरा, रोएंगे यार,
मगर आशुपत* बयानी मेरी

मेरे मरने के बाद लोग मेरी कौन सी बात याद कर के रोएंगे? यही न कि मैं दीवानो जैसी बातें करता था।

तू वह वद खू, कि तहय्युर^१ को तमाशा जाने,
गम वह अफसान, कि आशुपता बयानी मागे

तुझे यह बुरी आदत पड़ी हुई है कि मैं सर से ले कर पाव तक हैरानी की तसवीर बना बैठा रहूँगा और तू मेरा तमाशा करता रहे गम वह अफसाना है कि पागलो का सा अदाजे ब्यान मागता है। गम कहता है कि तुझे जो कुछ कहना है पागलों की तरह कह दे। अब मेरी समझ में कुछ नहीं आता कि मैं तेरी बात मानूँ या अपने गम की, क्योंकि तू मुझे हैरान देखना चाहता है और गम दीवाना

जिस ज़रम की हो सकती हो तदवीर, रफू की,
लिख दीजियो, यारब, उसे किस्मत मे 'अदू की।

१ हैरत में डूब जाना

यारब, जिस जलम को सिया जा सकता हो और जिस का इलाज किया जा सकता हो, उस जलम को मेरे बुझन की किस्मत में लिख देना. मेरी किस्मत में वही जलम लिखना जिस का कोई इलाज न हो.

अच्छा है सर अगुशत-ए-हिनाई का तसव्वुर,
दिल में नज़र आती तो है, इक बूद लहू की.

गम में लहू रोते-रोते आखिर आखें खुश्क हो गईं तो खयाल आया कि शायद अब दिल में इतना लहू भी नहीं रह गया कि आसू बन के आखों में आ सके. लेकिन जब दिल में झाँक कर देखा तो वहा अपने महबूब की मेहवी रंगी उगली का एक पोर नज़र आया. ग़ालिब उसी को लहू की बूद कह रहे हैं और कहते हैं कि मेरे लिए उस दो का खयाल ही बहुत काफी है. चूँकि उस से यह तो तसल्ली हो रही है कि अभी रोने के लिए दिल में लहू की एक बूंद बाक़ी है.

क्यों डरते हो, अुश्शाक^१ की बेहीसलगी^२ से,
या तो कोई सुनता नहीं फरियाद कसू^३ की.

तुम अपने आशिकों की बेसबरी से क्यों डरते हो. यहा तो कोई किसी की सुनता ही नहीं. इसलिए यह फरियाद किस से करेंगे और अगर करेंगे भी तो सुनेगा कौन?

उस लव से मिल ही जाएगा वोस: कभी तो, हा,
शौक-ए-फजूल-ओ-जुरअत-ए-रिदान:^४ चाहिए.

जरा सी मस्ती और वह हिम्मत चाहिए जो शराबियों में अकसर होती है. फिर उन होंठों से बोसा मिलना कोई बड़ी बात नहीं है. यानी किसी दिन हिम्मत कर के मस्तों की तरह उन के होठों को चूम लो.

१ आशिका. २ बेसवरी. ३ किसी ४ शराबियों की सी हिम्मत.

जुरअत-ए-रिन्दाना आवाज इसलिए कहा गया है क्योंकि शराबी शराब के नशे में कुछ करते वक्त अजाम की नहीं सोचता. वह उस वक्त जो करता है कर देता है. बाद में क्या होगा, इस की फिक्र नहीं करता.

चाहिए अच्छो को जितना चाहिए,
वह अगर चाहे, तो फिर क्या चाहिए.

अच्छे लोगो से प्यार करो और अगर किसी दिन वह भी प्यार के बदले प्यार करने लगें तो फिर और क्या चाहिए.

चाहने को तेरे क्या समझा था दिल,
वारे, अब इस से भी समझा चाहिए

हमारा दिल तेरी मुहब्बत को न जाने क्या समझा था. ख्वाहमख्वाह हमें बैठेबिठाए मुसीबत में डाल दिया. अब जरा इस से भी समझ लू कि आखिर इस को सूझी क्या थी दूसरे मिसरे का यह मतलब भी निकलता है कि अब जरा तुम ही इस दिल से पूछो कि इस ने तुम्हारे चाहे जाने को समझ क्या रखा था.

दोस्ती का परदा, है बेगानगी,
मुह छुपाना हम से छोड़ा चाहिए

बेगानगी जो है वह तो दोस्ती का परदा है आप चूँकि हम से बेगाना है इसलिए जाहिर है कि आप अदर ही अदर हमारे दोस्त हैं तो फिर हम से परदा क्यों करते हैं? हम से मुह क्यों छिपाते हैं, हम से खुल कर मिलिए.

दुश्मनी ने मेरी खोया गैर को,
किस कदर दुश्मन है, देखा चाहिए.

गैर को मुझ से दुश्मनी थी. मेरी दुश्मनी में उस ने अपने आप

तक को भुला के रख दिया. जरा देखिए तो कि वह मेरा किस कदर दुश्मन है कि अपने आप ही से बेगाना हो गया है यानी खुद अपना ही दुश्मन बन बैठा है.

अपनी रुस्वाई^१ में क्या चलती है स'अि^२,
यार ही हगाम. आरा^३ चाहिए.

हम अपनी कोशिश से तो क्या ही बदनाम हो सकते हैं. हमारी बदनामी के लिए तो दोस्त ही ऐसा चाहिए जो जगहजगह फ़साद और हंगामे कराता फिरे. जभी हमारी बदनामी हो सकती है. इस शेर में ग़ालिब ने खास पहलू यह निकाला है कि यह तो उस के इश्क में अपने आप को बदनाम करना चाहते हैं. शायद महबूब भी इन्हें बदनाम करना चाहता है. लेकिन अपनी बदनामी के डर से चुप है. ग़ालिब उस से कह रहे हैं कि तू जगहजगह मुझ से झगडा कर तो मैं अपने आप बदनाम हो जाऊंगा. वैसे अगर तेरा खयाल है कि मैं अपने आप ही बदनाम हो जाऊंगा तो यह ग़लत है.

मुन्हसिर मरने प हो, जिस की उम्मीद,
नाउम्मीदी उस की, देखा चाहिए

जिस व्यक्ति को सिर्फ़ मौत ही की उम्मीद हो, और उसे मौत भी न आए, तो उस की निराशा देखने योग्य है. इस शेर का एक बहुत बड़ा मतलब यह भी है कि जिस व्यक्ति की आशा उस की मौत से ही पूरी होती है, उस की निराशा का क्या ठिकाना. यानी उम्मीद पूरी तो हुई, लेकिन मौत के बाद.

चाहते हैं खूबसूरतों को 'असद',
आप की सूरत तो देखा चाहिए

ग़ालिब अपने आप ही से कहते हैं कि असद को हसीनो से प्यार है।
जबरा इन की सूरत तो मुलाहिजा फरमाइए यह मुंह और मसूर की दाल।

हर कदम दूरि-ए-मजिल है नुमाया मुझ से,
मेरी रफतार से भागे हैं, बयाबा मुझ से

मैं मजिल की तरफ जो कदम उठाता हूँ, मजिल और दूर नजर
आती है। क्योंकि मेरा रफतार से बयाबा भी भाग रहा है। न यह
खत्म हो न कभी मजिल आए

वहशत-ए-आतश-ए-दिल से शब-ए-तनहाई में,
सूरत-ए-दूद^१, रहा साय। गुरेजा^२ मुझ से।

जुदाई की रात में मेरे दिल की आग से घबरा कर मेरी साया भी
धुए की तरह मुझ से दूर रहा।

निगह-ए-गम^३ से इक आग टपकती है, 'असद',
है चरागा^४ खस-ओ-खाशाक-ए-^५गुलिस्ता मुझ से

ऐ असद, मेरी गर्म नजरो से एक आग सी बरस रही है। जभी तो
मेरी नजर के शोलों से बाग के घासफूस जल कर चराग^४ बने हुए हैं।

नुबत ची है, गम-ए-दिल उस को सुनाए न बने,
क्या बने बात, जहा बात बनाए न बने।

मेरा महबूब हर बात पर ऐतराज करता है। हर बात में मीनमेख
निकालता है मैं अपने दिल का गम उसे क्या सुनाऊँ सुनाते बनता
ही नहीं, जहा कोई बात बनाए न बने वहा हमारी बात कैसे बन
लगाए।

मैं बुलाता तो हूँ उस को, मगर ऐ जज्व-ए-दिल,
उम पे बन जाए कुछ ऐसी, कि बिन आए न बने

ऐ जज्वा-ए-दिल! मैं उसे बुलाता तो हूँ लेकिन उस पर कुछ ऐसी बात आ पड़े कि मेरे पास आए बग़ैर उसे कोई रास्ता नज़र न आए

खेल समझा है, कहीं छोड़ न दे, भूल न जाए,
काश, यो भी हो, कि बिन मेरे सताए न बने.

हमारे लिए तो प्यार में जान के लाले पड़ गए हैं. लेकिन उस के लिए मुहब्बत एक खेल ही है. कहीं ऐसा न हो कि उसे खेल समझ कर छोड़ दे और भूल जाए, काश! यही हो कि उसे मुश्किल को सताए बिना चैन न आए. उस से कम से कम इक सबध तो बना ही रहेगा.

गैर फिरता है, लिए यूँ तूरे खत को, कि अगर,
कोई पूछे, कि यह क्या है, तो छुपाए न बने.

तू ने गैर को खत तो लिख दिया. लेकिन अब वह तेरा खत यूँ लिएलिए फिरता है कि अगर कोई उस से पूछे कि यह खत किस का है तो उस से छिपाया न जा सकेगा ज़रा सोच कि इस में तेरी कितनी बड़ी बदनामी है और तू ने एक ऐसे व्यक्ति को खत लिखा जो इस के क़ाबिल न था.

इस नज़ाकत का बुरा हो, वह भले है तो क्या,
हाथ आए, तो उन्हें हाथ लगाए न बने.

पहले मिसरे में 'इस नज़ाकत का बुरा हो' कह कर ग़ालिब ने वह कोमलता दिखाई है कि शेर अपने आप दिल में उतर जाता है. उस पर 'वह भले है तो क्या' और 'हाथ आए तो उन्हें हाथ लगाए न बने' कोमलता की ऐसी दलील पेश कर दी है कि बस.

कह सके कौन, कि यह जलव गरी किस की है,
परद छोड़ा है वह उस ने, कि उठाए न बने

उस ने अपने जलवे और हमारी नज़रो के दरमियान वह परदा डाल रखा है कि हम से यह परदा उठाया नहीं जा सकता. इसलिए हम उस के जलवो से फँजयाब हो ही नहीं सकते यह शेर वास्तव में खुदा के बारे में है जिस में ग़ालिब कहते हैं कि वह तो हमें नजर नहीं आ रहा, लेकिन उस ने हर तरफ अपने जलवे ही जलवे बिखेर दिए हैं. लेकिन चूँकि जलवे पैदा करने वाला नजर नहीं आ रहा, इसलिए अब यह क्या कहें कि यह सब जलवे किस के हैं?

मौत की राह न देखू, कि बिन आए न रहे,
तुम को चाहू, कि न आओ, तो बुलाए न बने

मैं मौत की राह कैसे न देखू? क्योंकि वह तो आए बगैर नहीं रहेगी. बिन बुलाए ही आएगी. लेकिन मैं दिलोजान से चाहता हूँ कि तुम आओ लेकिन तुम्हें बुलाया नहीं जाता. क्योंकि जानता हूँ कि तुम आओगे ही नहीं.

बोझ वह सर से गिरा है, कि उठाए न उठे,
काम वह आन पडा है, कि बनाए न बने.

वह काम जिसे हम कर न सकें बड़ा कठिन नजर आता है हालाँकि जो काम हम करते हैं वह होता बड़ा मामूली है और बोझ सिर से अगर एक बार गिर जाए तो उठता भी मुश्किल से है.

‘अिश्क पर जोर नहीं, है यह वह आतश, ‘ग़ालिब’,
कि लगाए न लगे और बुझाए न बने

ऐ ग़ालिब, इश्क पर कोई जोर नहीं चलता. यह तो वह आग है कि अगर आदमी लगाना चाहे तो लगती नहीं और अगर लग जाए तो फिर लाख बुझाने पर भी नहीं बुझती.

जलवे का तेरे वह 'आलम है, कि गर कीजे खयाल,
दीद-ए-दिल को जियारत-गाह-ए-हैरानी करे

तेरे जलवो की वह हालत है कि अगर उस पर ध्यान करें तो यह
जलवे हमारे दिल की आख को एक ऐसी जगह बना देते हैं, जहा हैरानी
खुद आ कर माथा टेक देती हैं. तेरे जलवे हमारे दिल को हैरानी की
जियारतगाह बना देंगे

वह आके रुवाव में, तसकीन-ए-इज्तिराब तो दे,
वले मुझे तपिश-ए-दिल मजाल-ए-रुवाव तो दे

पहले मिसरे में 'तो दे' का मतलब यह है कि वह तो यह बात कर
देगा.

मैं ने माना कि मेरा महबूब रुवाव में आ कर मेरी बेकरारी की
तसल्ली कर देगा पर मेरी मुसीबत तो यह दिल है. यह तो इतना
बेचैन रहता है कि नींद ही नहीं आती जो एक पल आराम कर सकूं.

करे है कत्ल, लगावट में तेरा रो देना,
तिरी तरह कोई तेग-ए-निगह को आव तो दे

मेरे सामने तेरा यूं मुहब्बत में रो देना भी मुझे कत्ल कर रहा है,
क्योंकि तू ने आखों में आसू भर के अपनी नजरो की तलवार को और
चमकदार बना लिया है.

दिखा के जुविश-ए-लव ही, तमाम कर हम को,
न दे जो वोस, तो मुह से कही जवाब तो दे

तू हमें वोसा नहीं देता तो न दे. कम से कम होंठ हिला कर जवाब
तो दे दे. यहा तो तेरे होठों के हिलते ही किस्सा तमाम हो जायगा,
क्योंकि जब तू इनकार करेगा तो हम उस इनकार के सदमे को सहन नहीं

कर सकेंगे और चल बसेंगे.

पिला दे ओक से, साकी, जो हम से नफरत है,
पियाल. गर नही देता, न दे, शराब तो दे

ऐ साकी, तुझे हम से इतनी ही नफरत है कि तू हमें प्याला
नहीं दे सकता तो न दे, शराब तो दे. हम ओक ही से पी लेंगे.

‘असद’, खुशी से मिरे हाथ पाव फूल गए,
कहा जो उस ने, ज़रा मेरे पाव दाब तो दे

जब महबूब ने अपने आशिक से यह कहा कि मैं आज थक गया हूँ
मेरे पाव तो ज़रा दबा दो. यह सुनते ही गालिब के मारे खुशी के हाथ
पांव फूल गए कि आज महबूब ने कुछ सेवा का अवसर तो दिया.

फरियाद की कोई लै नही है,
नाल. पाबद-ए-नै नही है

फरियाद करने के लिए कोई खास लै या सुर नहीं बने हुए है जैसा
जी में आएगा, रोएंगे, क्योंकि रोने पर कोई बासुरी की पाबदी नहीं है.
फला सुर से और फला राग में रोया जाए.

हर चद हर एक शै मे तू है,
पर तुझ सी तो कोई शै नही है

यह शेर भी खुदा से संबंध रखता है. गालिब कहते हैं कि माना कि
तू हर चीज में मौजूद है लेकिन तुझ जैसी तो कोई चीज़ नहीं है. फिर
हम इन चीज़ों से मुह फेर कर क्यों तुझे चाहे और ढूढ़ें.

हा, खाइयो मत फरेव-ए-हस्ती,
हर चद कहें, कि है, नही है

जिंदगी के धोखे में हरगिज़ न आना. लोग लाख कहें कि जिंदगी एक हकीकत है, लेकिन यह हकीकत नहीं है. एक धोखा है.

बहुत दिनों में तगाफुल ने तेरे पैदा की,
वह इक निगह, कि बज़ाहिर निगाह से कम है.

तेरी बरखी ने बहुत दिनों बाद वह एक उचटती सी नज़र पैदा की, जो है तो नज़र ही, लेकिन नज़र से बहुत कम है. यानी तू ने हम से एक मुदत कटेकटे रहने के बाद एक उचटती सी नज़र हम पर डाल दी अब तो तुझे हम पर पूरी नज़र करनी चाहिए थी. तेरे इस तरह कनखियों से देखने पर तो हमारी तस्कीन नहीं होती. अब तू हम पर पूरी नज़र डाल और हर तरह से हमारी तस्कीन कर.

हम रस्क को अपने भी, गवारा नहीं करते,
मरते हैं, बले उन की तमन्ना नहीं करते

वह इतना नाज़ुक और खूबसूरत है कि उसे पाने के खयाल से हमें खुद अपने आप ही से ईर्ष्या हो रही है. जमी हम उस की मुहब्बत में मर रहे हैं, लेकिन उस की तमन्ना नहीं करते.

दर पर्दा^१ उन्हें गैर से, है रक्त-ए-निहानी^२,
ज़ाहिर का यह पर्दा है, कि पर्दा नहीं करते.

अस्ल में उन्हें गैर से अदर ही अदर बहुत गहरी मुहब्बत है और यह जो उन का दावा है कि हम तो उस से प्यार नहीं करते जमी उस से परदा नहीं करते यह सब दिखावे की बातें हैं, क्योंकि अगर उन्हें गैर से सचमुच मुहब्बत न हो तो क्या उस से परदा न करें?

यह वा'अिस-ए-नौमीदि-ए-अवाबि-ए-हवस है,
'गालिब' को बुरा कहते हो, अच्छा नहीं करते

१ अंदर ही अंदर २ गहरा प्यार.

मेरे महबूब, तुम गालिब को जो बुरा कहते हो तो यह अच्छा नहीं कर रहे हो. क्योंकि इस से उन लोगो के दिल टूट जाएंगे जिन्हें सिर्फ तुम्हारे हुस्न से मतलब है और तुम से कोई सच्चा प्यार नहीं है. यानी उन लोगो का दिल इसलिए टूट जायगा और वह तुम से इसलिए निराश हो जाएंगे क्योंकि वह सोचेंगे कि जब तुम गालिब जैसे वफादार कि बुराई करते हो तो फिर उन की बात क्या बनेगी जिन्हें वफा से कोई मतलब है ही नहीं. महबूब को गैरो की रिहाई दे कर अपने आप को बुरा कहलवाने से रोकना, बिल्कुल नई बात है.

कभी तो इस दिल ए-शोरीद की भी दाद मिले,
कि एक 'अुम्र से हसरत परस्त-ए-वाली है

ऐ दोस्त, कभी तो मेरे इस दीवाने सर की दाद दे जो एक मुद्दत से
तकिए पे नहीं लेटा

'असद' है नज्'अ' मे, चल बेवफा, बराए खुदा,
मक'म-ए-तर्क^२-ए-हिजाब^३-ओ-विदा-ए-तम्की^४ है

ऐ बेवफा, अब तो खुदा के लिए चल और असद को देख. क्योंकि अब वह आखिरी दमो पे है अब यह वह वक्त आ गया है जब इन्सान को अपनी शर्म और घमड छोड कर दूसरे की खबर लेनी चाहिए.

दिया है दिल अगर उस को, बशर है, क्या कहिए,
हुआ रकीब^५, तो हो, नाम.वर^१ है, क्या कहिए

गालिब ने अपने महबूब के नाम एक खत लिख कर नामावर को दिया कि वहां यह खत पहुचा दो नामावर जब खत ले कर गालिब के

१ आखिरी वक्त २ छोडना ३ शर्म ४ घमड, नाज
५ इन्सान ६ दुश्मन चिट्ठी लाने वाला

न मिल सकने की वजह से मेरी रूह नगी थी उस वक्त भी मैं अपनी कोई-
 ठोस शक्ल अख्तियार करने के लिए बुरी तरह तड़प रहा था मेरी इस तड़प
 को देख कर मेरी रूह के नगेपन ने मुझे शरीर दिया और मैं अपनी तमाम
 तड़प ले कर एक जिदा हकीकत बन गया

क्यों न हो बेइल्तिफाती^१ उस की खातिर जम्'अ^२ है
 जानता है महव-ए-पुरसिश^३ हा-ए-पिन्हानी मुझे

वह मुझ से क्यों न बेरुखी रखे क्योंकि वह जानता है कि मैं इसी बात
 पे मिटा हुआ हूँ कि वह अपने दिल ही दिल में मेरा हाल पूछता रहता है.
 और मेरे इसी खयाल से उस को तसल्ली है.

मेरे गमखाने की किस्मत जब रकम होने लगी,
 लिख दिया मिजुमल-ए-अस्वाब-ए-बीरानी मुझे.

जब मेरे उजड़े हुए, गम के मारे हुए घर की तक्रदीर लिखी जाने लगी
 तो मुझे भी इस घर की तबाही का एक सबब करार दिया गया और
 मेरा नाम भी उन दूसरी चीजों के साथ लिख दिया गया जिन के कारण
 मेरा घर बरबाद हुआ था.

वा'दः आने का वफा कीजे, यह क्या अंदाज है,
 तुम ने क्यों साँपी है, मेरे घर की दरबानी, मुझे.

महबूब ने आशिक से वादा किया था कि वह उस से मिलने के लिए
 उस के घर आएगा. बस वह दिन और यह दिन आशिक अपने घर की
 सहलीज पर खड़ा अपने महबूब की राह देख रहा है. लेकिन महबूब ने तो
 झूठा वादा किया था, उसे न आना था और न आया. जमी गालिब फरमाते
 हैं कि अपना वादा पूरा कीजिए, यह क्या अंदाज है कि मुझे मेरे घर का

१ बेरुखी २ तसल्ली. ३ हाल पूछना. ४ छिपा हुआ.

चौकीदार बना के दहलीज पर खड़ा कर रखा है.

यारब, इस आशुपतगी^१ की दाद किस से चाहिए,
रश्क, आसाइश^२ प है जिदानियो^३ की, अब मुझे

शायर जब आजाद नहीं था और कैद में था तो वह कैद से बाहर आजाद लोगो से ईर्ष्या करता था कि वह लोग किस आजादी के साथ ज़िदगी बसर कर रहे हैं. एक मैं हू कि दूसरो का गुलाम हूं. लेकिन जब शायर आजाद कर दिया गया और उसे ज़िदा रहने के लिए दो वक्त की रोटी हासिल करने में भी असफलता होने लगी तो वह खुदा से कहने लगा कि मेरे इस पागलपन की दाद दे कि पहले मुझे आजाद लोगो से ईर्ष्या होती थी, अब मुझे उन लोगो से ईर्ष्या हो रही है जो कैद में हैं और जिन्हें आजाद ज़िदगी गुज़ारने की कीमत अदा नहीं करनी पड़ रही है.

तब अ^४ है मुस्ताक^५-ए-लज्जतहा ए-हसरत, क्या करू,
आरजू से, है शिकस्त-ए-आरजू मतलब मुझे

मेरी तबीयत तो हसरत और तमन्ना की लज्जत उठाने का शौक रखती है. जभी मैं, अगर कोई आरजू करता हू तो उस से मेरा मतलब होता है कि उस आरजू की शिकस्त हो, मुझे हर आरजू में नाकामी हो, ताकि फिर मैं एक नई आरजू, एक नई तमन्ना करू और उस की हसरत में जीने का मजा हासिल कर सकूं. गालिब आरजू के पूरे हो जाने को आरजू की मौत करार देते हैं.

दिल लगा कर आप भी 'गालिब' मुझी से हो गए,
'बिश्क से आते थे माने'अ, मीरजा साहब मुझे.

१ जुनून. २ आराम ३ कैदियो. ४ तबीयत ५ शौक रखने वाला.

दूसरे मिसरे में मिर्जा साहब से भी मतलब गालिब ही है। जैसे हम कभीकभी असीम दुख से हस के अपने दिल से कहते हैं तुझे लाख समझाया था, मगर तू ने हमारी एक न सुनीं। इसी तरह गालिब अपने आप ही से कह रहे हैं कि मिर्जा साहब मुझे इश्क से मना करते थे, लेकिन मैं ने उन की एक न सुनी। आखिर दिल लगा कर ही गालिब की तरह उदास रहने लगे हैं।

हुजूर-ए-शाह में, अटल-ए-सुखन की आजमाइश है,
चमन में, खुश नवायान-ए-चमन की आजमाइश है

गालिब ने यह गजल मुगल बादशाह बहादुरशाह जफर के दरबार में पढ़ी थी और खास उसी मौके के लिए कही थी, जभी कहते हैं कि आज बादशाह के हुजूर में शायरो का इम्तहान है। आज बाग में अच्छी आवाज वाले परिंदों की आवाज की परख है कि किस की आवाज में ज़ियादा सोज और दर्द है।

वह आया बज़म में देखो न कहिए फिर कि गाफिल थे,
शिवेब-ओ-सन्न अटल-ए-अजुमन की आजमाइश है।

सब लोग महफिल में बैठे उस का इतजार कर रहे हैं जिस को एक नजर देखते ही होशोहवास और सन्नओ करार सब लुट जाता है। गालिब अचानक महफिल में बैठे हुए लोगो को खबर देने के अदाज में कहते हैं कि लो, वह आया, देखो, फिर न कहना कि हम बेखबर थे। यह वह क्षण है जब हम सब के होश व ह्वाश और सन्न करने की ताकत का इम्तहान होगा। मतलब यह कि उसे देख कर तो अपने आप से बेखबर होना ही है, लेकिन गालिब महफिल वालो को ललकार रहे हैं कि सबल जाओ, कम से कम उसे एक नजर तो देख लो

इतनी लंबी कि जिस आदमी को मेरा सदेश उन तक पहुंचाना है, वह भी मेरी कहानी सुनते सुनते घबरा जाता है. सदेश ले जाने वाले की घबराहट ही को गालिब अपने सदेश का खुलासा बता रहे हैं कि दो शब्दों में बात यह है कि मेरा संदेशवाहक भी घबरा रहा है. (यानी मेरा महबूब तो मेरी कहानी क्या ही सुनेगा)?

उधर वह बदगुमानी है, इधर यह नातवानी है,
न पूछा जाए है उस से, न बोला जाए है मुझ से.

उधर उसे मुझ पे यकीन नहीं है. इधर मैं बेहाल हूं. चूंकि उसे मुझ पे यकीन नहीं है इसलिए वह मेरा हाल पूछता नहीं और चूंकि मैं गान के मारे बेहाल हूँ, इसलिए मुझ से कुछ कहा नहीं जाता

सभलने दे मुझे, ऐ नाउमीदी, क्या क्यामत है,
कि दामान-ए-खयाले यार, छूटा जाए है मुझ से.

ऐ नाउम्मीदी, मुझे सभलने दे. आखिर तुझे ऐसी क्या मुसीबत है कि मेरी जान पे आ बनी है. क्या देख नहीं रही कि तेरी वजह से उस के खयाल का दामन भी मेरे हाथों से छूटता जा रहा है यानी निराशा इतनी बढ़ गई है कि महबूब का अगर दिल में खयाल भी आता है तो उस के साथ यह खयाल आ जाता है कि वह हम से कभी प्यार नहीं करेगा. इसी खयाल के हाथों महबूब की याद भी दिल से मिटती जा रही है. 'गालिब' इस शेर में जभी निराशा से कह रहे हैं कि मुझे सभलने दे, आखिर ऐसी भी क्या क्यामत है?

तकल्लुफ वरतरफ, नज्जारगी में भी सही, लेकिन,
वह देखा जाए, कब यह जुल्म देखा जाए है मुझ से

तकल्लुफ एक तरफ रहा. साफ बात तो यह है कि मैं जुल्म होते देख ही नहीं सकता कि मेरे महबूब का लोग नजारा करते फिरे. चाहे

उन नजारा करने वालो में खुद में भी क्यों न शामिल होऊँ.

हुए हैं पाव ही पहले, नबर्द^१-ए-‘अिश्क’ में जरूमी,
न भागा जाए है मुझ से, न ठहरा जाए है मुझ से

मुहब्बत की जंग में सब से पहले मेरे पाव ही घायल हो गए हैं. अब
न मुझ से भागा जा रहा है, न ठहरा जा रहा है.

कयामत है, कि होवे मुद्ई का हमसफर, ‘गालिव’,
वह काफिर, जो खुदा को भी न सौपा जाए है मुझ से.

गालिव कहते हैं कि क्या गजब है कि विदा होते समय मुझे अपने
महबूब को गैर के साथ भेजना पड़ रहा है, जब कि मैं इस काफिर को
खुदा के हाथ भी नहीं सौंप सकता. काफिर उस को कहते हैं जो
खुदा पर यकीन न रखता हो खुदा को भी न सौंपा जाए से मतलब है
कि मैं उस से जुदा होते वक्त उस से खुदा हाफिज ही नहीं कह सकता.
लेकिन अब वह मुझ से जुदा हो रहा है तो मेरा ही रकीब उसे घर तक
छोड़ने के लिए जा रहा है.

लागर^२ इतना हूँ, कि गर तू बज्म में जा दे मुझे,
मेरा जिम्मा, देख कर गर कोई बतलादे मुझे.

मैं तो इतना बेजान और कमजोर हूँ कि अगर तू मुझे अपनी महफिल
में बैठने की जगह दे तो मैं किसी को नजर नहीं आ सकता और यह
मेरा जिम्मा रहा कि अगर कोई मुझे देख के पहचान ले तो मुझे वहां
जगह न दे.

क्या त ‘अज्जुब है, कि उस को देख कर आ जाए रहम,
वा तलक कोई किसी हीले से पहुँचा दे मुझे

मुझे उस की महफिल तक कोई भी किसी बहाने से पहुँचा तो दो-
मतलब यह कि मैं इस कदर मरने के करीब हूँ कि चल कर वहाँ तक
जा भी नहीं सकता. क्या अजब है कि मेरा यह हाल देख कर उस को
मुझ पर रहम ही आ जाए.

मुह न दिखलावे, न दिखला, पर व अदाज-ए'जिताव',
खोल कर परदा, ज़रा आखें ही दिखला दे मुझे

ऐ मेरे महबूब, तू मुझे मुह नहीं दिखाना चाहता अच्छा न दिखला-
लेकिन गुस्से के अदाज में ज़रा परदा खोल कर मुझे आखें ही दिखा दे-
अब इस में एक खास लुत्फ यह है कि आखें दिखाना भी मुहावरा है जिस
का मतलब होता है किसी को डराना धमकाना. इसलिए यहाँ 'आखें ही
दिखला दे मुझे' दोनों अर्थों में इस्तेमाल हुआ है. यानी आखें ही दिखा
दे (आखों में गुस्सा भर के ज़रा धमका ही दे) और आखें ही दिखा दे
यानी अपनी आखें तो देख लेने दे

वाज़ीच'-ए-अत्फाल हैं दुनिया, मेरे आगे,
होता है शव-ओ-रोज़ तमाश, मेरे आगे

यह सारी दुनिया मेरे आगे महज बच्चों का खेल है और रात दिन
यहाँ जो कुछ हो रहा है यह मेरे लिए इसी तरह है जैसे बच्चे अपने
खेल कूद में मुझे अपना तमाशा दिखा रहे हों. दूसरा मतलब यह है
कि इस दुनिया में जो कुछ भी हो रहा है, वह मेरे लिए एक तमाशे से
जियादा हैसियत नहीं रखता, क्यों कि इस दुनिया का हर काम मेरे लिए
बच्चों का खेल है (यानी कोई बड़ी बात नहीं).

इक खेल है औरग-ए-सुलेमा, मेरे नज़दीक,
इक बात है, ए 'जाज़-ए-मसीहा, मेरे आगे

बादशाहो के तख्त मेरी नजरो में एक खेल है और मसीहा का यह कमाल कि वह मुरदो में जिंदगी की रूह फूक सकता है इक बात है यानी यह सब कोई ऐसी चीज नहीं है जिसे मैं अपनी जिंदगी का मकसद बना बैठूँ। इस शेर के दूसरे मिसरे में एक और भी मतलब है और वह यह कि दूसरा मिसरा पहले मिसरे को काट रहा है। बादशाह का तख्त तो मेरे लिए सिर्फ एक खेल है हा अगर कोई मुरदो को जिंदा कर दे तो कोई बात भी है

जुज्ज^१ नाम, नही सूरत-ए-आलम मुझे मजूर,
जुज्ज वहम, नही हस्ति-ए-अशिया मेरे आगे

इस दुनिया की जो भी सूरत है वह मुझे सिर्फ एक नाम की हंसीयत में मजूर है। यानी मैं शब्द “दुनिया” को सिर्फ एक नाम समझता हूँ और इस दुनिया की हर चीज की औकात मेरी नजरो में एक वहम से ज़ियादा कुछ नहीं।

होता है निहा गर्द में सहरा मेरे होते,
घिसता है जबी खाक पे दरिया, मेरे आगे

मेरे होते हुए सहरा भी गर्द में छिप जाता है, यानी मैं इस कदर खाक उड़ाता हूँ कि सहरा के सहरा को सिर्फ एक गर्द बना देता हूँ और मेरे आगे नदियाँ जमीन पर माथा रगड़ती हैं यानी मेरी चाल को देख कर कि मैं सहराओं को भी एक वगूला सा बना के रख देता हूँ, दरिया भी मेरे सामने सर रगड़ता है।

मत पूछ, कि क्या हाल है मेरा तेरे पीछे,
तू देख, कि क्या रंग है तेरा, मेरे आगे

यह मत पूछ कि तेरे बगैर मेरा क्या हाल है. बल्कि तू यह देख कि मेरे होते हुए तेरे चेहरे का रंग क्या हो जाता है. यानी आशिक को बेहद उदास और गमगीन देख कर महबूब का रंग फक हो जाता है.

सच कहते हो, खुदवीन^१-ओ-खुदआरा^२ हू, न बयो हू,
बैठा है ब्रुत-ए-आइन सीमा^३ मेरे आगे

तुम सच कहते हो कि मैं बैठा अपने आप को देख रहा हू और बन सवार रहा हू. आखिर मैं ऐसा क्यों न करूं? जब कि मेरे सामने आईने जैसी पेशानी वाला ब्रुत बैठा हुआ है. यहा शब्द ब्रुत भी अजब खूबसूरती पैदा कर रहा है. एक तो यह कि ब्रुत हिल डुल तो सकता नहीं और दूसरे शब्द ब्रुत उर्दू शायरी में बेहद खूबसूरत महबूब के लिए आता है. तेरे ब्रुत से मतलब होता है वह खूबसूरत चेहरा जो किसी पर रहम खाना जानता ही न हो.

फिर देखिए अदाज़ ए-गुल अलशानि^४-ए-गुफतार^५.
रख दे कोई, पैमान-ओ-सहवा मेरे आगे

अगर मेरी जवान से फूल झड़ते हुए देखना चाहते हो तो फिर मेरे सामने शराब और प्याला रख दो.

'आशिक हू, प मा'शूक फरेवी है मेरा काम,
मजनू को बुरा कहती है लैला, मेरे आगे

आम तौर पर आशिक लोग खुद माशूक के धोखे में आ जाते हैं लेकिन गालिव कहते हैं कि मैं यद्यपि आशिक हूँ, लेकिन माशूक को धोखा देने में अपना जवाब नहीं रखता. जभी लैला मेरे सामने मजनूँ

१ अपने आप को देखने वाला २ अपने को सवारना ३ आईने
मी जैपेशानी ४ फूल झड़ना ५ गुफतगू

को बुरा कह रही है यानी मुझे यकीन दिला रही है कि मैं मजनू से बड़ा और बेहतररीन आशिक हूँ.

हैं मौजज़न इक कुल्ज़ुम-ए-खूं, काश, यही हो,
आता है, अभी देखिए, क्या क्या, मेरे आगे.

उस की जुबाई में मेरे दिल के अंदर खून का समुद्र जोश में आ गया है और अब मैं आंखों से लहू रोऊंगा. काश! 'खून' रोने पर ही मेरा दुख कम हो जाए. लेकिन कौन कहे कि उस की जुदाई में खून रोने के अलावा मुझे और क्या क्या अजाब सहना पड़ेगा

गो हाथ को जुंबिश नही, आखों में तो दम है,
रहने दो अभी सागर-ओ-मीना मेरे आगे

यद्यपि अब मुझ में नशे की वजह से इतनी भी ताकत नहीं रही कि मैं हाथ बढ़ा कर प्याला भी उठा सकूँ, लेकिन इस से शराब पीने की तमन्ना खतम नहीं हो गई. अभी मेरी आंखों में दम बाकी है, अभी मैं प्याले को देख तो सकता हूँ. इसलिए मेरे सामने शराब से भरा हुआ प्याला और सुराही रहने दो मैं इन्हें देखदेख कर ही अपनी पीने की हसरत पूरी कर लूंगा अगर उन्हें उठा नहीं सकता तो न सही.

हम पेश-ओ-हम मश्रब-ओ-हम राज है मेरा,
गालिब को बुरा क्यों कहो, अच्छा, मेरे आगे

गालिब की बुराई करने वाला गालिब को चेहरे से नहीं पहचानता और वह गालिब ही के सामने बैठा गालिब को बुरा कहे जा रहा है. अब मिर्जा गालिब भी उसे यह बताना नहीं चाहते कि वह जिस की बुराई कर रहा है वह गालिब तो उसी के सामने बैठा है इसलिए एक और अदाज में बुराई करने वाले से कह रहे हैं—भई, गालिब अपना पार है, हमारे साथ उठने बैठने, खाने पीने वाला दोस्त है हम सब बातें

इकट्ठी ही करते हैं, इस नाते से वह हमारा राजदां भी है. तुम मेरे सामने उसे बुरा क्यों कह रहे हो? अगर तुम उसे बुरा कहते हो और वह भी मेरे ही सामने तो फिर मैं भी वही कुछ करता हूं जो वह करता है. इस लिहाज से तो तुम मुझे भी बुरा कहे जा रहे हो, हालांकि तुम मुझे एक अच्छा व्यक्ति समझ कर उस की बुराइयां मेरे सामने कर रहे हो और अगर तुम मुझे अच्छा आदमी समझते हो तो फिर उसे भी बुरा क्यों कहते हो? उसे भी अच्छा कहो, क्योंकि मैं और वह एक ही हैं.

कह जो हाल, तो कहते हो, मुद् 'आ कहिए,
तुम्हीं कहो, कि जो तुम यूँ कहो, तो क्या कहिए

मैं जब तुम्हें अपना हाल सुनाता हूँ तो तुम हाल सुन कर आखिर में यह टका सा जवाब सुना देते हो कि अच्छा तुम दो शब्दों में अपना मतलब बताओ कि क्या कहना चाहते हो? अब तुम्हीं कहो कि जब तुम यह जवाब दो तो हम तुम से क्या कहे?

न कहियो ता'न से फिर तुम, कि हम सितमगर हैं,
मुझे तो खू है, कि जो कुछ कहो, वजा कहिए.

गालिब ने बातोबातो में अपने महबूब को जालिम कह दिया महबूब ने ताने के तीर पर कहा 'जो हाँ' मैं तो जालिम हूँ. अब गालिब कहते हैं कि यूँ ताना दे कर न कहो कि मैं जालिम हूँ. क्योंकि मुझे तुम्हारी हर बात की सच मानने की आदत है. अब की तूम ने अगर कहा कि मैं जालिम हूँ तो मैं कह दूँगा कि 'जो हाँ', बिल्कुल ठीक है.

वह नेश्तर सही, पर दिल में जब उतर जावे,
निगाह-ए-नाज़ को फिर क्यों न आशना कहिए

उस की नजर खजर ही सही, लेकिन जब वह दिल में उतर ही गई है तो फिर अब उस को हम अपना दोस्त क्यों न कहें? क्योंकि दोस्ती

की असल जगह तो दिल ही में होती है मजा यह है कि महबूब ने गालिब को चुभती नजरों से देखा है जिस से गालिब का दिल धक्का से रह गया है उसी पर गालिब कह रहे हैं कि जब यह नजर हमारे दिल में उतर ही गई है तो फिर अब हम उसे अपना दोस्त क्यों न समझें. वैसे भी महबूब की नजर का तीर दिल में उतर जाना तो आम बात ही है.

नही निगार^१ को अलफत, न हो, निगार तो है,
रवानि -ए- रविश^२-ओ-मस्ति -ए- अदा कहिए

हमारे हसीन महबूब को हम से अगर मुहब्बत नहीं है तो न सही, लेकिन वह महबूब तो है. हम उस की हर बात को उस का अंदाज और अदा की मस्ती कहते हैं (यानी वह अगर मुहब्बत नहीं करता तो अदाएं तो दिखाता है.)

सफीन^३ जब कि किनारे पे आ लगा, 'गालिब',
खुदा से क्या सितम-ओ-जौर-ए-नाखुदा^४ कहिए.

गालिब अब जब कि हमारी कश्ती किनारे पर आ ही लगी है तो खुदा से हम अपने मल्लाह के उन जुल्मों की शिकायत क्या करें जो उस ने कश्ती में हम पे ढाए थे लाख जुल्म लिए सही लेकिन मंसघार में तो नहीं डुबोया, किनारे तो लगा दिया. इस का असल मतलब यह है कि जब हम अपनी जिदगी की आखिरी समस्याओं पर आ ही गए हैं, और पूरी उम्र गुजर ही गई है तो अब खुदा से इस दुनिया की क्या 'शिकायत करें! अच्छी बुरी जैसी गुजरी, गुजर तो गई, जिंदा तो रहे ही हैं.

रौने से और अश्क में वेवाक हो गए,
घोए गए हम ऐसे, कि वस पाक हो गए

हम इश्क में इतने रोए कि अब बिल्कुल बेवाक हो गए हैं. यानी अब किसी बात के बंधन में नहीं हैं. अगर उस के इश्क में हम रोए तो कहीं वह बुरा न मान जाए, कहीं बदनामी न हो जाए. अब हमें इन बातों की कोई परवा नहीं है, क्योंकि हम अपने आंसुओं में इतना धुल गए हैं कि हमारे सब गुनाह धुल गए हैं.

सर्फ-ए-बहा.ए-मैं हुए, आलात-ए-मैकशी^१,
थे यह ही दो हिसाब, सो यो पाक^२ हो गए

शराब पीने के लिए पहले पैसों की जरूरत थी हमारे पास शराबनोशी का जो सामान था हम ने उसे बेच दिया और उस की शराब खरीद कर पी ली. हमारी जिंदगी में यही दो हिसाब थे, एक तो शराब की कीमत, दूसरे वह सामान, सो दोनों पी गए. अब हिसाब पाक है.

रुस्वा-ए-दहर गो हुए, आवारागी से तुम,
वारे तबी'अतो के तो चालाक हो गए

यद्यपि तुम अपनी आवारा तबीयत की बदौलत दुनियां में बदनाम तो हो गए हो, लेकिन तुम ने आवारा फिर फिर कर लोगों के दिल लेने सीख लिए हैं और चालाक हो गए हो. पहले तुम सीधे सादे थे. प्यार के बदले में प्यार कर लेते थे. लेकिन अब तुम्हें दुनियां की हवा लग गई है. अब तुम किसी को खातिर ही में नहीं लाते क्योंकि तुम्हें इस बात का अहसास हो गया है कि तुम बेहद खूबसूरत हो और तुम पर मरने वाले हजारों हैं. सो तुम अब क्यों किसी की परवाह करने लगे.

कहता है कौन नाल-ए-बुलबुल को, वे असर,
परदे में गुल के लाख जिगर चाक हो गए

बुलबुल की दर्दभरी आवाज को बेअसर कौन कह सकता है? क्या देखने वाले यह नहीं देख सकते कि फूल जब तक खिला नहीं था तब तक उस की एक एक पत्ती नहीं बनी थी. अब जो खिला है तो उस की कई पत्तियां हैं. यह बुलबुल के रोने का असर नहीं तो और क्या है?

पूछे हैं क्या वजूद^१-ओ-‘अदम’^२ अहल-ए-शौक का,
आप अपनी आग के खस-ओ-खाशक^३ हो गए.

अब तुम अपने चाहने वालों की जिंदगी और मौत के बारे में क्या पूछ रहे हो वह लोग तो अपनी मुहब्बत की आग के खुद ही तिनके बन कर जल गए. यानी उन्होंने अपनी मुहब्बत की आग में खुद को ही जला लिया और अब राख का ढेर है. यही राख उन की जिंदगी है और यही मौत

करने गए थे उस से, तगाफुल का हम गिला,
की एक ही निगाह, कि बस खाक हो गए

हमें जिस से प्यार था उसे कभी भूले से भी हमारा ध्यान न आता था. हम ने बहुत सब्र किया आखिर एक दिन उस से शिकायत करने गए कि तुम हमारी खबर क्यों नहीं लेते? बस वहां पहुंचे ही थे कि उस ने जो आंख उठा कर एक नजर हमें देखा तो हम वहीं ढेर हो के रह गए. इस शेर का इतना सा ही मतलब नहीं है. ऐसा हमारी जिंदगी में अकसर होता है कि हम किसी से शिकायत करने के लिए उस के पास जाते हैं. और इस से पहले कि हम उस से कुछ कहें, उस की एक ही गुस्तेभरी नजर हमारी जबान बंद कर देती है. इस शेर के कई पहलू हैं एक तो यह कि गालिब को महबूब की बेरुखी की शिकायत थी और जब वह शिकायत करने गए तो महबूब ने ऐसी कड़ी नजर से देखा

जिस में यह बात साफ जाहिर थी कि तू हम से शिकायत करने की जुरत करेगा? दूसरा पहलू यह है कि महबूब ने जो आख उठा के देखा तो गालिब को यूँ लगा जैसे वह गालिब से भी जियादा दुखी है. गालिब को यह गुमान भी न था कि महबूब भी इतना दुखी हो सकता है और उस की नजर में जो दुख देखा तो दिल खून के आंसू रो दिया कि हायहाय मैं ने उसे इतना दुख दिया है?

शेर में तीसरा पहलू यह है कि गालिब को महबूब से यही शिकायत थी कि वह इन पर नजर नहीं करता. और उस ने एक ही नजर में चुप लगा के रख दी. यानी उस की देखी उस की एक नजर से कहीं जियादा अच्छी थी. कम से कम पहले यह चुप तो न लगी थी मतलब यह कि हर आदमी इस शेर को अपनी जिदगी की किसी न किसी घटना की रोशनी में उस का अपनाअपना मतलब निकालेगा

जब तक दहान-ए-जखम^१ न पैदा करे कोई,
मुश्किल, कि तुझ से राह-ए-मुखन वा करे^२ कोई.

जब तक कोई अपने दिल में जखम न पैदा करे तब तक उस के लिए यह बेहद मुश्किल बात है कि तुझ से किसी किस्म की बात कर सके, यानी तेरी एक ही बात दिल में जखम लगा देती है. जब दिल में यह जखम लगता है तो आदमी अपने आप तुझ से कहता है कि तू ने यह क्या किया?

रोने से, ऐ नदीम, मलामत न कर मुझे,
आखिर कभी तो, अुकद-ए-दिल वा करे कोई

ऐ मेरे साथी, मुझे रोने पे बुरा भला न कह. आखिर कभी तो हमें अपने दिल को हलका करना ही है. दूसरे मिसरे के आखिर में

‘कोई’ शब्द को अगर महबूब समझा जाए तो शेर का मतलब यह हो जाएगा कि ऐ मेरे साथी, मुझे रोने पे बुरा भला न कह, आखिर मैं कब तक सहन करूँ? उसे तो अपनेआप मेरा खयाल आएगा नहीं. मेरा रोना सुन कर शायद उसे कुछ खयाल आए और शायद वह मेरी मुश्किल आसान कर दे. (यानी मैं क्यों न रोऊ, आखिर कभी तो कोई मेरी मुश्किल हल करेगा)

नाकामि-ए-निगाह है वर्क-ए-नज़ार. सोज़,
तू वह नहीं, कि तुझ को तमाश करे कोई

अगर मेरी नजर तेरा नजारा नहीं कर सकी तो उस की नाकामी अब एक ऐसी बिजली है जो हर नजारे को जला के रख देगी. तू कोई तमाशा नहीं है कि जिसे हर कोई आ के देखता फिरे.

सरबर' हुई न वा'द.-ए-सब आजमा से अुम्र,
फुरसत कहा, कि तेरी तमन्ना करे कोई.

तू ने जो मिलने का वादा किया था उस वादे को आजमाने के लिए यह उम्र काफी न हुई. मुझे एक और उम्र चाहिए. फिर शायद तू अपना वादा पूरा करे लेकिन दुआ तो मिल नहीं सकती. इसलिए अब हमें इतनी फुरसत कहाँ कि तेरी तमन्ना कर सके. अब तो हम जाने वाले हैं.

बेकारि-ए-जुनू को है सर पीटने का शाल,
जब हाथ टूट जाए तो फिर क्या करे कोई

दीवानगी, बेकारी को और कोई धंधा न मिले तो वह सिर ही

क्या किया खिज़्र न सिकंदर से,
अब किसे रहनुमा करे कोई

खिज़्र को खुदा ने दुनिया में इसी लिए भेजा था कि वह लोगों को रहनुमाई करे। खिज़्र की जब सिकंदर से मुलाकात हुई तो वह उसे आब-ए-हयात (अमृत) के चशमे पर ले गया था जहा का पानी पीने के बाद इनसान कभी नहीं मर सकता। लेकिन वहा पहुंच कर खिज़्र ने सिकंदर को उन आदमियों से मिला दिया जिन्होंने उस चशमे का पानी पी लिया था, इसलिए अब वह मर तो सकते नहीं थे, लेकिन हजारो बरस के बूढ़े हो चुके थे और अब बस इस काबिल रह गए थे कि पड़ेपड़े सास ले सके। यह देख कर सिकंदर ने अमृत नहीं पिया था। गालिब इसी घटना के सदर्थ में कहते हैं कि आखिर खिज़्र ने सिकंदर से क्या किया? हालांकि खिज़्र का काम ही यही था कि वह लोगों को सही राह दिखाए। जब खिज़्र ही ने ऐसा किया तो फिर अब दुनिया में किस पे भरोसा किया जाए और किसे अपना रहनुमा माना जाए मतलब यह कि अपनी हिम्मत और अपनी ही सूझबूझ से हर काम करना चाहिए।

जब तबक्को 'अ ही उठ गई, 'गालिब',
क्यो किसी का गिला करे कोई

गालिब, जब किसी से कोई उम्मीद ही बाकी नहीं रही तो फिर किसी की भी शिकायत क्यो जवान पर आए?

बाग पा कर खफकानी^१, यह डराता है मुझे,
साय-ए-शाख-ए-गुल, अफ'बी^२ नज़र आता है मुझे

मैं जब गुलशन में जा निकलता हू तो गुलशन मुझे पागल जान कर डराता है. और वह इस तरह कि मुझे फूलों के पास बैठने का पागलपन है. इसलिए हर फूल की टहनी मुझे एक साप की तरह नजर आती है क्योंकि गुलशन का एक भी फूल यह नहीं चाहता कि मैं वहां मौजूद रहू. मतलब यह कि मैं दुनिया के सब लोगों को अच्छा समझ कर उन का दोस्त बनना चाहता हू. लेकिन दुनिया वाले मेरी दोस्ती के जज्बे को मेरा पागलपन समझ कर मुझे अपने से दूर कर देते हैं.

मुद्'आ^१ मह्व-ए-तमाशा-ए-शिकस्त-ए-दिल है,
आईन खाने में कोई लिए जाता है मुझे

जिस तरह मेरा मुद्'आ मेरे दिल के टुकड़ों को देखने में मग्न है, उस से मुझे ऐसा लगता है जैसे कोई मुझे ऐसी जगह लिए जाता है जहां चारों तरफ शीशे ही शीशे लगे हुए हैं, जिन में मैं हर तरफ से अपने आप को देख सकता हू. गालिब को यह उम्मीद हरगिज नहीं थी, कि वही दोस्त उन का दिल तोड़, के रख देगा जिस पर उन्हें इतना नाज था, अब वह नाज टूट गया तो हैरानी का यह आलम जैसे दिल का हर टुकड़ा एक शीशा है और वह मस्ती का टूटा हुआ नाज उस में अपने आप को देख रहा है कि क्या इसी दोस्त पर मुझे इतना नाज था.

जिंदगी में तो वह महफिल से उठा देते थे,
देखू, अब मर गए पर, कौन उठाता है मुझे

जब तक मैं जिंदा था वह मुझे महफिल से उठा देते थे. अब मर गया हूँ तो देखता हू मुझे कौन उठाता है? दूसरा मतलब यह कि अब देखना यह है कि मरने के बाद मुझे पराए लोग उठा कर मरघट तक

ले जाते हैं या वह भी मेरे जनाजे को कधा देंगे.

भूके मही हैं सैर-ए-गुलिस्ता के हम, वले,
क्योकर न खाइए, कि हवा है बहार की

हम गुलिस्तां की सैर के भूखे नहीं हैं, लेकिन अब मौसमे बहार है,
फिर हम क्यो न बाग की हवा खाए. मतलब यह कि जब दुनिया
अपने हुस्न को देखने के लिए नजरो को दावत बेती ही है फिर क्यों न
उस के हुस्न से नजरें भरी जाए.

हजारो ख्वाहिशें ऐसी, कि हर ख्वाहिश पे दम निकले,
बहुत निकले मेरे अरमान, लेकिन फिर भी कम निकले

जिंदगी में हजारो ख्वाहिशें ऐसी हैं कि हर ख्वाहिश पे दम निकलता
है. और मैं ने अभी तक जीते जी हजारों ख्वाहिशें पूरी की हैं मेरे
हजारो अरमान पूरे हुए हैं. लेकिन अब भी ऐसा लगता है गोया अभी
जी नहीं भरा.

निकलना खुल्द^१ से आदम का सुनते आए थे, लेकिन,
बहुत वे आबरू हो कर तिरे कूचे से हम निकले

खुदा ने आदम को जन्नत से गेहूं खाने के जुर्म में निकाल दिया
था. गालिब कहते हैं कि हम जन्नत से आदम को निकाले जाने की
बात सुनते आए थे लेकिन वह भी वहा से इतना वे आबरू हो कर क्या
निकले होंगे जिस कदर अपमानित हो कर हम तेरी गली से निकाले
गए हैं. इस शेर में महबूब की गली को जन्नत भी कहा गया है और
जन्नत से आदम के निकाले जाने की बात भी ऐसे अदाज में दुहरा दी
गई है जिस से यह पता चले कि हजरते इन्सान को वहा से खास बेआबरू

हो कर नहीं निकाला गया.

भरम खुल जाए, जालिम, तेरे कामत^१की दराज्जी^२ का,
अगर इस तुर-ए-पुर पेच-ओ-खम^३ का पेच-ओ-खम निकले.

ऐ जालिम, अगर तेरी घुघराली बल खाती हुई जुल्फों के सब
बल खुल जाएं तो तेरे इस कद की लंबाई का सारा भरम खुल जाए
जिस ने इतनी कयामत मचा रखी है.

मगर लिखवाए कोई उस को खत, तो हम से लिखवाए,
हुई सुव्ह, और घर से कान पर रख कर कलम निकले.

किसी को खत लिखवाना हो तो हम से लिखवाए. मतलब यह
कि हमें मालूम तो हो जाए कि उन पे कौन कौन मरता है कि वह
हम पर मेहरबान ही नहीं होने में आता. दूसरे यह कि जब हम उसे
खत लिखेंगे तो बीच में कहीं न कहीं अपना हाल भी लिख दिया करेंगे.

हुई जिन से तवक्को'अ, खस्तगी की दाद पाने की,
वह हम से भी ज़ियाद खस्त-ए-तेग-ए-सितम निकले.

हमें जिन लोगो से यह उम्मीद थी कि वह हमारा हाल देख कर
हमारे साथ हमदर्दी जताएंगे, जब हम उन के पास पहुंचे तो देखा कि
वह हम से भी ज़ियादा दुखी थे

मुहब्बत में नहीं है फर्क जीने और मरने का,
उसी को देख कर जीते हैं, जिस काफिर पे दम निकले

जिस महबूब को देख कर जी रहे हैं उसी को देख कर दम निकलता
है यानी उस की एक एक अदा पे जान जाती है उसी पर मर रहे हैं
इसलिए मुहब्बत में जीने और मरने का फर्क ही मिट गया है.

कहा मैखाने का दरवाज़ा, 'गालिब', और कहा वा'अिज़,
पर इतना जानते हैं, कल वह जाता था, कि हम निकले

गालिब शराबखाने से शराब पी के जो निकले तो दरवाजे पर
मुल्ला जी से टकराए. मुल्लाजी भी लपक कर अंदर चले गए और
गालिब ने भी अपनी राह ली. लेकिन दिल से शक मिटा नहीं, यही
सोचते रहे कि हो न हो, यह तो मुल्ला जी थे. जभी शेर में व्यग्य
है. कह रहे हैं कि ऐ गालिब, यह तू क्या सोच रहा है, कहा शराबखाना
और कहा वह परहेज करने वाले और खुदा को पूजने वाले मुल्ला साहिब-
लेकिन इतना जरूर है कि कल वह अंदर जा रहा था कि हम वहां से
निकल रहे थे और टकरा गए.

जोश-ए-जुनू से कुछ नज़र आता नहीं, 'असद',
सहरा हमारी आख में एक मुश्त-ए-खाक है

ऐ असद, हमें अपने पागलपन के जोश में कुछ भी नज़र नहीं आ
रहा है. हम एक तूफान की तरह बढ़ते चले जा रहे हैं कि सहरा भी
हमारी नज़र में एक मुट्ठी भर खाक है.

हू मैं भी तमाशाइ-ए-नैरग-ए-तमन्ना,
मतलब नहीं कुछ इस से, कि मतलब ही वर आवे

मेरी तमन्ना मुझे अपने सौ सौ रंग दिखा रही है और मैं हैरत से
उस के वह तमाशे देख रहा हू. मुझे इस से कोई मतलब नहीं है कि
मेरा मतलब ही पूरा हो. मुझे अपना मतलब पूरा करने की कोई
गरज नहीं है. यही बहुत है कि मैं अपनी तमन्ना के हर पहलू को देख
रहा हूं और जान रहा हू.

सियाही जैसे गिर जावे दम-ए-तहरीर कागज़ पर,
मिरी किस्मत में यू तसवीर है शबदा-ए-हिच्चा की

मेरे मुकद्दर में जुदाई की रातें इस तरह हैं जैसे लिखते लिखते
कागज पर सियाही गिर जाए. इसी तरह उन जुदाई की रातों के सियाह
बन्बो से मेरी सारी जिंदगी खराब हो गई है.

दिल-ओ-दी नकद ला, साकी से गर सौदा किया चाहे,
कि इस बाजार मे, सागर मता'-ए-दस्त गरदा^१ है .

अगर तू कोई साकी से कुछ सौदा करना ही चाहता है कि वह तुझ
शराब पिलाए तो फिर वह सौदा करने के लिए अपने दिल और अपने
दीन को नकद पेश कर. क्योंकि यह बाजार वह है जहा का प्याला ही
वह एक ऐसी दौलत है जो हाथो हाथ निकल जाती है. मतलब यह
कि अगर तू ने जरा सी भी देर की तो मुमकिन है कि कोई और ले उड़े
और तू हाथ मलता रह जाए.

फिशार-ए-^२तगि-ए-खल्वत^३ से बनती है शबनम,
सबा जो गुचे के परदे मे जा निकलती है

हवा जब गुचे के परदे में जा समाती है तो गुचा उसे अपनी छोटी
सी जगह में अकेला पा कर भींच लेता है. यहीं से वह हवा शबनम
बन जाती है.

पच^४ आ पडी है वा'द -ए-दिलदार की मुझे,
वह आए या न आए पे^५ या इतजार है

मुझे भी अब जिद हो गई है कि उस का वादा आजमाऊंगा इस
लिए अब वह आए या न आए, मुझे उस का इतजार है. उस को अगर
आता नहीं था तो उस ने वादा क्यों किया था? बस, अब मैं भी अपनी

१ वह दौलत जो हाथो हाथ निकल जाए २ भींच लेना.
३ तनहाई ४ जिद ५ लेकिन

जिव पर अड़ गया हूं और उस के आने न आने से बेपरवा हो कर उस का इंतजार कर रहा हूँ

बेपर्द सू-ए-वादि-ए-मजनू गुज़र न कर,
हर ज़र्रे के निकाव मे दिल बेकरार है

ऐ मेरे महबूब, तू बेपरदा हो कर मजनू की वादी से न गुजर-
देख कि हर ज़र्रा चमक रहा है, और यह चमक ज़र्रे के दिल की तड़प
है जो उस के दिल में मौजूद है. मजनू की खाक इस सहरा के कण-
कण में बसी हुई है, इसलिए हर कण तेरे लिए बेकरार है. तू परदा
कर ले ताकि कहीं ऐसा न हो कि सहरा का हर कण तेरे दामन से
लिपट जाए.

गफलत कफ़ील-ए-'अुम्र-ओ-'असद' ज़ामिन-ए-निशात,
ऐ मर्ग-ए-नागहा, तुझे क्या इंतज़ार है

गफलत ने सारी उम्र हमें कुछ देखने सोचने न दिया और हम
(यानी असद खुशियों के रखवाले बने बैठे हैं जैसे यह खुशिया कभी
समाप्त ही न होगी) ऐ अचानक आने वाली मौत, अब तुझे क्या
इंतज़ार है. तू क्यों नहीं आती. देखती नहीं कि हम ने अपनी उम्र
गफलत में गंवा दी है. अब तो आ और हमें अपनी गफलत से भी
बिल्कुल बेखबर कर दे. अगर हम समल नहीं सके, तो कम से कम
तू हमें गाफिल तो न रहने दे.

आईन. क्यों न दू, कि तमाश कहे जिमे,
ऐसा कहा से लाऊ, कि तुझ सा कहे जिमे

महबूब ने आशिक से पूछा कि इस दुनिया में मुझ जैसा कोई है?
आशिक ने शीशा उठा कर उस के सामने रख दिया और कहा कि मैं
ऐसा वहा से लाऊ जिसे तुझ जैसा कहूँ हा, यह शीशा देख और इस

दुनियां में अपना अक्स देख कर हैरान हो कि तेरे सामने भी कोई है
तू जब आईने में अपना हुस्न देखेगा तो हैरान हो जाएगा और मैं तेरे
हुस्न से नजरें भर लूंगा.

फूका है किस ने गोश-ए-मुहब्बत मे, ऐ खुदा,
अपसून-ए-इतजार, तमन्ना कहे जिसे

ऐ खुदा, मुहब्बत के कान में यह आवाज किस ने फूक दी है कि
इस पर एक जादू सा हो गया है और यह सोचे तमन्ने बगैर कि उस
के मिलने की तमन्ना कभी पूरी नहीं हुई होगी, बैठी उस का इतजार
कर रही होगी. 'मुहब्बत' से मतलब खुद शायर की अपनी जात से है-

सर पर हुजूम-ए-दर्द-ए-गरीबी से, डालिए,
वह एक मुश्त-ए-खाक कि सहारा कहे जिसे.

गरीबी ने इतना खराब कर रखा है कि जी में आता है कि सारी
दुनिया की मिट्टी अपनी एक ही मुट्ठी में भर कर अपने सर पर डाल
लें, ताकि लोगो को हमारे सर पर जो खाक डालनी है कम से कम
उस जिल्लत से बच जाए.

'गालिब', बुरा न मान, जो वा'अिज बुरा कहे,
ऐसा भी कोई है, कि सब अच्छा कहे जिसे

ऐ गालिब, अगर उपदेशक तुझे बुरा कहते हैं तो तू इन के कहे का
बुरा न मान. आखिर दुनिया में ऐसा कौन इनसान है जिसे सब
अच्छा कहते हैं

शो'ले से न होती, हवस-ए-शो'ल ने जो की,
जी किस क्रदर अप्सुर्दगि-ए-दिल पे जला है

अगर मैं इश्क की आग में जल मरता तो मुझे कोई गम न होता-

लेकिन मैं तो इश्क की तमन्ना की आग में जल बुझा. अब अपने इस वृक्षे हुए दिल को देख कर मेरा जो जलता है.

ऐ परतव-ए-खुरशीद-ए-जहा ताव, इघर भी,
साए की तरह हम पे 'अजब वक्त' पडा है

पर तो कहते हैं प्रतिबिम्ब को, खुरशीदे जहां ताव उस सूरज को जो सारी दुनियां को प्रकाशित करता है, ऐ सारी दुनियां को प्रकाशित करने वाली सूरज की रोशनी, हमारी तरफ भी अपनी एक किरण भेज दे. साए की तरह हम पर यह अजब वक्त पडा है. हम जब किसी से बहुत तंग आ जाते हैं तो यही कहते हैं कि क्या साए की तरह मेरा पीछा किए जा रहे हो. दूसरी बात यह है कि साया कभी इन्सान से जुदा नहीं होता. गालिब ने वक्त को साया कह कर कोसा है कि मुझ पे अजब वक्त आ पडा है जो साए की तरह मेरे साथ चिपटा हुआ है, ऐ दुनियां को रोशनी देने वाले, इस साए से मेरी जान छुड़ा दे.

नाकरद गुनाहो की भी हसरत की मिले दाद,
यारव, अगर इन करद गुनाहो की सजा है.

प्रलय के दिन सब लोगों को खुदा के सामने पेश किया गया है. और उन्हें उन के गुनाहों की सजा मिल रही है. जब गालिब की बारी आई तो क्या निडर हो कर खुदा से कह रहे हैं कि यारव, अगर मुझे उन गुनाहों की सजा मिल रही है जो पाप में ने इस दुनिया में किए हैं तो सजा देने से पहले वह गुनाह जो मैं नहीं कर सका, और जिन्हें करने की मेरे दिल में हसरत रह गई है पहले मुझे उन की दाद दे दे. अगर मुझे और ज़िदगी मिल जाती तो फिर मैं वह गुनाह करने की हरसत ले कर न मरता, बल्कि वह गुनाह भी कर गुजरता तू मुझे मेरे किए गए गुनाहों की जरूर सजा दे लेकिन

वह गुनाह जो मैं नहीं कर सका और जिन्हें करने की मेरे दिल में
हसरत रह गई, उन की भी दाद दे.

बेगानगी-ए-खल्क से बेदिल न हो 'गालिब',
कोई नहीं तेरा, तो मेरी जान खुदा हैं

ऐ गालिब, तू दुनिया की बेगानगी से बेदिल न हो. अगर तेरा
कोई नहीं तो खुदा तो है.

मजूर थी यह शक्ल, तजल्ली^१ को नूर की,
किस्मत खुली तेरे कद-ओ-रुख^२ से जुहर^३ की

जलवा के नूर को यही शक्ल मजूर थी जो तेरी है. इसलिए
जब तेरा कद और चेहरा उन्हें नजर आया तो उन की किस्मत खुल
गई और यह तेरे कद और तेरे चेहरे से जाहिर हो गया, यानी तेरा
कद तो जलवा बन गया है और तेरा चेहरा नूर.

वा'अिज़^४ न तुम पियो, न किसी को पिला सको,
क्या बात है तुम्हारी शराब-ए-तुहर^५ की

उपदेशक हर वक्त दूसरो को यह कहते रहते हैं कि इस दुनियां
में अगर तुम शराब न पियोगे तो वहा तुम्हें जन्नत मिलेगी और
जन्नत की शराब मिलेगी. गालिब व्यंग्य से यह कह रहे हैं कि
ऐ वाइज, तुम्हारी उस शराब के क्या कहने? जिसे न तुम खुद पी
सको न किसी और को पिला सको. हमें यही अगूर की शराब अच्छी
है, जिसे हम हासिल भी कर सकते हैं और पी भी सकते हैं दूसरा
मतलब यह कि इस दुनिया को कौन जाने, जब वहां जाएंगे तो देखा जाएगा.

१ जलवा. २ कद और चेहरा ३ जाहिर होना ४ उपदेशक.
५ जन्नत की शराब

गो वा नही, प वा के निकाले हुए तो है,
का'वे से इन बुतो की भी निस्वत है दूर की

कावे से पत्थरो के बुत निकाल दिए गए थे जभी इस्लाम धर्म का आरंभ हुआ था. गालिब कहते हैं कि यह बुत अगर अब वहा नहीं हैं तो क्या हुआ, वहा के निकाले हुए तो हैं; यानी कभी किसी जमाने में तो वहा हुआ ही करने थे. इस नाते कावे की भी इन बुतो से दूर की निस्वत हैं. फिर क्यों न हम उन्हें पूजें. यहा शब्द 'बुतो' इस खूबी से लाया गया है कि इस से मतलब हसीनों का भी निकलता है और पत्थर की मूर्तियों का भी.

क्या फर्ज है, कि सब को मिले एक सा जवाब,
आओ न, हम भी सैर करें कोह-ए-तूर की.

हजरत-ए-मूसा ने जब तट के पहाड पर चढ कर खुदा से दुआ की थी कि अब तू मुझे नजर आ, तो उन्हें जवाब मिला था कि तू मुझे नहीं देख सकता गालिब ने इस बात में वह बात पैदा कर दी है कि वह मूसा से भी वाजी ले जाना चाहते हैं. फरमाते हैं कि भई, कोई जरूरी तो नहीं है कि खुदा सब को एक सा ही जवाब दे. अगर मूसा को यह जवाब मिला था कि तू मुझे नहीं देख सकता तो कोई बड़ी बात नहीं कि हमें जवाब मिले, "लो भाई तुम मुझे देख लो" तो फिर हम तूर के पहाड की सैर क्यों न करें. दूसरे मिसरे में 'आओ भी' में जो दावत है, उस का मतलब यह भी निकलता है कि आओ हम भी वहां चलें जियादा से जियादा मुदा नजर में नहीं आएगा और क्या हो जाएगा

गर्मी सही क्लाम मे, लेकिन न इस कदर,
की जिस ने बात, उस ने शिकायत जुस्स की

माना कि हम जरा तेज मिजाज हैं, लेकिन यह भी क्या हुआ कि जिस से भी हम ने बात की उस ने यह शिकायत जरूर की कि भई बहुत ही गरम मिजाज हो. जरा नरमी से बात कर लिया करो. गालिब महबूब से यह कह रहे हैं कि माना आप बहुत तेज मिजाज हैं, लेकिन वह भी क्या बात हुई कि आप जिस से बात करते हैं, वही शिकायत करता हुआ नजर आता है कि आप ने उसे बुरा भला कह दिया है. कभी किसी से प्यार मुहब्बत से भी बोल लिया कीजिए.

‘गालिब’, गर इस सफर मे मुझे साथ ले चलें,
हज का सवाब नज़र करूंगा हुजूर की

हुजूर से यहां मतलब है मुगल बादशाह जफर. इस शेर में सब से बड़ी बात यह है कि गालिब एक बार बात घुमा कर हज पर चोट कर गए हैं. कहते हैं कि अगर जहांपनाह मुझे अपने साथ हज के सफर पर ले चलें तो हज करने का जितना सवाब मुझे मिलेगा वह मैं सब बादशाह को तोहफे में दे दूंगा. एक तरफ तो बादशाह को कितना सुंदर उपहार देने की बात कर गए और उधर यह मतलब निकाल गए कि मुझे हज के सवाब का क्या करना है ऐसा सवाब अब मेरे किस काम का

कहते हुए साकी से हया, आती है, वरन,
है यू, कि मुझे दुर्द-ए-तह-ए-जाम बहुत है

मुझे यह बात साकी से कहते हुए शर्म आती है, वरना, सच बात तो यह है कि मुझे शराब अगर साकी नहीं देता तो न दे मुझे तो तलछट ही बहुत है

ने तीर कमा मे है, न सय्याद कमी मे,
गोशे मे कफस के, मुझे आराम बहुत है

उस की मुहब्बत का जो शौक हमारे दिल में है, वह आज फिर
अक्ल, दिल और जान की दौलत को बेचने पर तुल गया है। यानी
फिर शौक सर में समा गया है कि अक्ल व दिल और जान सब कुछ
ले कर अगर वह हमें मिल जाए तो हमें यह सौदा महंगा नहीं।

फिर चाहता हूँ नाम-ए-दिलदार खोलना,
जा नज़्म-ए-दिल फरेबि-ए-‘अनुवा किए हुए।

मैं फिर चाहता हूँ कि उस का खत मिले और मैं अपनी जान को
उस के हाथ लिखे हुए खत पर फुरवान कर दूँ और खत खोल दूँ।

मागे है फिर, किसी को लव-ए-वाम पर हवस,
जुल्फ-ए-सियाह, रुख पे परीशा किए हुए

फिर दिल में तमन्ना है कि मेरा महबूब उसी तरह अपनी
‘सियाह जुल्फों को अपने चेहरे पर बिखेर कर अपने मकान की छत
पर आ खड़ा हो और मैं उसे देखता रहूँ।

चाहे है फिर किसी को मुकाविल में आरज़ू,
सुरमे से तेज़ दश्न-ए-मिज़गा किए हुए

फिर ख्वाहिश है कि कोई मेरे सामने अपनी पलकों के खजर को
सुरमे से तेज़ कर के आ बँडे। मुझे नज़र भर कर देखे और मेरे दिल
और जिगर के टुकड़े-टुकड़े कर दे।

फिर, जी मे है कि दर पे किसी के पडे रहे,
सर जोर-ए-वार-ए-मिन्नत-ए-दरवा किए हुए

फिर हमारे जी में समाई है कि उस के दरवाजे के चौकीदार के
सामने अपना सिर झुकाए वहीं पडे रहे।

जो दूढ़ता है फिर वही फुरसत, कि रात दिन,
बैठे रहे तसव्वुर-ए-जाना किए हुए.

जिंदगी की परेशानियों से उकता कर हमारा जी फिर वही फुर-
सत के रात दिन दूढ़ता है कि जिस तरह हम पहले बड़ी बेफिकरी
से अपने महबूब के खयाल में मगन बैठे रहते थे, अब भी एक बार
फिर उसी तरह उस के खयाल में गुम हो जाए और हमें दुनियां के
इन दुखों से कोई मतलब न हो.

‘गालिब’, हमें न छेड़ कि फिर जोश-ए-अश्क से,
बैठे हैं हम तहय्य -^१ए-तूफा किए हुए

गालिब हमें न छोड़ो क्योंकि आज फिर हमारी आँखों में आँसुओं का
सैलाब भरा हुआ है और हम एक तूफान उठा देने का इरादा
किए हुए हैं.

नवेद-ए-अमन है वेदाद-ए-दोस्त, जा के लिए,
रही न तर्ज-ए-सितम कोई आस्मा के लिए.

मेरी, जान, हमारे दोस्त ने वह जुल्म तोड़े हैं कि अब वही
हमारे लिए सुख का संदेश बन गए हैं, क्योंकि हमारे दोस्त ने ऐसे
ऐसे जुल्म हम पर ढाए कि अब आकाश के पास कोई ऐसी नई
बात ही नहीं रह गई जिस से वह हमारी जान पे बन आए.

बला से गर मिज-ए-यार तश्न-ए-खू है,
रखू कुछ अपनी भी मिजगान-ए-खू फिशा के लिए.

अगर मेरे यार की पलकों खून की प्यासी हैं तो मेरी बला से.
मैं करीबकरीब अपना सारा लहू तो उन्हें दे ही चुका हूँ. आखिर मुझे

भी तो रोने के लिए खून की जख्म है. इसलिए अब मेरे दिल में
जितना खून बचा है वह मैं अपनी आखों के लिए बचा के रखूंगा.

वह जिंद हम हैं, कि हैं रुशनास-ए-खल्क, ऐ खिज्र,
न तुम, कि चोर बने 'अुम्र-ए-जाविदा' के लिए

ऐ खिज्र, हमीं वह जिंदा लोग हैं जो इस दुनिया के वासियों से
परिचित हैं. तुम्हें कौन जिंदा कहेगा जो हमेशा के लिए जिंदा रह कर
भी चोर बने फिरते हो कि किसी के सामने आते ही नहीं जब
तुम किसी के सामने नहीं आते तो फिर तुम्हें दुनिया की क्या खबर?

रहा बला मे भी मैं मुव्तिला-ए-आफत-ए-रश्क,
बलाए जा है अदा तेरी इक जहा के लिए

मुझ पे तेरी अदा ने जो सितम ढाए, मैं उन्हें तो शायद वरदाश्त
कर लेता लेझिन मैं तो इस ईर्ष्या में मारा गया कि तेरी अदा ने तो
सारी दुनियां को मुसीबत में डाल रखा है. और न जाने कौन तेरे
लिए तड़पता रहा है. और यह बात मुझे कैसे मजूर हो सकती थी
कि तेरा चाहने वाला मेरे अलावा कोई और भी हो.

फलक न दूर रख उस से मुझे, कि मैं ही नहीं,
दराज दस्ति-ए-कातिल के इम्तिहा के लिए

मिर्जा गालिब का महबूब मिर्जा पर जुल्म करता है लेकिन दूर ही
रह कर. गालिब आसमान से फरियाद कर रहे हैं कि मुझे उस के
करीब कर दे ताकि उसे मुझ पे जो वार करना है, उस में उम्मे
आसानी रहे. आखिर उस से दूर रह कर उस के जुल्म सहने के
लिए और भी तो लोग हैं. मुझी को क्यों उस से दूर रखा

